

## Załącznik nr 4 do zapytania ofertowego

### UMOWA O DZIEŁO

zawarta w dniu ..... w Warszawie, pomiędzy:

**Muzeum Narodowym w Warszawie**, 00-495 Warszawa, Al. Jerozolimskie 3, wpisanym do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr RIK 23/92, NIP 526-03-09-719, REGON 000275990, reprezentowanym przez:

..... – .....

zwanym dalej „**Zamawiającym**”

a

.....

zwanym dalej „**Wykonawcą**”  
dalej zwanymi wspólnie „Stronami”.

### § 1 Przedmiot umowy

1. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania Dzieła polegającego na opracowaniu graficznych 15 multimedialnych (interaktywnych) ścieżek tematycznych na potrzeby portalu internetowego Cyfrowe MNW o treści wskazanej przez Zamawiającego, zgodnie z ofertą Wykonawcy z dnia .... oraz opisem przedmiotu zamówienia stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszej umowy (dalej jako „Dzieło”, „przedmiot umowy”, „ścieżki tematyczne”).
2. Dzieło zostanie wykonane na potrzeby portalu Nowe Cyfrowe MNW w ramach realizacji projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.
3. Dzieło wykonane będzie z użyciem materiałów i urządzeń Wykonawcy.
4. Dzieło jest przedmiotem prawa autorskiego.

### § 2 Zobowiązania Stron

1. Wykonawca oświadcza, że zapoznał się ze wszelkimi warunkami technicznymi i prawnymi oraz posiada doświadczenie i kwalifikacje niezbędne do należytego

wykonania przedmiotu Umowy oraz zobowiązuje się do jego wykonania zgodnie z postanowieniami niniejszej Umowy, obowiązującymi przepisami prawa oraz wytycznymi Zamawiającego, w tym opisem przedmiotu zamówienia, z zachowaniem należytej staranności i ekonomicznych interesów Zamawiającego.

2. Zamawiający przekaze Wykonawcy materiały do 15 ścieżek tematycznych. Materiały będą obejmowały: teksty, wskazówki dotyczące proponowanych przez Zamawiającego układu treści i preferowanych rozwiązań graficznych, materiały wizualne (reprodukcje dzieł). Zamawiający przekaze także opisy alternatywne niezbędne do spełnienia wymogów dostępności. Materiały zostaną przekazane w dniu podpisania umowy.
3. Zamawiający w razie potrzeby wynikającej z przebiegu prac ma prawo zmodyfikować lub uzupełnić materiały, o których mowa w ust. 2., a Wykonawca ma obowiązek uwzględnić przekazane materiały w wykonywanym Dziele.
4. Zamawiający zobowiązany jest do bieżącej współpracy z Wykonawcą w zakresie realizacji niniejszej Umowy oraz do udzielania wszelkich informacji niezbędnych do prawidłowego wykonania zamówienia.

### **§ 3 Termin wykonywania przedmiotu Umowy**

1. Po otrzymaniu materiałów, Wykonawca wspólnie z Zamawiającym ustali kolejność opracowywania poszczególnych ścieżek, a następnie będzie przekazywać kolejne transze opracowanego materiału zgodnie z następującym harmonogramem (z zastrzeżeniem terminu wskazanego w ust. 2):
  - do 28 dni kalendarzowych od podpisania umowy – przekazanie pierwszej transzy (5 ścieżek);
  - do 21 dni kalendarzowych od przekazania pierwszej partii projektów – przekazanie drugiej transzy (5 ścieżek);
  - do 21 dni kalendarzowych od przekazania drugiej partii projektów – przekazanie trzeciej transzy (5 ścieżek);Po przedłożeniu każdej partii Zamawiający ma możliwość zgłoszenia uwag do ścieżek i będzie przekazywał je w ciągu 7 dni od dnia otrzymania ścieżki od Wykonawcy. Wykonawca wprowadzi poprawki w terminie do 7 dni od dnia otrzymania uwag. Odbiór ścieżek nastąpi po wprowadzeniu wszystkich uwag przez Wykonawcę.
2. Zrealizowanie całego przedmiotu zamówienia nastąpi nie później niż do dnia 15.11.2023 r. Wykonawca zobligowany jest do realizowania etapów, o których mowa w ust. 1 z uwzględnieniem ostatecznego terminu i w taki sposób, aby cały przedmiot zamówienia został wykonany do daty wskazanej w zdaniu pierwszym niniejszego ustępu.
3. Ścieżki tematyczne zostaną dostarczone w formie plików cyfrowych w formacie otwartym ustalonym przez strony.
4. Po otrzymaniu ostatecznej wersji 15 ścieżek tematycznych powstałych w wyniku realizacji przedmiotu Umowy, o którym mowa w § 1, Zamawiający w terminie 7

dni ma obowiązek zatwierdzić wykonanie przedmiotu Umowy lub w przypadku zastrzeżeń, uzależnić przyjęcie projektów od wprowadzenia określonych zmian lub uzupełnień. Wykonawca wprowadzi poprawki w terminie do 7 dni od dnia otrzymania uwag.

5. Wykonawca zobowiązany jest informować niezwłocznie Zamawiającego o wszelkich okolicznościach mogących mieć wpływ na niedotrzymanie określonych w niniejszej umowie terminu realizacji.
6. Odbiór dzieła (lub jego części w ramach poszczególnego Etapu) nastąpi w siedzibie Zamawiającego na podstawie protokołu przyjęcia sporządzonego w obecności przedstawicieli Zamawiającego i Wykonawcy.

#### **§ 4 Prawa autorskie**

1. Wykonawca wykona dzieło osobiście.
2. Wykonawca, z dniem wydania Zamawiającemu Dzieła (lub jego części), w ramach wynagrodzenia przewidzianego w § 5 ust. 1 niniejszej umowy, przenosi na rzecz Zamawiającego prawa autorskie majątkowe do Dzieła pozwalające na korzystanie i rozporządzanie, a także wykorzystanie Dzieła — nieograniczone w czasie i przestrzeni terytorialnej wraz z wyłącznym prawem wykonywania zależnych praw autorskich.
3. Przeniesienie praw autorskich majątkowych do dzieła następuje na wszystkich znanych w chwili zawarcia niniejszej umowy polach eksploatacji, w tym w szczególności na następujących polach eksploatacji:
  - 1) utrwalanie i zwielokrotnianie dzieła i ich egzemplarzy oraz opracowań dzieła i ich egzemplarzy każdą techniką, w tym drukarską, światłoczułą i cyfrową, re-prograficzną, elektroniczną, fotograficzną, optyczną, laserową, poprzez zapis magnetyczny, zapis komputerowy na każdym nośniku, w tym wszelkiego rodzaju papierze, materiałach włókienniczych, plastikowych, metalowych, sztucznych, nośnikach elektronicznych, optycznych, magnetycznych, cyfrowych, laserowych, w tym dyskietkach, płytach CD (bez względu na format), DVD (bez względu na format), HD-DVD (bez względu na format), Blue-Ray (bez względu na format), twardej dyskach, pamięciach masowych, w dowolnej formie w szczególności w formie książek, publikacji, broszur i innych druków, wydawnictw także elektronicznych, w tym e-booków, audiobook, aplikacjach mobilnych a także w elektronicznych bazach danych i publikacjach służących promocji Dzieła lub Zamawiającego; zarówno samodzielnie, jak i w zestawieniu z innymi utworami lub materiałami niespełniającymi cech utworu, w nieograniczonej liczbie egzemplarzy, wydań i dodruków;
  - 2) wprowadzanie do pamięci urządzeń elektronicznych, w tym komputera, i wprowadzanie do sieci komputerowych, multimedialnych, w tym Internetu, extranetu, sieci wewnętrznych (np. typu intranet), jak również przesyłanie w

- ramach ww. sieci, w tym w trybie on-line, przetwarzanie w pamięci urządzeń elektronicznych, w tym komputera,
- 3) rozpowszechnianie, w tym wprowadzanie do obrotu, także w postaci fascykułów, wypożyczanie, najem, dzierżawa, użyczenie, udostępnianie w innych formach, dzieła i ich egzemplarze oraz opracowań dzieła i ich egzemplarze utrwalonych i zwielokrotnionych każdą techniką, w szczególności określoną w punkcie 1) powyżej, i przy zastosowaniu każdej techniki udostępniania, w szczególności określonej w punkcie 2) powyżej,
  - 4) eksploatacja w formie wszelkich możliwych produktów i we wszelkich możliwych produktach, w tym programach komputerowych, utworach audiowizualnych, prezentacjach, wszelkiego rodzaju wyrobach włókienniczych, plastikowych, metalowych, sztucznych, w tym zabawkach, i innych (merchandising),
  - 5) nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji przewodowej oraz bezprzewodowej przez stację naziemną oraz za pośrednictwem satelity, w tym prawo nadawania i reemitowania w sieciach multimedialnych lub telekomunikacyjnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting lub webcasting) w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych lub telekomunikacyjnych;
  - 6) publiczne wykonywanie, wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie,
  - 7) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
  - 8) korzystanie z dzieła oraz ich opracowań w celu promocji lub reklamy we wszelkich materiałach promocyjnych lub reklamowych, w tym w prasie, telewizji, radiu, Internecie,
  - 9) wykorzystania w utworach multimedialnych,
  - 10) na wszystkich pozostałych polach eksploatacji, na których korzystanie jest konieczne dla pełnego korzystania z dzieła, oraz ich opracowań na polach eksploatacji określonych we wszystkich powyższych punktach.
4. Wykonawca przenosi na Zamawiającego prawo do rozporządzania i korzystania przez Zamawiającego z autorskich praw zależnych do opracowań Dzieła oraz przenosi na Zamawiającego prawo do udzielania zgody na rozporządzenie i korzystanie z opracowań przez inne podmioty, na wymienionych w ust. 3 polach eksploatacji.
  5. Przeniesienie na Zamawiającego praw autorskich, w tym praw zezwalania na wykonywanie praw zależnych, zgodnie z ust. 3 powyżej następuje z chwilą wydania dzieła Zamawiającemu, niezależnie od postaci Dzieła oraz tego czy zostało ono ukończone czy nie. Jeżeli przekazanie dzieła następuje przez przekazanie nośnika, na którym jest utrwalone, z chwilą jego przekazania na Zamawiającego przechodzi własność nośnika.

6. Wykonawca oświadcza, że dzieło będzie oryginalne i indywidualne, oraz że korzystanie z niego przez Zamawiającego oraz bezpośrednich lub pośrednich następców prawnych Zamawiającego na wszystkich określonych w ustępie 3 powyżej polach nie naruszy prawa ani prawem chronionego dobra osoby trzeciej, a odpowiedzialność za ewentualne naruszenia tych praw i wszelkie wyrządzone w związku z tymi naruszeniami szkody, zarówno wobec Zamawiającego i jego bezpośrednich lub pośrednich następców prawnych, jak i osób trzecich, będzie ponosić Wykonawca.
7. Wykonawca wyraża zgodę na wykonywanie przez Zamawiającego autorskich praw osobistych do Dzieła, według potrzeb Zamawiającego wynikających z przyjętego przez niego sposobu rozpowszechniania Dzieła dla celów informacyjnych, promocyjnych bądź komercyjnych, w szczególności na:
  - 1) dokonywanie zmian i uzupełnień w Dziele, jakie Zamawiający uzna za konieczne i niezbędne oraz rozpowszechnianie Dzieła w takiej postaci;
  - 2) decydowanie o rozpowszechnianiu całości lub części Dzieła, samodzielnie lub połączeniu z innymi utworami, w tym plastycznymi lub literackimi, a także w ramach utworów audiowizualnych.
8. Wykonawca oświadcza, że nie powierzył żadnej z organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi jakichkolwiek praw do zarządzania lub ochrony w odniesieniu do jakichkolwiek pól eksploatacji dzieła, oraz że żadna z takich organizacji nie ma legitymacji procesowej w tym zakresie.
9. Zamawiający upoważniony jest do decydowania o pierwszym udostępnieniu Dzieła publiczności.

## **§ 5 Wynagrodzenie**

1. Tytułem wykonania przedmiotu Umowy oraz przeniesienia autorskich praw majątkowych Wykonawcy przysługuje łączne wynagrodzenie w wysokości: ..... zł (słownie: ..... złotych) brutto.
2. Zapłata wynagrodzenia nastąpi przelewem, na podstawie rachunku / faktury VAT prawidłowo wystawionej przez Wykonawcę na jego rachunek bankowy wskazany w rachunku / fakturze VAT, w terminie do 30 dni licząc od dnia otrzymania przez Zamawiającego.
3. Za dzień zapłaty uważany będzie dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego w wyniku złożenia polecenia przelewu wynagrodzenia na rachunek bankowy Wykonawcy.
4. Kwota wynagrodzenia określona w ust. 1 obejmuje wszelkie koszty związane z wykonaniem przedmiotu Umowy.

## **§ 6 Kary umowne**

1. W razie niewykonania przedmiotu Umowy przez Wykonawcę lub odstąpienia od Umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy Zamawiającemu przysługuje kara umowna w wysokości 10% wynagrodzenia brutto określonego w § 5 ust. 1.
2. W razie zwłoki w przekazaniu ścieżek zgodnie z Harmonogramem wskazanym w § 3 ust. 1 Umowy lub w stosunku do terminu, o którym mowa w § 3 ust. 2 Umowy lub usunięciu wad, Zamawiającemu przysługuje kara umowna w wysokości 0,5 % wynagrodzenia brutto określonego w § 5 ust. 1 za każdy dzień zwłoki.
3. Zamawiający może odstąpić od części umowy niewykonanej ze skutkiem *ex nunc*. Wówczas Zamawiający zachowuje wszelkie prawa do dzieła już wykonanego i przekazanego Zamawiającemu przez Wykonawcę do czasu odstąpienia w tym prawa autorskie na zasadach i polach eksploatacji opisanych w § 4 Umowy najpóźniej z datą odstąpienia. Wykonawcy przysługuje wówczas wynagrodzenie za wykonaną część przedmiotu Umowy. Kara umowna, o której mowa w ust. 1 będzie naliczana wyłącznie od wartości części niewykonanej.
4. Zamawiający może dochodzić na zasadach ogólnych odszkodowania uzupełniającego, przewyższającego naliczone kary umowne.
5. W przypadku niedotrzymania któregokolwiek z terminów wykonania Dzieła wskazanych w Umowie Zamawiający może odstąpić od Umowy bez konieczności wyznaczania dodatkowego terminu, w ciągu 30 dni od wystąpienia okoliczności uzasadniających odstąpienie.

## **§ 7 Rozwiązanie Umowy**

1. Zamawiający może wypowiedzieć Umowę ze skutkiem natychmiastowym w przypadku zaistnienia następujących okoliczności:
  - 1) Wykonawca nie wykonał, któregokolwiek z zakresu prac objętych Umową, w terminach określonych w Umowie,
  - 2) Zamawiający wezwał Wykonawcę do usunięcia wad lub wprowadzenia zmian lub uzupełnień, a Wykonawca nie usunął wad lub nie wprowadził zmian lub uzupełnień w terminach wynikających z Umowy lub też pomimo usunięcia wad lub wprowadzenia zmian lub uzupełnień Zamawiający stwierdza dalsze istnienie wad.
2. W przypadkach określonych w ust. 1 Wykonawca może żądać jedynie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części Umowy.
3. Z tych samych przyczyn wskazanych w ust. 1 pkt 1) i pkt 2) Zamawiający ma prawo (wedle swojego wyboru) odstąpić od Umowy wyznaczając wykonawcy dodatkowy termin na prawidłową realizację Umowy/usunięcie wad/wykonanie zobowiązania, po upływie którego ziści się prawo do odstąpienia. Odstąpienie może zostać wykonane w formie pisemnej w terminie kolejnych 30 dni od upływu dodatkowego terminu.



## § 8 Protokół reklamacyjny

W przypadku wystąpienia w Dziele wad, Zamawiający prześle Wykonawcy protokół reklamacyjny, a Wykonawca zobowiązany jest usunąć usterki w terminie 7 dni roboczych od daty otrzymania.

## § 9 Osoby uprawnione do kontaktów

1. Jako osobę uprawnioną do kontaktów z Zamawiającym Wykonawca wskazuje:  
- Marka Płuciniczaka – Dział Edukacji

2. Jako osobę uprawnioną do kontaktów z Wykonawcą Zamawiający wskazuje:

.....

## § 10 Doręczenia

1. Wszelkie zawiadomienia, powiadomienia lub informacje przekazywane pomiędzy Stronami w związku z obowiązywaniem i wykonywaniem Umowy winny być doręczane drugiej Stronie przy użyciu postańca lub firmy kurierskiej za potwierdzeniem odbioru lub listem poleconym lub za pomocą poczty e-mail na poniższe adresy:

dla Zamawiającego: Al. Jerozolimskie 3, 00-495 Warszawa, e-mail: .....

dla Wykonawcy: .....

2. Strony zobowiązują się do podania zmiany miejsca swojej siedziby. W przypadku nie podania adresu, uważa się, że korespondencja wysłana pod ostatni adres ma skutek doręczenia.

## § 11 Informacja publiczna i klauzula informacyjna RODO

1. Wykonawca oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść umowy, a w szczególności przedmiot umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej, która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy, z zastrzeżeniem ust. 2 poniżej.

2. Wykonawca wyraża zgodę na udostępnianie w trybie ustawy, o której mowa w ust. 1 powyżej, zawartych w umowie dotyczących go danych osobowych w zakresie obejmującym imię i nazwisko.

3. Zgodnie z art. 13 ust. 1 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE.L Nr 119, str. 1) (dalej: „Rozporządzenie”) Zamawiający informuje, że:

1) administratorem danych osobowych zawartych w Umowie i załącznikach do Umowy jest Muzeum Narodowe w Warszawie z siedzibą w Warszawie, 00-495

Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

Warszawa, Al. Jerozolimskie 3; natomiast administratorem przekazanych danych osobowych w ramach realizacji ww. projektu jest minister właściwy do spraw rozwoju regionalnego pełniący funkcję Instytucji Zarządzającej dla Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020, mający siedzibę przy ul. Wspólnej 2/4, 00-926 Warszawa,

- 2) został wyznaczony inspektor ochrony danych w Muzeum Narodowym w Warszawie, z którym można skontaktować się: [iodo@mnw.art.pl](mailto:iodo@mnw.art.pl);
- 3) dane osobowe przetwarzane będą dla potrzeb zawarcia niniejszej umowy oraz w celu jej wykonania, w tym:
  - w celu realizacji niniejszej umowy oraz wykonania postanowień tej umowy, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. b) Rozporządzenia,
  - w celu wypełnienia obowiązków prawnych, nałożonych na Zamawiającego, w tym w szczególności w zakresie dokonania rozliczeń finansowych z tytułu niniejszej umowy, w tym rozliczeń podatkowych, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. c) Rozporządzenia,
  - w celu realizacji prawnie uzasadnionego interesu Zamawiającego, obejmującego dochodzenie ewentualnych roszczeń i obronę praw, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. f) Rozporządzenia;
- 4) odbiorcą danych osobowych mogą być podmioty przetwarzające te dane na zlecenie Zamawiającego oraz organy administracji publicznej uprawnione do uzyskania danych na podstawie powszechnie obowiązujących przepisów prawa;
- 5) dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego, ani organizacji międzynarodowej;
- 6) dane osobowe będą przechowywane dane osobowe będą przechowywane przez okres obowiązywania niniejszej umowy, okres trwania wymagalności ewentualnych roszczeń związanych z niniejszą umową oraz przez okres konieczny i niezbędny – w świetle przepisów prawa – dla prawidłowego rozliczenia umowy;
- 7) Wykonawca posiada prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu, prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania (jeżeli przetwarzanie odbywa się na podstawie zgody), którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem;
- 8) Wykonawca ma prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna, iż przetwarzanie danych osobowych dotyczących Wykonawcy narusza przepisy prawa;
- 9) podanie przez Wykonawcę danych osobowych jest warunkiem zawarcia Umowy, a konsekwencją niepodania danych osobowych będzie brak możliwości zawarcia niniejszej umowy; dane nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym również w formie profilowania.



## § 12 Postanowienia końcowe

1. Wszelkie zmiany niniejszej Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Prawem właściwym dla Umowy jest prawo polskie.
3. W sprawach nie uregulowanych niniejszą Umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.
4. Niniejsza Umowa została sporządzona w trzech jednobrzmiących egzemplarzach po dwa dla Zamawiającego i jeden dla Wykonawcy. Podpisując Umowę każda ze Stron oświadcza, że zapoznała się z jej treścią oraz przyjęła ją do wiadomości i wykonania oraz podpisała i otrzymała taki sam egzemplarz umowy jak niniejszy egzemplarz.
5. Niniejsza Umowa wchodzi w życie w dniu podpisania.
6. Wszelkie zmiany Umowy wymagają formy pisemnej i zostaną wprowadzone Aneksami do niniejszej umowy.
7. Spory wynikłe na tle wykonywania niniejszej Umowy rozpatruje sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.

Załącznik nr 1 – opis przedmiotu zamówienia

Załącznik nr 2 – protokół odbioru

[Miejsce na podpisy przedstawicieli Stron umowy]

**Załącznik nr 2**

**PROTOKÓŁ ODBIORU DZIEŁA**

W dniu ..... Zamawiający akceptuje odbiór Dzieła / nie akceptuje odbioru Dzieła wykonanego na podstawie Umowy nr ..... z dnia ..... 2023 roku.

Uwagi:

.....  
.....

Protokół został sporządzony w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach – jednym dla Zamawiającego i jednym dla Wykonawcy.

.....  
.....

Data, podpis Zamawiającego  
Wykonawcy

Data, podpis