

Załącznik nr 1

Przedmiotem zamówienia jest redakcja i uzupełnienia opisów zabytków zgromadzonych w Muzeum Narodowym w Warszawie w systemie muzealnym do ewidencjonowania zbiorów. Metadane opisowe zabytków będą opracowane w systemie bazodanowym zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury z dnia 30 sierpnia 2004 r. w sprawie zakresu, form i sposobu ewidencjonowania zabytków w muzeach oraz ze standardem Categories for the Description of Work of Art (CDWA, opracowanym przez J. Paul Getty Trust –wersja lite) oraz zgodnie ze standardem wypracowanym przez Muzeum Narodowe w Warszawie - Dobre Praktyki. Rekordy zabytków będą pochodzić z następujących kolekcji Muzeum:

Sztuka starożytna: 636
Sztuka zdobnicza: 719
Sztuka orientalna: 1111
Malarstwo: 32
Zbiory fotograficzne i ikonograficzne: 5272
Tkaniny: 380
Rzeźba: 126

Pola do uzupełnienia w języku polskim:

Numer inwentarza
Klasyfikacja
Typ
Liczba sztuk inwentarza
Identyfikator zespołu/obiektu złożonego
Tytuł
Cecha
Twórca wraz z klasyfikacją DC (wraz z identyfikatorem do otwartych tezaurusów, np. UNION LIST OF ARTIST NAMES Getty – o ile jest to możliwe)
Miejsce powstania (wraz z identyfikatorem do otwartych tezaurusów, np. TGN Getty – o ile jest to możliwe)
Datowanie
Tworzywo (wraz z identyfikatorem do otwartych tezaurusów, np. ART & ARCHITECTURE THESAURUS Getty – o ile jest to możliwe)
Technika (wraz z identyfikatorem do otwartych tezaurusów, np. ART & ARCHITECTURE THESAURUS Getty – o ile jest to możliwe)
Rodzaj (wraz z identyfikatorem do otwartych tezaurusów, np. ART & ARCHITECTURE THESAURUS Getty – o ile jest to możliwe)
Słowa kluczowe (wraz z identyfikatorem do otwartych tezaurusów, np. ART & ARCHITECTURE THESAURUS Getty, Cultural Objects Name Authority Getty; Iconclass – o ile jest to możliwe)
Wymiary
Dział
Klasyfikacja GUS
Właściciel

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

Miejsce przechowywania
Prawa autorskie

oraz jeśli występują:

- Cechy,
- Waga,
- Sygnatury,
- Napisy,
- Cykl
- Analogie
- Dawne numery

Zamówienie podzielone jest na części*:

Zamówienie podzielone jest na części:

Część 1: Sztuka starożytna: 636 rekordów

Część 4: Sztuka zdobnicza: 719 rekordów

Część 5: Sztuka orientalna: 1111 rekordów

Część 6: Malarstwo: 32 rekordy

Część 7: Zbiory fotograficzne i ikonograficzne: 5272 rekordy, w tym:

- a. Fotografie Ignacego Kriegera (1820-1889); Aparat fotograficzny Jadwigi Golcz; Portrety osób ze świata kultury i nauki, wybitnych obywateli polskich; Kolekcja szklanych negatywów kolodionowych Józefa Czechowicza; Kolekcja szklanych negatywów kolodionowych Józefa Czechowicza; Fotografie Warszawy z XIX wieku; Album Findeisena ; Materiały do historii malarstwa polskiego (drzeworyty); Druki akcydensowe z okresu I wojny światowej – 3022
- b. Korespondencja rodziny Łuszczewskich z okresu Powstania Styczniowego ; Materiały do historii I wojny światowej z kolekcji Dominika Witke-Jeżewskiego - 2250

Część 8: Tkaniny: 380 rekordów

Część 9: Rzeźba: 126 rekordów

***UWAGA! Proszę nie zmieniać numeracji. Poszczególne punkty określające zakres części 7 stanowią odrębne części (7a oraz 7b)**

Zamawiający dopuszcza składanie ofert częściowych dla wybranych części. Oferent może złożyć ofertę maksymalnie na 5 części. W przypadku złożenia oferty na większą liczbę części Zamawiający odrzuci ofertę w całości.

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.