

## Załącznik nr 1

Przedmiotem zamówienia jest redakcja i uzupełnienia opisów zabytków zgromadzonych w Muzeum Narodowym w Warszawie w systemie muzealnym do ewidencjonowania zbiorów. Metadane opisowe zabytków będą opracowane w systemie bazodanowym zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury z dnia 30 sierpnia 2004 r. w sprawie zakresu, form i sposobu ewidencjonowania zabytków w muzeach oraz ze standardem Categories for the Description of Work of Art (CDWA, opracowanym przez J. Paul Getty Trust –wersja lite) oraz zgodnie ze standardem wypracowanym przez Muzeum Narodowe w Warszawie - Dobre Praktyki. Rekordy zabytków będą pochodzić z następujących kolekcji Muzeum:

Sztuka starożytna: 636  
Sztuka zdobnicza: 719  
Sztuka orientalna: 1111  
Malarstwo: 32  
Zbiory fotograficzne i ikonograficzne: 5272  
Tkaniny: 380  
Rzeźba: 126

Pola do uzupełnienia w języku polskim:

Numer inwentarza

Klasyfikacja

Typ

Liczba sztuk inwentarza

Identyfikator zespołu/obiektu złożonego

Tytuł

Cecha

Twórca wraz z klasyfikacją DC (wraz z identyfikatorem do otwartych tezaurusów, np. UNION LIST OF ARTIST NAMES Getty – o ile jest to możliwe)

Miejsce powstania (wraz z identyfikatorem do otwartych tezaurusów, np. TGN Getty – o ile jest to możliwe)

Datowanie

Tworzywo (wraz z identyfikatorem do otwartych tezaurusów, np. ART & ARCHITECTURE THESAURUS Getty – o ile jest to możliwe)

Technika (wraz z identyfikatorem do otwartych tezaurusów, np. ART & ARCHITECTURE THESAURUS Getty – o ile jest to możliwe)

Rodzaj (wraz z identyfikatorem do otwartych tezaurusów, np. ART & ARCHITECTURE THESAURUS Getty – o ile jest to możliwe)

Słowa kluczowe (wraz z identyfikatorem do otwartych tezaurusów, np. ART & ARCHITECTURE THESAURUS Getty, Cultural Objects Name Authority Getty; Iconclass – o ile jest to możliwe)

Wymiary

Dział

Klasyfikacja GUS

Właściciel

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.



Miejsce przechowywania  
Prawa autorskie

oraz jeśli występują:

- Cechy,
- Waga,
- Sygnatury,
- Napisy,
- Cykl
- Analogie
- Dawne numery

Zamówienie podzielone jest na części\*:

Część 1: Sztuka starożytna: 636 rekordów

Część 4: Sztuka zdobnicza: 719 rekordów

Część 5: Sztuka orientalna: 1111 rekordów

Część 6: Malarstwo: 32 rekordy

Część 7: Zbiory fotograficzne i ikonograficzne: 5272 rekordy, w tym:

- a. Fotografie Ignacego Kriegera (1820-1889); Aparat fotograficzny Jadwigi Golcz; Portrety osób ze świata kultury i nauki, wybitnych obywateli polskich; Kolekcja szklanych negatywów kolodionowych Józefa Czechowicza; Kolekcja szklanych negatywów kolodionowych Józefa Czechowicza; Fotografie Warszawy z XIX wieku; Album Findeisena – 522
- b. Materiały do historii malarstwa polskiego (drzeworyty) – 1500
- c. Druki akcydensowe z okresu I wojny światowej – 1000
- d. Korespondencja rodziny Łuszczewskich z okresu Powstania Styczniowego - 250
- e. Materiały do historii I wojny światowej z kolekcji Dominika Witke-Jeżewskiego - 2000

Część 8: Tkaniny: 380 rekordów

Część 9: Rzeźba: 126 rekordów

\*UWAGA! Proszę nie zmieniać numeracji.

Zamawiający dopuszcza składanie ofert częściowych. Maksymalna ilość części na którą można złożyć ofertę: 2. W przypadku złożenia oferty na większą liczbę części Zamawiający odrzuci ofertę w całości.

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.