

## OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU

usługa z zakresu działalności kulturalnej

**Numer ogłoszenia: 30K/ 2026;**

**Zamieszczanie ogłoszenia:** obowiązkowe

### **PODSTAWA PRAWNA ZAMIESZCZANIA OGŁOSZENIA:**

Zamawiający - Muzeum Narodowe w Warszawie, Al. Jerozolimskie 3, 00-495

Warszawa tel. 22 621 10 31, informuje o udzielanym zamówieniu zgodnie z **art. 11**

**ust. 5 pkt 2** ustawy z dnia 11 września 2019 r. *Prawo zamówień publicznych* (Dz.

U. z 2024 r. , poz. 1320.) w związku z *regulaminem udzielania zamówień*

*publicznych, na dostawy lub usługi z zakresu działalności kulturalnej o wartościach*

*równych lub wyższych od 170.000 zł, a niższych od wartości progów unijnych*

*określonych w art. 3 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo*

*zamówień publicznych,*

### **I. ZAMAWIAJĄCY**

**I. 1) NAZWA I ADRES:** Muzeum Narodowe w Warszawie, Al. Jerozolimskie 3, 00-495 Warszawa; tel. 22 621 10 31,

**Adres strony internetowej zamawiającego:** <http://www.mnw.art.pl/>

**I. 2) RODZAJ ZAMAWIAJĄCEGO:** państwowa instytucja kultury.

### **II. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA**

#### **II.1) OKREŚLENIE PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

##### **II.1.1) Nazwa nadana zamówieniu przez zamawiającego:**

Zakup pracy Marii Pinińskiej-Bereś „Król” , 1959 r, drewno, metal 116 x 55 x 30 cm.

##### **II.1.2) Rodzaj zamówienia:** Dostawa

**Kategoria:** gromadzenie muzealiów.

### **III.PROCEDURA**

**Tryb udzielenia zamówienia:** zamówienie udzielone na podst. regulaminu udzielania zamówień publicznych, na dostawy lub usługi z zakresu działalności kulturalnej o wartościach równych lub wyższych od 170.000 zł, a niższych od wartości progów

unijnych określonych w art. 3 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych.

III.1.1) Określenie przedmiotu zamówienia:

Zakup pracy Marii Pinińskiej-Bereś „Król” , 1959 r, drewno, metal 116 x 55 x 30 cm.

Maria Pinińska-Bereś uznawana jest za jedną z najbardziej wyjątkowych postaci polskiej sztuki XX w. Artystka studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie kształciła się w pracowni – Xawerego Dunikowskiego.

W kolekcji rzeźby współczesnej MNW znajdują się zaledwie dwie prace Marii Pinińskiej-Bereś: A ja malowałam świat na różowo (1983) Rz.W.501, zakupiona w 1988 oraz Dwie Gracje komentują odejście trzeciej, Rz.W.1043 – wykupiony w 2016 r. depozyt.

Wytypowana do zakupu rzeźba jest bardzo wczesną pracą artystki, wykonaną niedługo po ukończeniu studiów. Nie ma ona zatem charakterystycznych cech „stylu” autorki, jak wymienione na początku późne dzieła, a w większym stopniu pokazuje, w jaki sposób przyjmowała ona i interpretowała typowe dla przełomu lat 50. i 60. popularne nurty. Z tego powodu stanowi interesujące studium przypadku, które chcielibyśmy szerzej opisać i pokazać na planowanej na 2027 rok wystawie „Szklany sufit. Polskie rzeźbiarki w latach 50. i 60.”

W kolekcji rzeźby współczesnej MNW znajduje się liczna grupa prac rzeźbiarek z tego okresu. Zależy nam, aby ten bardzo wartościowy aspekt zbioru rozbudowywać, dążąc do możliwie szerokiej prezentacji panoramy poszukiwań artystycznych tego okresu. Założenie to jest powiązane z prowadzonym w Muzeum Rzeźby projektem badawczym poświęconym karierom polskich rzeźbiarek w XIX i XX wieku i planowanymi w ramach niego publikacjami.

**Jednocześnie Zamawiający informuje, iż przedmiotowe ogłoszenie nie stanowi zaproszenia do składania ofert.**

.....  
(Przedstawiciel Zamawiającego)

