

OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU

usługa z zakresu działalności kulturalnej

Numer ogłoszenia: 29K/ 2026;

Zamieszczanie ogłoszenia: obowiązkowe

PODSTAWA PRAWNA ZAMIESZCZANIA OGŁOSZENIA:

Zamawiający - Muzeum Narodowe w Warszawie, Al. Jerozolimskie 3, 00-495

Warszawa tel. 22 621 10 31, informuje o udzielanym zamówieniu zgodnie z **art. 11**

ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. *Prawo zamówień publicznych* (Dz.

U. z 2024 r. , poz. 1320.) w związku z *regulaminem udzielania zamówień*

publicznych, na dostawy lub usługi z zakresu działalności kulturalnej o wartościach

równych lub wyższych od 170.000 zł, a niższych od wartości progów unijnych

określonych w art. 3 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo

zamówień publicznych,

I. ZAMAWIAJĄCY

I. 1) NAZWA I ADRES: Muzeum Narodowe w Warszawie, Al. Jerozolimskie 3, 00-495 Warszawa; tel. 22 621 10 31,

Adres strony internetowej zamawiającego: <http://www.mnw.art.pl/>

I. 2) RODZAJ ZAMAWIAJĄCEGO: państwowa instytucja kultury.

II. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

II.1) OKREŚLENIE PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

II.1.1) Nazwa nadana zamówieniu przez zamawiającego:

Zakup pracy Aliny Ślesińskiej „ucho Van Gogha”, 1973, gips, metal, 45 x 35 x 33 cm

II.1.2) Rodzaj zamówienia: Dostawa

Kategoria: gromadzenie muzealiów.

III. PROCEDURA

Tryb udzielenia zamówienia: zamówienie udzielone na podst. regulaminu udzielania zamówień publicznych, na dostawy lub usługi z zakresu działalności kulturalnej o

wartościach równych lub wyższych od 170.000 zł, a niższych od wartości progów unijnych określonych w art. 3 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych.

III.1.1) Określenie przedmiotu zamówienia:

Zakup pracy Aliny Ślesińskiej „ucho Van Gogha”, 1973, gips, metal, 45 x 35 x 33 cm

Alina Ślesińska nie ma opracowanego oeuvre. Uważa się, że większość jej prac uległa zniszczeniu. Nieliczne formy w gipsie znajdują się w posiadaniu jej spadkobierców i nie pojawiają się na rynku sztuki,

W latach 50. i 60. XX wieku twórczość Aliny Ślesińskiej uważano za przełomową i ambitną, wyróżniającą ją na tle wówczas silnej reprezentacji rzeźbiących kobiet (Aliny Szapocznikow, Magdaleny Więcek, Barbary Zbrożyny i innych). Szereg międzynarodowych wystaw w Paryżu i Londynie oraz zakupy prac do ważnych publicznych kolekcji (np. Musee d'art Moderne w Paryżu, muzeum Narodowe w Krakowie, Poznaniu, Wrocławiu) przypieczętowały jej błyskawiczną karierę. Jej prace z lat 70. i 80. nie cieszyły się zainteresowaniem ówczesnej prasy ani później historyków sztuki.

Jednocześnie Zamawiający informuje, iż przedmiotowe ogłoszenie nie stanowi zaproszenia do składania ofert.

.....
(Przedstawiciel Zamawiającego)