

OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU

usługa z zakresu działalności kulturalnej

Numer ogłoszenia: 27K/ 2026;

Zamieszczanie ogłoszenia: obowiązkowe

PODSTAWA PRAWNA ZAMIESZCZANIA OGŁOSZENIA:

Zamawiający - Muzeum Narodowe w Warszawie, Al. Jerozolimskie 3, 00-495

Warszawa tel. 22 621 10 31, informuje o udzielanym zamówieniu zgodnie z **art. 11**

ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. *Prawo zamówień publicznych* (Dz.

U. z 2024 r. , poz. 1320.) w związku z *regulaminem udzielania zamówień*

publicznych, na dostawy lub usługi z zakresu działalności kulturalnej o wartościach

równych lub wyższych od 170.000 zł, a niższych od wartości progów unijnych

określonych w art. 3 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo

zamówień publicznych,

I. ZAMAWIAJĄCY

I. 1) NAZWA I ADRES: Muzeum Narodowe w Warszawie, Al. Jerozolimskie 3, 00-495 Warszawa; tel. 22 621 10 31,

Adres strony internetowej zamawiającego: <http://www.mnw.art.pl/>

I. 2) RODZAJ ZAMAWIAJĄCEGO: państwowa instytucja kultury.

II. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

II.1) OKREŚLENIE PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

II.1.1) Nazwa nadana zamówieniu przez zamawiającego:

Zakup prac Józefa Stanisława Ostoji-Kotkowskiego, zestaw 17 prac: 5 obrazów (1964); i 12 fotografii eksperymentalnych (z lat 1968-1986)

II.1.2) Rodzaj zamówienia: Dostawa

Kategoria: gromadzenie muzealiów.

III. PROCEDURA

Tryb udzielenia zamówienia: zamówienie udzielone na podst. regulaminu udzielania zamówień publicznych, na dostawy lub usługi z zakresu działalności kulturalnej o

wartościach równych lub wyższych od 170.000 zł, a niższych od wartości progów unijnych określonych w art. 3 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych.

III.1.1) Określenie przedmiotu zamówienia:

Zakup prac Józefa Stanisława Ostoji-Kotkowskiego, zestaw 17 prac: 5 obrazów (1964); i 12 fotografii eksperymentalnych (z lat 1968-1986)

Józef Stanisław Ostoja-Kotkowski był polsko-australijskim artystą, pionierem sztuki awangardowej, elektronicznej i multimedialnej w Australii. Ostoja-Kotkowski był artystą niezwykle wszechstronnym — łączył malarstwo, rzeźbę, fotografię, film, projektowanie, sztukę kinetyczną oraz eksperymenty z technologią laserową i komputerową. Nie ograniczał się do jednego medium — każdą nową technikę traktował jako punkt wyjścia do kolejnych eksperymentów, rozwijanych konsekwentnie przez całe życie. W twórczości malarskiej początkowo inspirował się ekspresjonizmem oraz tworzył op-artowe kolaże, następnie eksperymentował z emalią na stali i farbami polimerowymi. W latach pięćdziesiątych zwrócił się ku fotografii abstrakcyjnej i filmowi eksperymentalnemu, później realizował rzeźby kinetyczne i projekty z zakresu sztuki laserowej.

Wybrane do zakupu obrazy należą do grupy dzieł, wykonanych w 1964 roku z wykorzystaniem eksperymentalnej farby polimerowej. Technika ta została po raz pierwszy zastosowana przez artystę w 1962 roku, kiedy zaprezentował swoje prace w Bonython Gallery w Adelajdzie oraz w Argus Gallery w Melbourne. Obrazy te stanowią istotny przykład rozwoju sztuki abstrakcyjnej w Australii, a zastosowanie farb polimerowych było wówczas całkowicie nowatorskie.

Pięć proponowanych do zakupu dzieł stanowi czwartą część grupy prac przygotowanych przez artystę specjalnie z myślą o ekspozycji w Polsce. Prace reprezentują najwyższy poziom malarskiej twórczości Ostoi-Kotkowskiego i nie są dostępne w obiegu rynkowym.

Ostoja-Kotkowski odegrał również kluczową rolę w rozwoju fotografii eksperymentalnej oraz sztuki elektronicznej w Australii. Choć tematy jego fotografii wywodziły się z rzeczywistości, artysta poddawał obraz licznym przekształceniom, wykorzystując m.in. pryzmaty, krzywe zwierciadła, kolorowe filtry oraz technikę nakładania kilku obrazów na siebie, często doprowadzając przedstawienia do granic abstrakcji.

Jednocześnie Zamawiający informuje, iż przedmiotowe ogłoszenie nie stanowi zaproszenia do składania ofert.

.....
(Przedstawiciel Zamawiającego)