

OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU

usługa z zakresu działalności kulturalnej

Numer ogłoszenia: 12K/ 2026;

Zamieszczanie ogłoszenia: obowiązkowe

PODSTAWA PRAWNA ZAMIESZCZANIA OGŁOSZENIA:

Zamawiający - Muzeum Narodowe w Warszawie, Al. Jerozolimskie 3, 00-495

Warszawa tel. 22 621 10 31, informuje o udzielanym zamówieniu zgodnie z **art. 11**

ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. *Prawo zamówień publicznych* (Dz.

U. z 2024 r. , poz. 1320.) w związku z *regulaminem udzielania zamówień*

publicznych, na dostawy lub usługi z zakresu działalności kulturalnej o wartościach

równych lub wyższych od 170.000 zł, a niższych od wartości progów unijnych

określonych w art. 3 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo

zamówień publicznych,

I. ZAMAWIAJĄCY

I. 1) NAZWA I ADRES: Muzeum Narodowe w Warszawie, Al. Jerozolimskie 3, 00-495 Warszawa; tel. 22 621 10 31,

Adres strony internetowej zamawiającego: <http://www.mnw.art.pl/>

I. 2) RODZAJ ZAMAWIAJĄCEGO: państwowa instytucja kultury.

II. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

II.1) OKREŚLENIE PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

II.1.1) Nazwa nadana zamówieniu przez zamawiającego:

Zakup rysunków Konrada Krzyżanowskiego (1872-1922), 7 rysunków z serii „Maski. Impresje z Musée Guimet w Paryżu”, 1912, akwarela, ołówki, złocenia, papier, wymiary: ok. 52 x 37,8 cm

II.1.2) Rodzaj zamówienia: Dostawa

Kategoria: gromadzenie muzealiów.

III. PROCEDURA

Tryb udzielenia zamówienia: zamówienie udzielone na podst. regulaminu udzielania zamówień publicznych, na dostawy lub usługi z zakresu działalności kulturalnej o

wartościach równych lub wyższych od 170.000 zł, a niższych od wartości progów unijnych określonych w art. 3 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych.

III.1.1) Określenie przedmiotu zamówienia:

Zakup rysunków Konrada Krzyżanowskiego (1872-1922), 7 rysunków z serii „Maski. Impresje z Musée Guimet w Paryżu”, 1912, akwarela, ołówek, złocenia, papier, wymiary: ok. 52 x 37,8 cm.

Oferowane dzieła stanowią ważne dopełnienie muzealnej kolekcji prac Krzyżanowskiego, jako niezwykle interesujący materiał do refleksji na temat relacji twarzy i maski oraz koncepcji portretu w twórczości Krzyżanowskiego.

Prace powstały w 1912 roku podczas pobytu Krzyżanowskiego w Paryżu, mogą być prezentowane nie tylko w wyżej wspomnianych kontekstach, ale także jako przykład fascynacji sztuką i kulturami pozaeuropejskimi, ale także ekscytacji sztuką starożytnego Egiptu.

Jednocześnie Zamawiający informuje, iż przedmiotowe ogłoszenie nie stanowi zaproszenia do składania ofert.