

Muzeum Narodowe w Warszawie
Al. Jerozolimskie 3,
00-495 Warszawa

ZAPYTANIE OFERTOWE

Na podstawie Regulaminu udzielania zamówień publicznych, na dostawy lub usługi z zakresu działalności kulturalnej o wartościach równych lub wyższych od 130.000 zł, a niższych od wartości progów unijnych określonych w art. 3 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych – Muzeum Narodowe w Warszawie zwraca się z zapytaniem ofertowym o cenę usług, określonych poniżej;

1. Zamawiający: Muzeum Narodowe w Warszawie.

2. Przedmiot zamówienia stanowi przygotowanie i prowadzenie zajęć edukacyjnych dla dzieci, młodzieży i osób dorosłych.

W ramach zamówienia wyróżnia się następujące rodzaje zajęć i aktywności:

- a) lekcję muzealną - interaktywne zajęcia dla zorganizowanych grup dzieci i młodzieży wszystkich poziomów nauczania przedszkolnego i szkolnego prowadzone w oparciu o różne metody aktywizacyjne m. in. rozmowę, ćwiczenia z wykorzystaniem kart pracy, rekwizytów, proste zadania plastyczne, aktywności ruchowe; zajęcia trwają odpowiednio: do 45 min (lekcje on-line), do 60 min (lekcje stacjonarne dla przedszkoli i klas 1-3 szkoły podstawowej), do 80 min (lekcje stacjonarne dla klas 4-8 szkół podstawowych oraz szkół ponadpodstawowych);
- b) oprowadzanie – zajęcia dla grup rodzinnych, młodzieży lub dorosłych realizowane przede wszystkim w formie podawczej w oparciu o oryginalne dzieła sztuki i artefakty; zajęcia mogą być wzbogacone o proste aktywności i wspólne rozwiązywanie zadań; zajęcia trwają odpowiednio: do 60 min lub do 80 min (oprowadzanie po ekspozycjach stałych lub wystawach czasowych), do 120 min (oprowadzanie w przestrzeni miejskiej);
- c) warsztat – interaktywne zajęcia dla rodzin z dziećmi, młodzieży lub osób dorosłych mające na celu zdobywanie i praktyczne doskonalenie umiejętności interpretacyjnych i twórczych przez uczestników; zajęcia zakładają część teoretyczną i rozbudowaną praktyczną; w zależności od grupy docelowej i poruszanego zagadnienia warsztat może mieć charakter działania plastycznego lub interpretacyjnego; zajęcia trwają do 60 min, do 80 min lub do 120 min;
- d) wykład – zajęcia w formie prelekcji dla młodzieży lub dorosłych w oparciu o prezentację multimedialną; zajęcia trwają 60 lub 80 min;
- e) animacje – zorganizowane zabawy, proste działania plastyczne lub zadania do wykonania dla rodzin, młodzieży i dorosłych; realizowane są w trybie ciągłym, w miarę dołączania się nowych uczestników; czas trwania ustalany w oparciu o wielokrotność jednostki rozliczeniowej wynoszącej 60 min;
- f) prace merytoryczne i organizacyjne – działania komplementarne w stosunku do prowadzonych zajęć edukacyjnych, obejmujące wsparcie rozwoju programu edukacyjnego poprzez zlecone przez Muzeum m. in. kwerendy, pomoc w aktualizowaniu założeń zajęć, prace związane z dostosowaniem zajęć na specjalne potrzeby, tutoring, udział w nagraniach edukacyjno-promocyjnych, pozostawianie „w

gotowości" na potrzeby grup specjalnych; czas trwania jednostki rozliczeniowej: 60 min;

Szczegółowe obowiązki wykonawcy uregulowane są we wzorze umowy, stanowiącym Załącznik nr 1 do niniejszego zapytania.

Zamawiający przewiduje, że zawrze umowę maksymalnie z 35 Wykonawcami (w zależności od możliwości finansowych Zamawiającego oraz osiągnięcia przez oferentów wymaganego progu 60 pkt, o którym mowa w pkt 5 zapytania).

3. Termin realizacji zamówienia: 1 stycznia 2026 r. – 31 grudnia 2026 r.

4. Warunki dotyczące osób realizujących umowę w imieniu Wykonawcy.

Zamawiający wymaga aby osoby, które będą realizowały umowę w imieniu Wykonawcy spełniały następujące kryteria:

- a) **ukończone studia wyższe** na poziomie licencjackim lub magisterskim (niezależnie od kierunku) lub **studiują na kierunku historia sztuki, archeologia, historia, pedagogika, animacja kultury, muzeologia, filologia polska, zarządzanie dziedzictwem** lub innych kierunkach humanistycznych i kierunkach artystycznych;
- b) nie figurują w Rejestrze Sprawców Przestępstw na Tle Seksualnym (w związku z art. 21 Ustawy z dnia 13 maja 2016 r. o przeciwdziałaniu zagrożeniom przestępczością na tle seksualnym);
- c) nie figuruje w Krajowym Rejestrze Karnym (należy okazać aktualne zaświadczenie z KRK; nie starsze niż z roku 2025)

Zamawiający wymaga, aby Wykonawca w ofercie złożył oświadczenie dotyczące spełniania przez osobę skierowaną do realizacji zamówienia ww. wymagań.

Zamawiający dokona weryfikacji wymagań, o których mowa w lit. b) i c) powyżej przed zawarciem umowy. Zamawiający jest uprawniony na każdym etapie postępowania zażądać dokumentów potwierdzających wymagania, o których mowa w lit. a) powyżej.

5. Kryteria oceny ofert oraz ich znaczenie procentowe

Oferty Wykonawców zostaną ocenione według następujących kryteriów:

- 1) cena (30%),
- 2) doświadczenie (30%),
- 3) kompetencje (40%).

Cena 30% (C) (waga 30%)

Kryterium „cena” zostanie ocenione na podstawie podanej przez Wykonawcę w formularzu ofertowym (załącznik nr 2) ceny brutto, będącej sumą cen jednostkowych dla poszczególnych rodzajów zajęć.

Uwaga: Zamawiający odrzuci ofertę, jeśli *cena za przeprowadzenie jednych zajęć* będzie niższa od minimalnej stawki określonej w Rozporządzeniu Rady Ministrów z dnia 13 września 2024 r. w sprawie wysokości minimalnego wynagrodzenia za pracę oraz wysokości minimalnej stawki godzinowej w 2025 r. (Dz.U. 2024 poz. 1362). Zamawiający odrzuci ofertę, jeżeli *cena za przeprowadzenie jednych zajęć* będzie wyższa niż maksymalna kwota jaką Zamawiający przewiduje przeznaczyć na realizację zamówienia, czyli:

- 110 zł za lekcję muzealną online (do 45 min)

- 130 zł za lekcję muzealną stacjonarną (do 60 min lub do 80 min)
- 130 zł za oprowadzanie po wystawach (do 60 min lub do 80 min)
- 260 zł za oprowadzanie w przestrzeni miejskiej (do 120 min)
- 180 zł za oprowadzanie z prezentacją (do 60 min lub do 80 min)
- 260 zł za warsztat (do 60 lub do 80 min)
- 310 zł za warsztat (do 120 min)
- 230 zł za wykład (60 lub 80 min)
- 90 zł za animacje (60 min)
- 200 zł za wsparcie przy warsztacie (do 120 min)
- 50 zł za prace merytoryczne i organizacyjne (60 min)

Ocena punktowa w ramach kryterium „**Cena**” zostanie dokonana zgodnie ze wzorem:

$$C = \frac{C_{min}}{C_{bad}} * 30pkt$$

gdzie:

C_{min} – oznacza najniższą zaproponowaną cenę spośród złożonych ofert,

C_{bad} – oznacza cenę zaproponowaną w badanej ofercie,

C – oznacza liczbę punktów przyznanych badanej ofercie.

Doświadczenie 30% (D) (waga 30%)

Kryterium „**doświadczenie**” osoby realizującej umowę w imieniu Wykonawcy zostanie ocenione na podstawie liczby wykazanych zajęć edukacyjnych przeprowadzonych w muzeach, instytucjach kultury lub placówkach oświatowych w ciągu ostatnich 24 miesięcy licząc do dnia upływu terminu składania ofert, odbytych kursów, szkoleń z zakresu edukacji oraz znajomości języka/ów obcych za poświadczeniem dokumentu ksero (certyfikat lub inny dokument poświadczający znajomość języka obcego na poziomie wyższy średniozaawansowany np. oświadczenie o prowadzeniu zajęć w językach obcych, uargumentowane oświadczenie znajomości języka obcego, dyplom ukończenia studiów lingwistycznych).

Ocena punktowa w ramach kryterium „**Doświadczenie**” zostanie dokonana zgodnie z następującym kryterium oraz podaną punktacją:

- a) Liczba wykazanych zajęć edukacyjnych przeprowadzonych w muzeach, instytucjach kultury oraz placówkach oświatowych w ciągu ostatnich 24 miesięcy:
 - 40 lub mniej przeprowadzonych zajęć – 0 pkt;
 - między 41, a 70 przeprowadzonych zajęć – 10 pkt;
 - między 71, a 140 przeprowadzonych zajęć – 15 pkt;
 - między 141, a 250 przeprowadzonych zajęć – 20 pkt;
 - powyżej 251 przeprowadzonych zajęć – 25 pkt.
- b) Liczba odbytych kursów lub szkoleń z zakresu edukacji:
 - 1 odbyty kurs lub szkolenie – 1 pkt;
 - 2 odbyte kursy lub szkolenia – 2 pkt;
 - powyżej 2 odbytych kursów lub szkoleń – 3 pkt.
- c) Znajomość języka/ów obcych minimum na poziomie wyższym średniozaawansowanym:
 - 1 język obcy – 1 pkt;
 - powyżej 1 języka obcego – 2 pkt.

Wykonawca zobowiązany jest podać w ofercie informacje dotyczące osoby skierowanej do realizacji zamówienia, w tym imię, nazwisko, wykształcenie oraz doświadczenie. Wymagane informacje zostały uwzględnione we wzorze oferty stanowiącej załącznik nr 2 (wzór dla osób fizycznych oraz osób prowadzących działalność gospodarczą).

Zamawiający na każdym etapie postępowania może wezwać Wykonawcę do złożenia dokumentów potwierdzających deklarowane doświadczenie osoby skierowanej do realizacji zamówienia.

Kompetencje 40 % (K) (waga 40%)

Kryterium „kompetencje” osoby realizującej umowę w imieniu Wykonawcy zostanie poddane ocenie podczas rozmowy merytorycznej. Rozmowy odbędą się stacjonarnie między 10 listopada 2025 a 21 listopada 2025. O dokładnej dacie i godzinie kandydaci zostaną poinformowani drogą telefoniczną lub mailową otrzymując do wyboru dwa terminy. W przypadku niestawienia się na rozmowę, za kryterium „kompetencje” przyznanych zostanie 0 punktów, a oferta takiego Wykonawcy zostanie odrzucona jako niespełniająca warunków udziału. Wykonawca na potrzeby rozmowy merytorycznej zobowiązuje się do przygotowania sześciu dzieł. Rozmowa odbędzie się w oparciu o jedno wylosowane przez Wykonawcę dzieło spośród sześciu następujących dzieł:

- a) *Sarkofag i kartonaż kapłana Horusa i Thota imieniem Hor-Dżehuti*, Teby Zachodnie, ok. 2 poł. I w p.n.e. - 1 poł. I w. n.e., Muzeum Narodowe w Warszawie
- b) *Mistrz Poliptyku Zwiastowania z Jednorożcem, Poliptyk Zwiastowania z Jednorożcem*, z kościoła św. Elżbiety we Wrocławiu, ok. 1480, Muzeum Narodowe w Warszawie
- c) *Roelandt Savery, Arka Noego*, ok. 1628, Muzeum Narodowe w Warszawie
- d) *Święta Anna*, z polskich wykopalisk z Faras, VIII w., Muzeum Narodowe w Warszawie
- e) *Olgierd Szlekys, Władysław Wincze, Spółdzielnia Artystów „Ład”, Zydelek „Sarenka”, 1942 – 1943 (projekt), 1946 – 1965*, Muzeum Narodowe w Warszawie
- f) *Kazimierz Stabrowski, Na tle witrażu (Paw)*, 1908, Muzeum Narodowe w Warszawie

Rozmowa merytoryczna zakłada formułę spotkania, podczas którego komisja w składzie dwóch osób reprezentujących Muzeum będzie poddawała ocenie umiejętności oraz kompetencje Wykonawcy. Przewidziany czas na rozmowę, to około pół godziny. Rozmowa rozpocznie się od wylosowania przez Wykonawcę jednego dzieła, które Wykonawca będzie musiał przedstawiać komisji. Zadaniem Wykonawcy jest doprowadzenie komisji pod wylosowane dzieło w Muzeum, jego prezentację z uwzględnieniem wybranej grupy wiekowej odbiorców (przedszkole, klasy 1-3 szkoły podstawowej, klasy 4-8 szkoły podstawowej, szkoły ponadpodstawowe, dorośli) oraz zaproponowanie przykładowej aktywności, którą można do wybranego dzieła wykonać z grupą szkolną.

Ocena punktowa w ramach kryterium „Kompetencje” zostanie dokonana zgodnie z następującym kryterium oraz podaną punktacją:

- 1) Umiejętności komunikacyjne i wystąpień publicznych (po 1 pkt, max 10 pkt):
 - a) panowanie nad stresem;
 - b) utrzymanie kontaktu wzrokowego;
 - c) logiczna ciągłość wypowiedzi;

- d) nawiązanie kontaktu z odbiorcą;
 - e) poprawne słownictwo;
 - f) budowanie pozytywnego autorytetu;
 - g) wzbudzanie zaciekawienia;
 - h) skracanie dystansu między człowiekiem a dziełem sztuki;
 - i) odnoszenie się z szacunkiem do odbiorcy;
 - j) intonowanie głosu.
- 2) Znajomość metod pracy z różnymi grupami odbiorców. Podczas rozmowy Wykonawca będzie sprawdzany pod kątem dwóch grup odbiorców jednej wybranej przez Wykonawcę oraz drugiej wybranej przez komisję (po 5 pkt, max 10 pkt):
- a) przedszkola;
 - b) klasy 1-3 szkoły podstawowej;
 - c) klasy 4-8 szkoły podstawowej;
 - d) szkoły ponadpodstawowe;
 - e) dorośli;
 - f) seniorzy.
- 3) Poprawność przedstawionej faktografii (po 1 pkt, max 5 pkt):
- a) pogłębiona analiza zagadnień;
 - b) brak rażących błędów faktograficznych;
 - c) odpowiedni dobór treści do zaawansowania grupy;
 - d) stosowanie odpowiednich uproszczeń;
 - e) syntetyzacja.
- 4) Adekwatność doboru metod pracy (po 1 pkt, max 5 pkt):
- a) sposób wypowiedzi adekwatny do wybranej grupy wiekowej;
 - b) umiejętność reagowania na sytuację konfliktową/niesubordynację grupy;
 - c) umiejętność storytellingu;
 - d) umiejętność interakcji z osobą nauczycielską oraz grupą;
 - e) umiejętność panowania nad grupą z uwzględnieniem przestrzeni muzeum.
- 5) Ocena przykładowej aktywności (po 1 pkt, max 5 pkt):
- a) zasadność zaproponowanej aktywności wobec tematyki poruszanej przy dziele;
 - b) odpowiednie dopasowanie aktywności do grupy wiekowej – zasadność metodologiczna;
 - c) dopasowanie aktywności do charakterystyki pracy w przestrzeniach galerii muzeum;
 - d) odpowiednia metodyka przeprowadzenia aktywności;
 - e) stosowanie nowatorskich metod edukacyjnych.
- 6) Innowacyjność (po 1 pkt, max 5 pkt):
- a) nieszablonowa interpretacja dzieła;
 - b) dobranie nieszablonowej ogólnej tematyki poruszanej przy dziele;
 - c) umiejętność nawiązania do dzieł znajdujących się w galeriach muzeum;
 - d) umiejętność odniesienia się do współczesności;
 - e) propozycje zastosowania dodatkowych rekwizytów/materiałów.

W przypadku gdy Wykonawca w kryterium „Kompetencje” uzyska 0-5 pkt jego oferta zostanie odrzucona jako niespełniająca standardów jakościowych oczekiwanych przez Zamawiającego w celu należytego wykonania przedmiotu zamówienia.

Najkorzystniejsze oferty

Zamawiający wybierze maksymalnie 35 najwyżej punktowanych ofert, których łączna ocena końcowa (suma wyników ze wszystkich kryteriów) wyniesie minimum 60 punktów. W przypadku uzyskania równej liczby punktów oferty, za korzystniejszą będzie uznawana oferta, która otrzymała wyższą ocenę w kryterium „kompetencje”. W przypadku braku możliwości wyboru oferty najkorzystniejszej na zasadach określonych w zdaniu poprzednim, Zamawiający jest uprawniony do wezwania wykonawców do złożenia ofert dodatkowych w zakresie kryterium „Cena”.

Ocena końcowa obliczona zostanie zgodnie z następującą formułą:

$$S = C + D + K$$

gdzie:

S – suma punktów przyznanych ocenianej ofercie w poszczególnych kryteriach

C – liczba punktów przyznanych ocenianej ofercie w kryterium nr 1 („cena”)

D – liczba punktów przyznanych ocenianej ofercie w kryterium nr 2 („doświadczenie”)

K – liczba punktów przyznanych ocenianej ofercie w kryterium nr 3 („kompetencje”)

Szacowana liczba zajęć przeprowadzonych w ramach poszczególnych zawartych umów wynosi między 80, a 400. Ostateczna liczba zajęć, a tym samym wartość umowy, zostanie ustalona indywidualnie po wybraniu Wykonawców w oparciu o deklarowaną dyspozycyjność oraz liczbę prowadzonych tematów. Zamawiający zakłada możliwość zwiększenia lub zmniejszenia wartości umowy w przypadku odpowiednio zwiększenia lub zmniejszenia dyspozycyjności Wykonawcy oraz w związku z uzasadnionymi potrzebami Zamawiającego.

6. Inne istotne warunki realizacji przedmiotu zamówienia.

Miejszem realizacji umowy będą: Gmach Główny MNW, Oddziały MNW (tj. Muzeum Plakatu w Wilanowie, Muzeum Rzeźby im. X. Dunikowskiego w Królikarni, Muzeum Wnętrz w Otwocku Wielkim). W przypadku niektórych zajęć możliwa też realizacja w innych miejscach (np. przestrzeń miejska) lub on-line, zgodnie ze wskazaniem Zamawiającego.

Zajęcia odbywać się będą w godzinach otwarcia MNW i poszczególnych Oddziałów. Najczęściej stosowane godziny rozpoczęcia zajęć to: 10.00, 11.30, 13.00, 14.30, 16.00, 16.30. Sporadycznie możliwe są również terminy poza godzinami otwarcia.

Przed rozpoczęciem realizacji umowy zostaną przeprowadzone obowiązkowe szkolenia z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy, przeciwpożarowe, z zakresu dostępności, szkolenie ze Standardów Ochrony Małoletnich oraz RODO. Szkolenie odbędzie się w następujących terminach do wyboru:

10.12.2025 – szkolenie z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy, dostępności, Standardów Ochrony Małoletnich oraz RODO.

15.12.2025 – szkolenie przeciwpożarowe.

17.12.2025 - szkolenie z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy, dostępności, Standardów Ochrony Małoletnich oraz RODO.

09.01.2026 – szkolenie z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy, dostępności, Standardów Ochrony Małoletnich, przeciwpożarowe oraz RODO.

Wykonawca nie musi podchodzić do poszczególnych szkoleń, o ile odbył je u Zamawiającego nie dawniej niż 24 miesiące przed złożeniem Oferty.

Wykonawca zobowiązany jest przed zawarciem umowy dostarczyć zamawiającemu następujące aktualne dokumenty z roku 2025 dotyczące osób skierowanych do realizacji zamówienia:

- a) informacji z Krajowego Rejestru Karnego w zakresie przestępstw określonych w rozdziale XIX i XXV Kodeksu karnego, art. 189a i art. 207 Kodeksu karnego oraz w ustawie z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu narkomanii (Dz. U. z 2023 r. poz. 1939), lub odpowiadające tym przestępstwom czyny zabronione określone w przepisach prawa obcego,
- b) w przypadku, gdy osoba skierowana do realizacji zamówienia posiada obywatelstwo innego państwa niż Rzeczpospolita Polska, ponadto należy przedłożyć informację z rejestru karnego państwa obywatelstwa uzyskiwaną do celów działalności zawodowej lub wolontariackiej związanej z kontaktami z dziećmi,
- c) oświadczenie osoby o państwie lub państwach, w których zamieszkiwała w ciągu ostatnich 20 lat, innych niż Rzeczpospolita Polska i państwo obywatelstwa, wraz z załączeniem informacji z rejestrów karnych tych państw uzyskiwaną do celów działalności zawodowej lub wolontariackiej związanej z kontaktami z dziećmi. Oświadczenie składane jest pod rygorem odpowiedzialności karnej za składanie fałszywego oświadczenia, a składający oświadczenie jest obowiązany do zawarcia w nim klauzuli następującej treści: *"Jestem świadomy odpowiedzialności karnej za złożenie fałszywego oświadczenia"*,
- d) jeżeli prawo państwa, o którym mowa w pkt 2 i 3 powyżej nie przewiduje wydawania informacji do celów działalności zawodowej lub wolontariackiej z kontaktami z dziećmi, przedkłada się informację z rejestru karnego tego państwa.

Zamawiający oczekuje od Wykonawcy dostępności w wymiarze minimum 25 godzin miesięcznie. Dostępność należy deklarować do 5 dnia miesiąca na kolejne 2 miesiące.

Zamawiający zapewnia karty pracy, materiały plastyczne i pomoce dydaktyczne wykorzystywane w czasie zajęć.

Zamawiający dostarcza Wykonawcy szczegółowe założenia do zajęć, na podstawie których Wykonawca przygotowuje konspekt.

Zamawiający zapewnia całoroczny program szkoleń podnoszących kwalifikacje merytoryczne i metodyczne, z czego Wykonawca zobowiązany jest wziąć udział co najmniej w dwóch proponowanych szkoleniach metodycznych.

Liczba i rodzaj zajęć powierzonych Wykonawcy do realizacji (a zatem także wynagrodzenie umowne) zależne będzie od zadeklarowanej przez Wykonawcę

dyspozycyjności oraz zakresu tematycznego - zgodnych z wymaganiami Zamawiającego.

Przewidywany termin zawarcia umów: grudzień/styczeń 2026 r.

Wzór umowy stanowi załącznik nr 1 do zapytania ofertowego.

7. Przeciwdziałanie wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego.

Ofertę może złożyć Wykonawca nie podlegający wykluczeniu z postępowania z przyczyn wskazanych w art. 7 ust. 1 pkt 1) – 3) ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (t. j. Dz.U. z 2024 r. poz. 507, ze zm.).

8. Sposób przygotowania oferty.

- 1) Ofertę sporządzić należy na załączonym druku „Oferta” (Załącznik nr 2).
- 2) Ofertę sporządzić należy w języku polskim, w formie pisemnej (można przesłać mailem), na maszynie, komputerze, nieścieralnym atramentem lub długopisem. Oferta winna być podpisana (forma pisemna) przez osobę upoważnioną do reprezentowania Wykonawcy. Do oferty należy dołączyć pełnomocnictwo lub inne dokumenty upoważniające do złożenia oferty w imieniu Wykonawcy i jego reprezentowania, chyba że wynikają one z ogólnodostępnych baz danych np. KRS/CEIDG. W przypadku składania oferty w siedzibie zamawiającego lub pocztą na kopercie należy umieścić napis „**Zapytanie ofertowe na prowadzenie zajęć edukacyjnych**”. Ofertę złożyć można pocztą elektroniczną na adres achabera@mnw.art.pl (w formie skanu oferty podpisanej przez Wykonawcę) lub osobiście w gmachu Muzeum Narodowego w Warszawie, Al. Jerozolimskie 3, Dział Edukacji MNW, pok. 241.

Uwaga: Za podpisaną ofertę **NIE ZOSTANIE** uznana oferta z podpisem wykonanym w pliku Word lub w programie Paint albo innym programie podobnego rodzaju.

- 3) Wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty ponosi oferent.
- 4) Ostateczna cena oferty winna być podana w PLN w kwocie brutto, zaokrąglonej do dwóch miejsc po przecinku. Dodatkowo powinna zostać przedstawiona cena netto oraz wartość podatku VAT.
- 5) Wykonawca może przed upływem terminu składania ofert zmienić lub wycofać swoją ofertę.
- 6) Termin związania ofertą wynosi 30 dni licząc od dnia składania ofert (wraz z tym dniem).

9. Miejsce i termin złożenia oferty.

Ofertę złożyć należy do dnia 3 listopada 2025 g. 23.59.

Za moment złożenia oferty uznaje się chwilę, w której oferta wpłynęła do Zamawiającego

10. Sposób dokonywania oceny ofert:

- 1) W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od Wykonawców złożenia wyjaśnień dotyczących ich treści oraz wzywać do uzupełnienia braków ofert w zakresie wymaganych dokumentów i oświadczeń (nie może to jednak prowadzić do uzupełniania dokumentów składających się na treść merytoryczną zobowiązania ofertowego oraz kryteriów oceny ofert).. Niedopuszczalne jest prowadzenie pomiędzy Zamawiającym a Wykonawcą negocjacji dotyczących złożonej oferty;
- 2) Zamawiający poprawi w ofertach:
 - a) oczywiste omyłki pisarskie;
 - b) oczywiste omyłki rachunkowe, z uwzględnieniem konsekwencji rachunkowych dokonanych poprawek;
 - c) inne omyłki polegające na niezgodności oferty z treścią niniejszego zapytania i jego załącznikami, niepowodujące istotnych zmian w treści oferty.
- 3) Zamawiający informuje, że w przypadku, jeżeli cena oferty będzie rażąco niska tzn. nierealna w odniesieniu do cen rynkowych lub budząca wątpliwości co do możliwości wykonania za nią przedmiotu zamówienia, Wykonawca zostanie wezwany do udzielenia wyjaśnień dotyczących ceny oferty. Brak ich złożenia lub brak uzasadnienia jej wysokości popartej dowodami (np. szczegółowa kalkulacja) spowoduje, że oferta nie będzie podlegała ocenie i zostanie odrzucona. Zamawiający odrzuci ofertę oferenta, który nie złożył wyjaśnień lub jeżeli dokonana ocena wyjaśnień wraz z dostarczonymi dowodami potwierdza, że oferta zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia.
- 4) Zamawiający odrzuca ofertę w przypadku gdy:
 - a) jej treść jest niezgodna z warunkami zamówienia;
 - b) Wykonawca podlega wykluczeniu z postępowania lub nie spełnia warunków udziału w postępowaniu;
 - c) oferta jest nieważna na podstawie odrębnych przepisów;
 - d) została złożona w warunkach czynu nieuczciwej konkurencji w rozumieniu ustawy z dnia 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji;
 - e) zawiera rażąco niską cenę lub koszt w stosunku do przedmiotu zamówienia.

11. Zamawiający może unieważnić przedmiotowe postępowanie w każdym czasie bez podania przyczyny. Zamawiający może także unieważnić postępowanie w sytuacji gdy cena oferty przekroczy kwotę jaką zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia.

12. RODO:

- 1) Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 oraz art. 14 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, Zamawiający informuje, że:
 - a) administratorem danych osobowych wskazanych w złożonych ofertach jest Muzeum Narodowe w Warszawie, Al. Jerozolimskie 3, 00-495 Warszawa;
 - b) z inspektorem ochrony danych osobowych można się skontaktować poprzez e-mail iodo@mnw.art.pl;

- c) Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z przedmiotowym postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego;
 - d) odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o przepisy ustawy;
 - e) Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane, zgodnie z przepisami ustawy, przez okres 5 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli czas trwania umowy przekracza 5 lat, okres przechowywania obejmuje cały czas trwania umowy;
 - f) obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych bezpośrednio Pani/Pana dotyczących jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach ustawy, związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego m.ni. ustawy o finansach publicznych, o dostępie do informacji publicznej o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, o odpowiedzialności za naruszenie dyscypliny finansów publicznych; konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z przepisów;
 - g) w odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO;
 - h) posiada Pani/Pan:
 - na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących;
 - na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania Pani/Pana danych osobowych (przy czym skorzystanie z prawa do sprostowania nie może skutkować zmianą wyniku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego ani zmianą postanowień umowy w zakresie niezgodnym z ustawą oraz nie może naruszać integralności protokołu oraz jego załączników);
 - na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO (przy czym prawo do ograniczenia przetwarzania nie ma zastosowania w odniesieniu do przechowywania, w celu zapewnienia korzystania ze środków ochrony prawnej lub w celu ochrony praw innej osoby fizycznej lub prawnej, lub z uwagi na ważne względy interesu publicznego Unii Europejskiej lub państwa członkowskiego);
 - prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;
- nie przysługuje Pani/Panu:
- w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych;
 - prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO;

– na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.

- 2) Wykonawca ubiegając się o udzielenie zamówienia publicznego jest zobowiązany do wypełnienia wszystkich obowiązków formalno-prawnych związanych z udziałem w postępowaniu. Do obowiązków tych należą m.in. obowiązki wynikające z RODO, w szczególności obowiązek informacyjny przewidziany w art. 13 RODO względem osób fizycznych, których dane osobowe dotyczą i od których dane te Wykonawca bezpośrednio pozyskał. Jednakże obowiązek informacyjny wynikający z art. 13 RODO nie będzie miał zastosowania, gdy i w zakresie, w jakim osoba fizyczna, której dane dotyczą, dysponuje już tymi informacjami (vide: art. 13 ust. 4). Ponadto Wykonawca będzie musiał wypełnić obowiązek informacyjny wynikający z art. 14 RODO względem osób fizycznych, których dane przekazuje Zamawiającemu i których dane pośrednio pozyskał, chyba że ma zastosowanie co najmniej jedno z włączeń, o których mowa w art. 14 ust. 5 RODO.
 - 3) W celu zapewnienia, że Wykonawca wypełni ww. obowiązki informacyjne oraz ochrony prawnie uzasadnionych interesów osoby trzeciej, której dane zostały przekazane w związku z udziałem Wykonawcy w postępowaniu, Zamawiający wymaga złożenia w treści formularza oferty oświadczenia o wypełnieniu przez niego obowiązków informacyjnych przewidzianych w art. 13 lub art. 14 RODO.
13. W Muzeum Narodowym w Warszawie obowiązuje Regulamin zgłoszeń wewnętrznych, który określa wewnętrzną procedurę zgłaszania w Muzeum Narodowym w Warszawie naruszeń prawa oraz podejmowania działań następnych. Regulamin jest ogólnie dostępny w Biuletynie Informacji Publicznej Muzeum Narodowego w Warszawie (<https://bip.mnw.art.pl/artykul/regulamin-zgloszen-wewnetrznych>)

Załączniki:

1. Wzór umowy
2. Oferta (wersja dla osób fizycznych i wersja dla działalności gospodarczej)

Miejsce na Twój odręczny podpis i datę

22.10.2025 roku

Anna Kierkosz

Kierowniczka Działu Edukacji
Muzeum Narodowe w Warszawie