

## OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU

usługa z zakresu działalności kulturalnej

**Numer ogłoszenia: 46K/ 2025;**

**Zamieszczanie ogłoszenia:** obowiązkowe

### **PODSTAWA PRAWNA ZAMIESZCZANIA OGŁOSZENIA:**

Zamawiający - Muzeum Narodowe w Warszawie, Al. Jerozolimskie 3, 00-495

Warszawa tel. 22 621 10 31, informuje o udzielanym zamówieniu zgodnie z **art. 11**

**ust. 5 pkt 2** ustawy z dnia 11 września 2019 r. *Prawo zamówień publicznych* (Dz.

U. z 2024 r. , poz. 1320.) w związku z *regulaminem udzielania zamówień*

*publicznych, na dostawy lub usługi z zakresu działalności kulturalnej o wartościach*

*równych lub wyższych od 130.000 zł, a niższych od wartości progów unijnych*

*określonych w art. 3 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo*

*zamówień publicznych,*

### **I. ZAMAWIAJĄCY**

**I. 1) NAZWA I ADRES:** Muzeum Narodowe w Warszawie, Al. Jerozolimskie 3, 00-495 Warszawa; tel. 22 621 10 31,

**Adres strony internetowej zamawiającego:** <http://www.mnw.art.pl/>

**I. 2) RODZAJ ZAMAWIAJĄCEGO:** państwowa instytucja kultury.

### **II. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA**

#### **II.1) OKREŚLENIE PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

##### **II.1.1) Nazwa nadana zamówieniu przez zamawiającego:**

Zakup kolekcji polskiej ceramiki użytkowej Beaty Bochińskiej z lat 1950. i 1960. do Zbiorów Wzornictwa MNW.

##### **II.1.2) Rodzaj zamówienia:** dostawa

**Kategoria:** gromadzenie muzealiów.

### **III. PROCEDURA**

**Tryb udzielenia zamówienia:** zamówienie udzielone na podst. regulaminu udzielania zamówień publicznych, na dostawy lub usługi z zakresu działalności kulturalnej o wartościach równych lub wyższych od 130.000 zł, a niższych od wartości progów

unijnych określonych w art. 3 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych.

### **III.1.1) Określenie przedmiotu zamówienia:**

Zakup kolekcji polskiej ceramiki użytkowej Beaty Bochińskiej z lat 1950. i 1960. do Zbiorów Wzornictwa MNW

Celem zakupu jest pozyskanie do Zbiorów Wzornictwa MNW kolekcji polskiej ceramiki użytkowej. Kolekcja składa się z 365 obiektów wykonanych w 8 znanych ośrodkach:

1. Ćmielów; Zakłady Porcelitu Stołowego "Ćmielów" - liczba pozycji: 11
2. Chodzież; Zakłady Porcelany i Porcelitu Stołowego "Chodzież" - liczba pozycji: 4
3. Karolina; Zakłady Porcelitu Stołowego "Karolina" - liczba pozycji: 3
4. Tułowice; Zakłady Porcelitu Stołowego "Tułowice" - liczba pozycji: 5
5. Wawel; Zakłady Porcelitu Stołowego "Wawel" - liczba pozycji: 5
6. Wałbrzych; Zakłady Porcelitu Stołowego "Wałbrzych" - liczba pozycji: 6
7. Pruszków; Zakłady Porcelitu Stołowego "Pruszków" - liczba pozycji: 5
8. Steatyt; Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" - liczba pozycji: 3

To, co wyróżnia tę kolekcję na tle innych, to jej konsekwentne skupienie na ceramice, szkle, meblach i tkaninach produkowanych seryjnie lub masowo, a nie unikatowych realizacjach. Proponowane do Zb. Wzornictwa obiekty to serwisy kawowe, wazony inne naczynia i galanteria wykonane z porcelany lub z porcelitu, wszystkie zostały wytworzone w polskich fabrykach i trafiły na rynek polski lub na eksport. Autorami wzorów są czołowi projektanci ceramiki użytkowej „złotego okresu polskiego wzornictwa” (1956-1973)

Zbiór tworzy znakomity materiał badawczy i wystawienniczy w zakresie historii wzornictwa przemysłowego w Polsce w wielu ujęciach:

- ilustruje praktykę projektowania użytkowego w PRL-u; organizację pracy w fabrykach i ich współpracę z projektantami;
- dzięki koncentracji kolekcjonerki na wyrobach z produkcji, stanowi dokumentację przedmiotów, które trafiały do polskich domów lub na rynki zagraniczne;
- jako grupa, obiekty obrazują różnorodne stylistyki – zarówno w zakresie formy, jak i dekoracji, w tym przykłady, gdzie ta sama forma występuje w różnych wariantach zdobniczych lub te same zdobienia pojawiają się na różnych formach, pozwala to zobaczyć, jak elastycznie projekty mogły być adaptowane oraz daje możliwość badania tendencji stylistycznych w designie i gustów w społeczeństwie.

- w zbiorze znajdują się zarówno serwisy graficzne – oparte na czarno-białych natryskach lub prostych malaturach – jak i serwisy wielobarwne, zdobione ręcznie, drapane lub z wykorzystaniem specjalnie projektowanych kalek i opracowanych metod zdobienia z wykorzystaniem „tamponażu”, co ilustruje różnorodność stosowanych technik;
- istotnym elementem historycznym jest obecność porcelitu jako tworzywa stosowanego do wytworzenia prestiżowych przedmiotów;
- kolekcjonerka pozyskała obiekty z dawnych wzorcowni fabryk lub od osób prywatnych. Wiele z zakładów już nie istnieje – zlikwidowane zostały w toku restrukturyzacji przemysłu po przełomie 1989 roku. Kolekcja dokumentuje więc też także utracone dziedzictwo przemysłowe.

**Jednocześnie Zamawiający informuje, iż przedmiotowe ogłoszenie nie stanowi zaproszenia do składania ofert.**