

OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU

usługa z zakresu działalności kulturalnej

Numer ogłoszenia: 46K/ 2025;

Zamieszczanie ogłoszenia: obowiązkowe

PODSTAWA PRAWNA ZAMIESZCZANIA OGŁOSZENIA:

Zamawiający - Muzeum Narodowe w Warszawie, Al. Jerozolimskie 3, 00-495

Warszawa tel. 22 621 10 31, informuje o udzielanym zamówieniu zgodnie z **art. 11**

ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. *Prawo zamówień publicznych* (Dz.

U. z 2024 r. , poz. 1320.) w związku z *regulaminem udzielania zamówień*

publicznych, na dostawy lub usługi z zakresu działalności kulturalnej o wartościach

równych lub wyższych od 130.000 zł, a niższych od wartości progów unijnych

określonych w art. 3 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo

zamówień publicznych,

I. ZAMAWIAJĄCY

I. 1) NAZWA I ADRES: Muzeum Narodowe w Warszawie, Al. Jerozolimskie 3, 00-495 Warszawa; tel. 22 621 10 31,

Adres strony internetowej zamawiającego: <http://www.mnw.art.pl/>

I. 2) RODZAJ ZAMAWIAJĄCEGO: państwowa instytucja kultury.

II. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

II.1) OKREŚLENIE PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

II.1.1) Nazwa nadana zamówieniu przez zamawiającego:

Zakup kolekcji polskiej ceramiki użytkowej Beaty Bochińskiej z lat 1950. i 1960. do Zbiorów Wzornictwa MNW.

II.1.2) Rodzaj zamówienia: dostawa

Kategoria: gromadzenie muzealiów.

III.PROCEDURA

Tryb udzielenia zamówienia: zamówienie udzielone na podst. regulaminu udzielania zamówień publicznych, na dostawy lub usługi z zakresu działalności kulturalnej o wartościach równych lub wyższych od 130.000 zł, a niższych od wartości progów

unijnych określonych w art. 3 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych.

III.1.1) Określenie przedmiotu zamówienia:

Zakup kolekcji polskiej ceramiki użytkowej Beaty Bochińskiej z lat 1950. i 1960. do Zbiorów Wzornictwa MNW

Celem zakupu jest pozyskanie do Zbiorów Wzornictwa MNW kolekcji polskiej ceramiki użytkowej. Kolekcja składa się z 365 obiektów wykonanych w 8 znanych ośrodkach:

1. Ćmielów; Zakłady Porcelitu Stołowego "Ćmielów" - liczba pozycji: 11
2. Chodzież; Zakłady Porcelany i Porcelitu Stołowego "Chodzież" - liczba pozycji: 4
3. Karolina; Zakłady Porcelitu Stołowego "Karolina" - liczba pozycji: 3
4. Tułowice; Zakłady Porcelitu Stołowego "Tułowice" - liczba pozycji: 5
5. Wawel; Zakłady Porcelitu Stołowego "Wawel" - liczba pozycji: 5
6. Wałbrzych; Zakłady Porcelitu Stołowego "Wałbrzych" - liczba pozycji: 6
7. Pruszków; Zakłady Porcelitu Stołowego "Pruszków" - liczba pozycji: 5
8. Steatyt; Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" - liczba pozycji: 3

To, co wyróżnia tę kolekcję na tle innych, to jej konsekwentne skupienie na ceramice, szkle, meblach i tkaninach produkowanych seryjnie lub masowo, a nie unikatowych realizacjach. Proponowane do Zb. Wzornictwa obiekty to serwisy kawowe, wazony inne naczynia i galanteria wykonane z porcelany lub z porcelitu, wszystkie zostały wytworzone w polskich fabrykach i trafiły na rynek polski lub na eksport. Autorami wzorów są czołowi projektanci ceramiki użytkowej „złotego okresu polskiego wzornictwa” (1956-1973)

Zbiór tworzy znakomity materiał badawczy i wystawienniczy w zakresie historii wzornictwa przemysłowego w Polsce w wielu ujęciach:

- ilustruje praktykę projektowania użytkowego w PRL-u; organizację pracy w fabrykach i ich współpracę z projektantami;
- dzięki koncentracji kolekcjonerki na wyrobach z produkcji, stanowi dokumentację przedmiotów, które trafiały do polskich domów lub na rynki zagraniczne;
- jako grupa, obiekty obrazują różnorodne stylistyki – zarówno w zakresie formy, jak i dekoracji, w tym przykłady, gdzie ta sama forma występuje w różnych wariantach zdobniczych lub te same zdobienia pojawiają się na różnych formach, pozwala to zobaczyć, jak elastycznie projekty mogły być adaptowane oraz daje możliwość badania tendencji stylistycznych w designie i gustów w społeczeństwie.

- w zbiorze znajdują się zarówno serwisy graficzne – oparte na czarno-białych natryskach lub prostych malaturach – jak i serwisy wielobarwne, zdobione ręcznie, drapane lub z wykorzystaniem specjalnie projektowanych kalek i opracowanych metod zdobienia z wykorzystaniem „tamponażu”, co ilustruje różnorodność stosowanych technik;
- istotnym elementem historycznym jest obecność porcelitu jako tworzywa stosowanego do wytworzenia prestiżowych przedmiotów;
- kolekcjonerka pozyskała obiekty z dawnych wzorcowni fabryk lub od osób prywatnych. Wiele z zakładów już nie istnieje – zlikwidowane zostały w toku restrukturyzacji przemysłu po przełomie 1989 roku. Kolekcja dokumentuje więc też także utracone dziedzictwo przemysłowe.

Jednocześnie Zamawiający informuje, iż przedmiotowe ogłoszenie nie stanowi zaproszenia do składania ofert.

Aleksandra Kulan

Zastępca Dyrektora ds. Organizacji i Finansów
Muzeum Narodowe w Warszawie

.....
(Przedstawiciel Zamawiającego)