

Załącznik nr 8d do SWZ**UMOWA- wzór dot. cz. 4**

zawarta w Warszawie w dniu 2022 r. pomiędzy:

Muzeum Narodowym w Warszawie z siedzibą w Warszawie, ul. Aleje Jerozolimskie 3, 00 495 Warszawa, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury pod nr 23/92, NIP 526-03-09-719, REGON 000275990, reprezentowanym przez:

1.

zwanym dalej „Zamawiającym”, lub „MNW”

a

.....z siedzibą.....posiadającym REGON
..... oraz NIP reprezentowanym przez:

zwanym dalej „Wykonawcą”,

łącznie zwanymi „Stronami”,

o następującej treści:

W wyniku dokonanego przez Zamawiającego wyboru najkorzystniejszej oferty w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie podstawowym bez negocjacji na podstawie art. 275 pkt 1 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (t. j. Dz.U. z 2022 r. poz. 1710, dalej jako „Pzp”) została zawarta umowa o następującej treści:

§ 1**Przedmiot umowy**

1. Przedmiotem umowy jest Realizacja materiałów filmowych o charakterze promocyjno-informacyjnym **w ramach projektu:** Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”, zgodnie z ofertą Wykonawcy z dnia, stanowiącym

Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

Załącznik nr 1 do Umowy oraz Opisem przedmiotu zamówienia w zakresie dotyczącym części 4 zamówienia, stanowiącym Załącznik nr 2 do Umowy.

2. Materiały filmowe będące przedmiotem Umowy mają na celu zachęcenie do poznawania zbiorów cyfrowych MNW udostępnionych w ramach serwisu Cyfrowe MNW, wraz z wersjami skróconymi na potrzeby emisji w ramach kampanii realizowanych przez wykonawcę wybranego w części 5 postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, w ramach którego zawierana jest niniejsza Umowa i w wymaganych na potrzeby tych emisji formatach, z tłumaczeniem na język angielski i wersją dostępną, z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do dzieła oraz prawa zezwalania na wykonywanie praw zależnych do dzieła, a także udzielenia zgody na wyłączne wykonywanie praw zależnych do dzieła, na zasadach opisanych w § 8,
3. W szczególności w ramach przedmiotu Umowy Wykonawca zobowiązany do:
 - 1) **realizacji spotu promocyjnego w technice video lub animacji komputerowej**, zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia stanowiącym Załącznik nr 2 do Umowy,
 - 2) **realizacja filmu dokumentalnego nt. digitalizacji zabytków w Muzeum Narodowym w Warszawie**, zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia stanowiącym Załącznik nr 2 do Umowy,
4. Wszystkie czynności związane z planowaniem, przygotowaniem i egzekucją działań, Wykonawca będzie realizował w porozumieniu, za akceptacją i według wytycznych Zamawiającego, przedstawiając mu do akceptacji każdorazowo przedmiot realizowanych czynności do akceptacji.
5. W przypadku braku akceptacji Zamawiający przewiduje 3 rundy (interakcje) w zakresie wprowadzania korekt. Za poprawki nie uznaje się oczywistych błędów w realizacji przedmiotu Umowy. Wykonawca powinien uwzględnić w ramach realizacji przedmiotowej Umowy czas niezbędny do wprowadzenia korekt zgodnie z ewentualnymi zastrzeżeniami Zamawiającego, w taki sposób, aby finalnie zamówienie zostało prawidłowo zrealizowane do terminu określonego w § 2 Umowy. Prawo do wprowadzania korekt nie wstrzymuje prawa Zamawiającego do naliczania kar umownych za zwłokę, o których mowa w § 4 Umowy.
6. Wszelkie zmiany w założeniach projektu muszą być potwierdzane drogą pisemną obustronnie (mailowo) przy czym każda ze Stron (Wykonawca i Zamawiający) jest zobowiązana potwierdzać zwrotnie odbiór wiadomości oraz akceptację zmiany;
7. Wszystkie działania związane z zakupem mediów Wykonawca zobowiązany jest utrwalić stosowną dokumentacją fotograficzną lub dokumentacją w postaci zrzutów ekranu.

§ 2

Termin realizacji Umowy

Wykonawca zobowiązuje się do zrealizowania Przedmiotu Umowy w terminie do 15 maja 2023 r.

Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

§ 3

Pozostałe zasady realizacji

1. Niezależnie od postanowień wskazanych powyżej, w przypadku wykonania przez Wykonawcę prac niezgodnie z warunkami podanymi w zamówieniu Wykonawca zobowiązany jest do niezwłocznego zrealizowania zamówienia zgodnie z dyspozycją przekazaną przez Zamawiającego.
2. Prawidłowe wykonanie zamówienia potwierdzone zostanie kontrolą jakościową i podpisanym przez przedstawiciela Zamawiającego protokołem odbioru, po wykonaniu wszelkich czynności składających się na przedmiot Umowy.
3. Wykonawca zobowiązany jest do realizowania przedmiotu Umowy za pomocą osób zadeklarowanych w wykazie osób złożonym w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na potrzeby spełniania warunków udziału w postępowaniu oraz kryteriów oceny ofert, który to wykaz stanowi Załącznik nr 3 do Umowy. Zmiana osób wymaga pisemnej zgody Zamawiającego oraz pod warunkiem, iż zadeklarowane osoby będą posiadały nie mniejsze doświadczenie, niż pierwotnie wskazane przez Wykonawcę.

§ 4

Kary umowne

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu następujące kary umowne:
 - 1) za każdy przypadek niezrealizowania lub niewłaściwego zrealizowaniu czynności w ramach przedmiotu Umowy w wysokości 200 zł za każdy stwierdzony przypadek, po uprzednim wyznaczeniu przez Zamawiającego pisemnie, dodatkowego terminu do należytej realizacji Umowy,
 - 2) za zwłokę w wykonaniu przedmiotu Umowy w stosunku do terminu, o którym mowa w § 2 Umowy, w wysokości 0,2 % wartości brutto Umowy, o której mowa w § 5 ust. 1 za każdy dzień zwłoki,
 - 3) w wysokości 10 % brutto wartości Umowy, o której mowa w § 5 ust. 1 za odstąpienie od Umowy przez Wykonawcę lub Zamawiającego z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy,
 - 4) w wysokości 0,2 % wartości całkowitego wynagrodzenia brutto Wykonawcy za każdy dzień nierealizowania przedmiotu Umowy za pomocą osób skierowanych do realizacji zamówienia, wskazanych w wykazie osób stanowiącym Załącznik nr 3 do Umowy.
2. Zastrzeżenie kar umownych, o których mowa w ust. 1, nie wyłącza uprawnienia Zamawiającego do żądania naprawienia szkód wynikłych z nienależytego wykonania Umowy przewyższających wysokość naliczonych kar umownych.
3. Zamawiający zastrzega sobie prawo do potrącania kar umownych, o których mowa w ust. 1 z należnego Wykonawcy wynagrodzenia, zabezpieczenia należytego wykonania umowy lub z innych wierzytelności przysługujących Wykonawcy względem Zamawiającego.

4. Maksymalna wysokość kar umownych naliczona Wykonawcy w ramach realizacji Umowy nie może przekroczyć 30 % wartości brutto całkowitego wynagrodzenia określonego w § 5 ust. 1 Umowy.

§ 5

Wynagrodzenie

1. Maksymalne wynagrodzenie wykonawcy za realizację całości przedmiotu umowy wynosi netto, w tym podatek VAT: co daje kwotę brutto (słownie:.....).
2. Wynagrodzenie Wykonawcy obejmuje wszystkie koszty realizacji przedmiotu umowy z uwzględnieniem kosztu zakupu mediów, wszystkich opłat i podatków.
3. Wynagrodzenie z tytułu wykonania przedmiotu umowy zostanie zapłacone po zrealizowaniu całego przedmiotu Umowy, w oparciu o fakturę VAT/rachunek wystawiony przez Wykonawcę po podpisaniu przez Stronę w tym przez Zamawiającego protokół odbioru, o którym mowa w § 3 ust. 2 Umowy
4. Zamawiający zobowiązany jest uregulować należności wynikające z faktury w ciągu 30 dni od daty otrzymania prawidłowo wystawionej faktury.
5. Za dzień zapłaty uważa się dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

§ 6

Odstąpienie od umowy

1. Zamawiający może odstąpić od umowy:
 - 1) w terminie 30 dni od dnia powzięcia wiadomości o zaistnieniu istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, lub dalsze wykonywanie umowy może zagrozić podstawowemu interesowi bezpieczeństwa państwa lub bezpieczeństwu publicznemu;
 - 2) jeżeli zachodzi co najmniej jedna z następujących okoliczności:
 - a) dokonano zmiany umowy z naruszeniem art. 454 i art. 455 ustawy,
 - b) wykonawca w chwili zawarcia umowy podlegał wykluczeniu na podstawie art. 108 ustawy,
 - c) Trybunał Sprawiedliwości Unii Europejskiej stwierdził, w ramach procedury przewidzianej w art. 258 Traktatu o funkcjonowaniu Unii Europejskiej, że Rzeczpospolita Polska uchybiła zobowiązaniom, które ciążyą na niej na mocy Traktatów, dyrektywy 2014/24/UE, dyrektywy 2014/25/UE i dyrektywy 2009/81/WE, z uwagi na to, że zamawiający udzielił zamówienia z naruszeniem prawa Unii Europejskiej.
2. W przypadku, o którym mowa w ust. 1 pkt 2 lit. a, zamawiający odstępuje od umowy w części, której zmiana dotyczy.
3. W przypadkach, o których mowa w ust. 1, wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części umowy.

4. Ponadto, oprócz przypadków wymienionych w Kodeksie Cywilnym, Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od umowy w następujących przypadkach:
 - 1) Wykonawca zaniechał realizacji umowy, a w szczególności nie rozpoczął realizacji przedmiotu umowy przez okres dłuższy niż 7 dni,
 - 2) Wykonawca nie wykona któregośkolwiek z obowiązków określonych w umowie, po zażądaniu przez Zamawiającego spełnienia takiego zobowiązania i wyznaczeniu mu dodatkowego terminu,
 - 3) W przypadku gdy stopień zaawansowania prac będzie niedostateczny i będzie stwarzał ryzyko zagrożenia uchybienia terminowi, o którym mowa w § 2 Umowy.
5. Oświadczenie odstąpienia od Umowy może być złożone w terminie 60 dni od dnia powzięcia informacji o zdarzeniach uzasadniających prawo do odstąpienia i powinno zawierać uzasadnienie, z zastrzeżeniem ust. 1 pkt 1, który przewiduje 30-dniowy termin na odstąpienie od Umowy. W razie wątpliwości poczytuje się, że ostatecznym terminem do odstąpienia od niniejszej Umowy jest dzień 31.12.2023 r.
6. Odstąpienie od Umowy powinno nastąpić w formie pisemnej pod rygorem nieważności takiego oświadczenia.

§ 7

Warunki zmiany umowy

1. Wszelkie zmiany umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Zamawiający dopuszcza możliwość zmiany umowy w następujących przypadkach:
 - a) w zakresie przedmiotu zamówienia, jeżeli zmiany są na korzyść Zamawiającego albo zaszły okoliczności, których nie można było przewidzieć w chwili zawierania umowy, niezależne od Wykonawcy, a w szczególności:
 - b) zmniejszenie zakresu wykonywanych prac lub zmiana sposobu ich wykonania.
 - c) zmiana terminu wykonania przedmiotu zamówienia;
 - d) zmiana zakresu prac wykonywanych przez podwykonawców, w stosunku do treści oferty;
 - e) w zakresie terminu realizacji umowy, jeśli zaszły okoliczności, których nie można było przewidzieć, jedynie jednak w sytuacji, gdy nieprzewidziane okoliczności nie wynikają z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy; w tym w przypadku zmiany harmonogramu realizacji projektu, o którym mowa w §1 ust. 1,
 - f) w zakresie zmiany podwykonawców, o ile Wykonawca będzie korzystał z pomocy podwykonawców – na zasadach określonych w Kodeksie Cywilnym;
3. Przyczyny dokonania zmian postanowień umowy oraz uzasadnienie takich zmian należy opisać w stosownych dokumentach (notatka służbowa, pismo wykonawcy, itp.).
4. Projekt aneksu przygotowuje Zamawiający.

§ 8 Prawa autorskie

1. Wykonawca, z dniem wydania Zamawiającemu przedmiotu Umowy (lub jego części) przenosi na rzecz Zamawiającego prawa autorskie majątkowe do utworów wytworzonych w ramach realizacji przedmiotu Umowy (w tym w szczególności do

Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

materiałów filmowych/wizualnych/animacji komputerowej) pozwalające na korzystanie i rozporządzanie, a także wykorzystanie utworów bez ograniczeń w czasie i przestrzeni terytorialnej.

2. Przeniesienie majątkowych praw autorskich na Zamawiającego nastąpi w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 5 ust. 1 Umowy, obejmującego przeniesienie tych praw na wszelkich polach eksploatacji wskazanych w ust. 3 poniżej, jak również przeniesienie wykonywania praw zależnych.
3. Przeniesienie praw autorskich majątkowych, o których mowa w ust. 1, następuje na wszystkich znanych w chwili zawarcia niniejszej umowy polach eksploatacji, w tym w szczególności na następujących polach eksploatacji:
 - a) utrwalanie utworu i jego egzemplarzy oraz opracowań jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, cyfrową, reprograficzną, elektroniczną, fotograficzną, optyczną, laserową, poprzez zapis magnetyczny, na każdym nośniku, niezależnie od systemu, formatu i standardu, m.in. audiowizualnych, na kasetach wideo, na dysku komputerowym, DVD, dyskietce, taśmie magnetycznej, kliszy fotograficznej, płycie analogowej, płycie kompaktowej, kartach i nośnikach pamięci, CD, VCD, CD Romie, HD-DVD, Blue-Ray, twardych dyskach, pamięciach masowych i plikach MP3,
 - b) zwielokrotnianie i wytwarzanie jakąkolwiek techniką, m.in. światłoczułą, magnetyczną, audiowizualną, elektroniczną, zapisu analogowego i komputerowego, cyfrową (w jakimkolwiek systemie i na jakimkolwiek nośniku), optyczną, reprograficzną, drukarską w dowolnej formie,
 - c) wprowadzanie do pamięci urządzeń elektronicznych, w tym komputera, i wprowadzanie do sieci komputerowych, w tym Internetu, extranetu, sieci wewnętrznych (np. typu intranet), jak również przesyłanie w ramach w/w sieci, w tym w trybie on-line, przetwarzanie w pamięci urządzeń elektronicznych, w tym komputera,
 - d) rozpowszechnianie, w tym wprowadzanie do obrotu, wypożyczanie, najem, dzierżawa, użyczenie, udostępnianie w innych formach, dzieła i ich egzemplarze oraz opracowań dzieła i ich egzemplarze utrwalonych i zwielokrotnionych każdą techniką, w szczególności określoną w punkcie a) powyżej, i przy zastosowaniu każdej techniki udostępniania,
 - e) dystrybucja w każdych mediach i za pomocą każdej techniki i środka przekazu, w tym także w kinach studyjnych, środkach transportu publicznego w tym na ekranach LCD w pociągach,

Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

- f) eksploatacja w formie wszelkich możliwych produktów i we wszelkich możliwych produktach, w tym programach komputerowych, utworach audiowizualnych, prezentacjach,
 - g) publiczne i niepubliczne udostępnianie, wyświetlanie lub nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji przewodowej oraz bezprzewodowej przez stację naziemną oraz za pośrednictwem satelity,
 - h) publiczne wykonywanie, wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie,
 - i) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, na dowolnych urządzeniach, w tym mobilnych, także w Internecie,
 - j) korzystanie z dzieła oraz ich opracowań w celu promocji lub reklamy we wszelkich materiałach promocyjnych lub reklamowych, w tym w prasie, telewizji, radiu, Internecie,
 - k) eksploatacja i rozpowszechnianie w sieci multimedialnej i sieciach on-line lub off-line, zamkniętych i otwartych, publicznych i prywatnych, w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub w Internecie,
 - l) publiczne udostępnianie w Internecie oraz w ramach dowolnych usług, telekomunikacyjnych, m.in. DSL/ADSL,
 - m) wprowadzanie do obrotu w kraju i za granicą,
 - n) obrót oryginałem i egzemplarzami,
 - o) wykorzystanie, wyświetlanie, udostępnianie, zamieszczanie i promowanie na stronach internetowych oraz w utworach multimedialnych, platformach telewizyjnych, hybrydowych, interaktywnych i internetowych,
 - p) nadawanie za pośrednictwem platform cyfrowych lub w sieciach kablowych.
4. Wykonawca przenosi na Zamawiającego również wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego, na polach eksploatacji wskazanych w ust. 3 powyżej. Powyższe obejmuje również prawo Zamawiającego do zezwalania osobom trzecim na wykonywanie praw zależnych.
5. Przeniesienie na Zamawiającego praw autorskich, w tym praw zezwalania na wykonywanie praw zależnych, powyżej następuje z chwilą wydania przedmiotu umowy Zamawiającemu, niezależnie od postaci utworu/dzieła/przedmiotu umowy oraz tego czy zostało ono ukończone czy nie. Jeżeli przekazanie przedmiotu Umowy następuje przez przekazanie nośnika, na którym jest utrwalone, z chwilą jego przekazania na Zamawiającego przechodzi własność nośnika.
6. Wykonawca oświadcza, że utwory będące przedmiotem niniejszej Umowy będą oryginalne i indywidualne, oraz że korzystanie z nich przez Zamawiającego oraz

Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

bezpośrednich lub pośrednich następców prawnych Zamawiającego na wszystkich określonych w ustępie 3 powyżej polach nie naruszy prawa ani prawem chronionego dobra osoby trzeciej, a odpowiedzialność za ewentualne naruszenia tych praw i wszelkie wyrządzone w związku z tymi naruszeniami szkody, zarówno wobec Zamawiającego i jego bezpośrednich lub pośrednich następców prawnych, jak i osób trzecich, będzie ponosić Wykonawca.

7. Wykonawca oświadcza, że nie powierzył żadnej z organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi jakichkolwiek praw do zarządzania lub ochrony w odniesieniu do jakichkolwiek pól eksploatacji utworów będących przedmiotem niniejszej Umowy, oraz że żadna z takich organizacji nie ma legitymacji procesowej w tym zakresie.
8. Wykonawca upoważnia Zamawiającego do wykonywania w jego imieniu autorskich praw osobistych do utworów będących przedmiotem niniejszej umowy, w tym prawa do:
 - a) decydowania o pierwszym publicznym udostępnieniu,
 - b) ingerowanie w ich integralność.

§9

Informacja publiczna i klauzula informacyjna RODO

1. Wykonawca oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść umowy, a w szczególności przedmiot umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej, która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy, z zastrzeżeniem ust. 2 poniżej.
2. Wykonawca wyraża zgodę na udostępnianie w trybie ustawy, o której mowa w ust. 1 powyżej, zawartych w umowie dotyczących go danych osobowych w zakresie obejmującym imię i nazwisko.
3. Zgodnie z art. 13 ust. 1 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz.Urz.UE.L Nr 119, str. 1) (dalej: „Rozporządzenie”) Zamawiający informuje, że:
 - 1) administratorem danych osobowych zawartych w Umowie i załącznikach do Umowy jest Muzeum Narodowe w Warszawie z siedzibą w Warszawie, 00-495 Warszawa, Al. Jerozolimskie 3, natomiast administratorem przekazanych danych osobowych w ramach realizacji ww. projektu jest minister właściwy do spraw rozwoju regionalnego pełniący funkcję Instytucji Zarządzającej dla Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020, mający siedzibę przy ul. Wspólnej 2/4, 00-926 Warszawa,

Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

- 2) został wyznaczony inspektor ochrony danych w Muzeum Narodowym w Warszawie, z którym można skontaktować się: iodo@mnw.art.pl;
- 3) dane osobowe przetwarzane będą dla potrzeb zawarcia niniejszej umowy oraz w celu jej wykonania, w tym:
 - a) w celu realizacji niniejszej umowy oraz wykonania postanowień tej umowy, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. b) Rozporządzenia,
 - b) w celu wypełnienia obowiązków prawnych, nałożonych na Zamawiającego, w tym w szczególności w zakresie dokonania rozliczeń finansowych z tytułu niniejszej umowy, w tym rozliczeń podatkowych, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. c) Rozporządzenia,
 - c) w celu realizacji prawnie uzasadnionego interesu Zamawiającego, obejmującego dochodzenie ewentualnych roszczeń i obronę praw, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. f) Rozporządzenia;
- 4) odbiorcą danych osobowych mogą być podmioty przetwarzające te dane na zlecenie Zamawiającego oraz organy administracji publicznej uprawnione do uzyskania danych na podstawie powszechnie obowiązujących przepisów prawa;
- 5) dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego, ani organizacji międzynarodowej;
- 6) dane osobowe będą przechowywane przez okres obowiązywania niniejszej umowy, okres trwania wymagalności ewentualnych roszczeń związanych z niniejszą umową oraz przez okres konieczny i niezbędny – w świetle przepisów prawa – dla prawidłowego rozliczenia umowy;
- 7) Wykonawca posiada prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu, prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania (jeżeli przetwarzanie odbywa się na podstawie zgody), którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem;
- 8) Wykonawca ma prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna, iż przetwarzanie danych osobowych dotyczących Wykonawcy narusza przepisy prawa;
- 9) podanie przez Wykonawcę danych osobowych jest warunkiem zawarcia Umowy, a konsekwencją niepodania danych osobowych będzie brak możliwości zawarcia niniejszej umowy;
- 10) dane nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym również w formie profilowania.

§ 10

Postanowienia końcowe

Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

1. Zmiany Umowy dla swojej ważności wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Wykonawca gwarantuje, że jakiegokolwiek prawa Wykonawcy związane bezpośrednio lub pośrednio z Umową, a w tym wierzytelności Wykonawcy z tytułu wykonania Umowy i związane z nimi należności uboczne (m.in. odsetki), nie zostaną przeniesione na rzecz osób trzecich bez poprzedzającej to przeniesienie zgody Zamawiającego wyrażonej w formie pisemnej pod rygorem nieważności. Wykonawca gwarantuje, iż nie dokona jakiegokolwiek czynności prawnej lub faktycznej, której bezpośrednim lub pośrednim skutkiem będzie zmiana wierzyciela z osoby Wykonawcy na inny podmiot. Niniejsze ograniczenie obejmuje w szczególności przelew, subrogację ustawową oraz umowną, zastaw, hipotekę oraz przekaz.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszą Umową mają zastosowanie przepisy ustawy Prawo zamówień publicznych oraz kodeksu cywilnego.
4. Spory mogące wyniknąć z tytułu wykonywania niniejszej Umowy rozpoznaje właściwy rzeczowo sąd, określony według siedziby Zamawiającego.
5. Umowa została zawarta w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa dla Zamawiającego, jeden dla Wykonawcy.

Załączniki stanowiące integralną część Umowy:

1. Oferta Wykonawcy z dnia
2. Opis przedmiotu zamówienia,
3. Wykaz osób.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA
