

Załącznik nr 10 do SWZ**UMOWA- wzór**

zawarta w Warszawie w dniu 2022 r. pomiędzy:

Muzeum Narodowym w Warszawie z siedzibą w Warszawie, ul. Aleje Jerozolimskie 3, 00-495 Warszawa, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr 23/92, NIP 526-03-09-719, REGON 000275990, reprezentowanym przez:

1.

zwanym dalej „Zamawiającym”,

a

.....z siedzibą.....posiadającym
REGON oraz NIP reprezentowanym
przez:

zwanym dalej „Wykonawcą”,

łącznie zwanymi „Stronami”,

o następującej treści:

W wyniku dokonanego przez Zamawiającego wyboru najkorzystniejszej oferty w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie podstawowym bez negocjacji na podstawie art. 275 pkt 1 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (t. j. Dz.U. z 2022 r. poz. 1710, dalej jako „Pzp”) została zawarta umowa o następującej treści:

§ 1**Przedmiot umowy**

1. Przedmiotem umowy jest wykonanie na rzecz Zamawiającego przez Wykonawcę profesjonalnych zdjęć muzealiów, w technice cyfrowej, zgodnych z metodologią FADGI i Metamorfoze oraz wytycznymi zawartymi w publikacji *Cyfrowa fotografia w dokumentacji muzealnej*, oprac. zespół ekspertów pod red. Anny

Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

Kuśmidrowicz-Król, Warszawa 2013, NIMOZ, a także zgodnie z warunkami zamówienia, w wyniku którego zawarto niniejszą Umowę w tym Opisem przedmiotu zamówienia oraz ofertą Wykonawcy z dnia

2. Wykonawca prześle Zamawiającemu pliki w formatach RAW i TIFF po obróbce graficznej. Każdy utworzony plik zawierający wizerunek przedmiotów, o których mowa w ust. 1 wyżej musi posiadać przypisany właściwy numer inwentarza, nazwisko i imię wykonawcy zdjęcia i nazwę projektu umieszczone w metadanych pliku.
3. Strony oświadczają, iż wykonywane na podstawie niniejszej Umowy fotografie mają wyłącznie charakter dokumentacyjny, a ich celem jest utrwalenie wizerunku muzealiów wskazanych przez Zamawiającego, w związku z powyższym wytworzone na podstawie niniejszej Umowy zdjęcia nie stanowią utworów w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§ 2

Zasady realizacji i czas obowiązywania Umowy

1. W imieniu Zamawiającego powierzaniem zadań dla Wykonawcy zajmować się będzie Kurator Muzeum w Nieborowie i Arkadii lub wyznaczona przez Kuratora osoba.
2. W imieniu Zamawiającego kontrolą jakości digitalizacji zajmować się będzie Kierownik zespołu fotografów, pracownik Działu Digitalizacji i Dokumentacji Wizualnej.
3. Archiwizacją zdjęć i przygotowywaniem protokołów odbioru w imieniu Zamawiającego zajmować się będzie specjalista z Działu IT i Multimediów.
4. Przyjmowaniem i akceptacją zdjęć zajmować się będzie kierownik Działu Digitalizacji i Dokumentacji Wizualnej Zamawiającego.
5. Tryb realizacji powierzonych Wykonawcy zadań przez Zamawiającego określa Regulamin stanowiący **Załącznik nr 1** do niniejszej Umowy.
6. Umowę zawiera się na czas określony – od dnia zawarcia umowy do 30.06.2023 lub do wyczerpania środków finansowych, o których mowa w § 5 ust. 1 Umowy, przeznaczonych na realizację zadania objętego niniejszą Umową (w zależności od tego, które zdarzenie nastąpi wcześniej).

§ 3

Terminy i zasady realizacji

1. Niniejsza Umowa będzie realizowana przez Wykonawcę na podstawie jednostkowych zamówień sporządzanych przez Zamawiającego, w których wskazane zostanie każdorazowo m.in. rodzaj powierzonego zadania oraz termin jego realizacji (nie dłuższy niż 30 dni roboczych od dnia zlecenia i nie krótszy niż 5 dni roboczych), ilość materiałów do wykonania lub opracowania. Przez dni robocze uważa się dni od poniedziałku do piątku. Termin wskazany w

Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

zawiadomieniu będzie wiążący dla Wykonawcy, a Wykonawca zobowiązuje się przez cały okres realizacji Umowy pozostawać w gotowości do realizacji usług zlecanych przez Zamawiającego.

2. Zamówienie zostanie przekazane przez Zamawiającego w formie pisemnej z uwzględnieniem m.in. Nr Inwentarza, rodzaju obiektu, wymiarów. Zamawiający będzie grupował w ramach jednego zamówienia obiekty zbliżone pod względem rodzaju, materiału i wielkości.
3. Niezależnie od postanowień wskazanych powyżej, w przypadku wykonania przez Wykonawcę prac niezgodnie z warunkami podanymi w zamówieniu Wykonawca zobowiązany jest do niezwłocznego zrealizowania zamówienia zgodnie z dyspozycją przekazaną przez Zamawiającego.
4. Prawidłowe wykonanie zamówienia potwierdzone zostanie kontrolą jakościową i podpisany przez przedstawiciela Zamawiającego protokołem odbioru.
5. Zdjęcia objęte przedmiotem niniejszej Umowy będą realizowane przez Wykonawcę na własnym sprzęcie.
6. Zamawiający przeznaczy na digitalizację następujące pomieszczenia:
 - a) cały okres trwania umowy dwa pomieszczenia (połączone przejściem) o wymiarach 5,5 x 5,5 m oraz 4 x 5 m., wys. obu pomieszczeń 3 m.
 - b) w okresie zimowym tj. od grudnia 2022 r. do lutego 2023 r. duże przestrzenie pałacowe (np. Sala Biała, Sień) do fotografowania obiektów wielkogabarytowych
 - c) część rzeźb kamiennych znajdujących się w przestrzeni parku: możliwy okres fotografowania maj-czerwiec 2023.
7. Zamawiający zapewnia obsługę logistyczną i techniczną związaną z digitalizacją obiektów oraz opiekę konserwatorską.
8. Zamawiający nie zapewnia dojazdu, noclegów ani wyżywienia.
9. Wykonawca musi się dostosować do godzin pracy i trybu działania Oddziału Muzeum – Muzeum w Nieborowie i Arkadii.
10. Obiekt zostaje uznany za zdigitalizowany jeśli ma ustaloną ilość ujęć w zależności od kategorii:
 - a) Obiekty na podłożu papierowym (np. grafika, rysunek, fotografia, druk): 2-3 zdj. / obiekt
 - b) Malarstwo (np. obrazy olejne, akwarele, gwasze, miniatury): 2-3 zdj. / obiekt
 - c) Tkaniny (np. kobierce, gobeliny, makaty, szale, chusteczki, pasy kontuszowe): 2-3 zdj. / obiekt
 - d) Sztuka zdobnicza (np. meble, złotnictwo, szkło, rzeźba, ubiory, ceramika, varia): min. 2-8 zdj. / w zależności od rodzaju obiektu zgodnie z wytycznymi NIMOZ przywołanymi w § 1. pkt. 1 niniejszej Umowy
 - e) Numizmaty, medaliony, medaliki: 2 zdj. / obiekt.

§ 4

Kary umowne

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną za zwłokę w prawidłowym wykonaniu przedmiotu Umowy tj. za przekroczenie terminów ustalonych zgodnie z § 3 Umowy w wysokości 100 zł za każdy dzień zwłoki.
2. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 10 % brutto wartości Umowy, o której mowa w § 5 ust. 1 za odstąpienie od Umowy przez Wykonawcę lub Zamawiającego z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy.
3. Za każde naruszenie zakazu określonego w § 7 Umowy Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 5 % brutto wartości Umowy, o której mowa w § 5 ust. 1.
4. Zastrzeżenie kar umownych, o których mowa w ust. 1-3, nie wyłącza uprawnienia Zamawiającego do żądania naprawienia szkód wynikłych z nienależytego wykonania Umowy przewyższających wysokość naliczonych kar umownych.
5. Zamawiający zastrzega sobie prawo do potrącania kar umownych, o których mowa w ust. 1 i 3 z należnego Wykonawcy wynagrodzenia, zabezpieczenia należytego wykonania umowy lub z innych wierzytelności przysługujących Wykonawcy względem Zamawiającego.
6. Maksymalna wysokość kar umownych naliczona Wykonawcy w ramach realizacji Umowy nie może przekroczyć 30 % wartości brutto całkowitego wynagrodzenia określonego w § 5 ust. 1 Umowy.

§ 5

Wynagrodzenie

1. Maksymalne wynagrodzenie wykonawcy za realizację całości przedmiotu umowy wynosi netto, w tym podatek VAT: co daje kwotę brutto (słownie:.....).
2. Wynagrodzenie z tytułu wykonania przedmiotu umowy, będzie płacone za faktycznie zrealizowany zakres zamówienia według cen jednostkowych wskazanych w formularzu cenowym Wykonawcy złożonym wraz ofertą, stanowiącym integralną część niniejszej Umowy i będzie płacona na podstawie faktur wystawionych za każdy miesiąc realizowanej usługi z dołu, w oparciu o podpisane przez Zamawiającego protokoły odbioru, o których mowa w § 3 ust. 4 Umowy.
3. Zamawiający zobowiązany jest uregulować należności wynikające z faktury w ciągu 30 dni od daty otrzymania prawidłowo wystawionej faktury.
4. Za dzień zapłaty uważa się dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

§ 6

Odstąpienie od umowy

1. Zamawiający może odstąpić od umowy:
 - 1) w terminie 30 dni od dnia powzięcia wiadomości o zaistnieniu istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, lub dalsze wykonywanie umowy może zagrozić podstawowemu interesowi bezpieczeństwa państwa lub bezpieczeństwu publicznemu;
 - 2) jeżeli zachodzi co najmniej jedna z następujących okoliczności:
 - a) dokonano zmiany umowy z naruszeniem art. 454 i art. 455 ustawy,
 - b) wykonawca w chwili zawarcia umowy podlegał wykluczeniu na podstawie art. 108 ustawy,
 - c) Trybunał Sprawiedliwości Unii Europejskiej stwierdził, w ramach procedury przewidzianej w art. 258 Traktatu o funkcjonowaniu Unii Europejskiej, że Rzeczpospolita Polska uchybiła zobowiązaniom, które ciążyą na niej na mocy Traktatów, dyrektywy 2014/24/UE, dyrektywy 2014/25/UE i dyrektywy 2009/81/WE, z uwagi na to, że zamawiający udzielił zamówienia z naruszeniem prawa Unii Europejskiej.
2. W przypadku, o którym mowa w ust. 1 pkt 2 lit. a, zamawiający odstępuje od umowy w części, której zmiana dotyczy.
3. W przypadkach, o których mowa w ust. 1, wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części umowy.
4. Ponadto, oprócz przypadków wymienionych w Kodeksie Cywilnym, Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od umowy w następujących przypadkach:
 - 1) Wykonawca zaniechał realizacji umowy, a w szczególności nie rozpoczął realizacji przedmiotu umowy przez okres dłuższy niż 7 dni,
 - 2) Wykonawca nie wykona któregośkolwiek z obowiązków określonych w umowie, po zażądaniu przez Zamawiającego spełnienia takiego zobowiązania i wyznaczeniu mu dodatkowego terminu, w szczególności nie dokona digitalizacji zgodnie ze standardami przewidzianymi w opisie przedmiotu zamówienia i niniejszej Umowie, wykonywania Umowy w sposób nienależyty, bądź też nie wykonuje Umowy w terminach ustalonych zgodnie z § 3 niniejszej Umowy,
 - 3) Wykonawca opóźnia się ze spełnieniem świadczenia w całości lub w części tak dalece, iż niemożliwe jest wykonanie zamówienia w terminie.
5. Oświadczenie odstąpienia od Umowy może być złożone w terminie 60 dni od dnia powzięcia informacji o zdarzeniach uzasadniających prawo do odstąpienia i powinno zawierać uzasadnienie, z zastrzeżeniem ust. 1 pkt 1, który przewiduje 30-dniowy termin na odstąpienie od Umowy.
6. Odstąpienie od Umowy powinno nastąpić w formie pisemnej pod rygorem nieważności takiego oświadczenia.

7. W przypadku odstąpienia przez Zamawiającego Wykonawca dokona niezwłocznie protokolarnego przekazania Zamawiającemu wszystkich dzieł i materiałów dotyczących realizowanego zadania, będących w posiadaniu Wykonawcy.
8. Strony uznają, że Przedmiot Umowy jest świadczeniem podzielny i prawo do odstąpienia przysługuje zarówno w całości, jak również w stosunku do części umowy (w tym poszczególnych zamówień jednostkowych), także na przyszłość (*ex nunc*). Zamawiający wedle wyboru może odstąpić od Umowy w całości (skutek *ex tunc*) lub w części (skutek *ex nunc*). W przypadku odstąpienia od Umowy w części z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, kara umowna, o której mowa w § 4 ust. 2 będzie naliczana od wartości części Umowy niewykonanej na dzień odstąpienia.

§ 7

Zakaz wykorzystania dzieł

Zabronione jest jakiegokolwiek wykorzystanie przez Wykonawcę dzieł opisanych w § 1 Umowy (m.in. zdjęć, zdjęć cyfrowych, retuszy i powiększeń, wydruków), powstałych w wyniku bądź w związku z realizacją niniejszej Umowy, w tym w szczególności zabronione jest wprowadzanie ich do obrotu, rozpowszechnianie, odpłatne i nieodpłatne udostępnianie w jakikolwiek sposób osobom trzecim do czasu udostępnienia zdjęć przez Zamawiającego na ogólnodostępnym portalu. Do tego czasu dopuszcza się kopiowanie zdjęć do zasobów własnych Wykonawcy wyłącznie w celach archiwizacyjnych.

§ 8

Odpowiedzialność za szkody

Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność odszkodowawczą za ewentualne szkody w postaci zniszczenia, uszkodzenia, zaginięcia obiektów przekazanych do fotografowania w ramach wykonywania obowiązków Wykonawcy objętych niniejszą Umową.

§ 9

Postanowienia o charakterze porządkowym

1. Wykonawca upoważniony jest do poruszania się po terenie siedziby Zamawiającego przy użyciu identyfikatora MNW.
2. W trakcie przebywania w siedzibie Zamawiającego, na potrzeby realizacji niniejszej Umowy Wykonawca jest zobowiązany do ścisłego przestrzegania przepisów BHP i przeciwpożarowych oraz warunków konserwatorskich.

Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

§ 10

Warunki zmiany umowy

1. Wszelkie zmiany umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Zamawiający dopuszcza możliwość zmiany umowy w następujących przypadkach:
 - a) w zakresie przedmiotu zamówienia, jeżeli zmiany są na korzyść Zamawiającego albo zaszły okoliczności, których nie można było przewidzieć w chwili zawierania umowy, niezależne od Wykonawcy, a w szczególności:
 - b) zmniejszenie zakresu wykonywanych prac lub zmiana sposobu ich wykonania.
 - c) zmiana terminu wykonania przedmiotu zamówienia;
 - d) zmiana zakresu prac wykonywanych przez podwykonawców, w stosunku do treści oferty;
 - e) w zakresie terminu realizacji umowy, jeśli zaszły okoliczności, których nie można było przewidzieć, jedynie jednak w sytuacji, gdy nieprzewidziane okoliczności nie wynikają z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy;
 - f) w zakresie wynagrodzenia, jeżeli zmiany te są korzystne dla Zamawiającego, a w szczególności w przypadku zmniejszenia ilościowej realizacji zamówienia. Zamawiający zmniejszy zakres i wartość usługi o wartość kosztów tej usługi według formularza cenowego;
 - g) w zakresie zmiany podwykonawców, o ile Wykonawca będzie korzystał z pomocy podwykonawców – na zasadach określonych w Kodeksie Cywilnym;
3. Przyczyny dokonania zmian postanowień umowy oraz uzasadnienie takich zmian należy opisać w stosownych dokumentach (notatka służbowa, pismo wykonawcy, itp.).
4. Projekt aneksu przygotowuje Zamawiający.

§ 11

Zabezpieczenie należytego wykonania umowy

1. Wykonawca wniósł zabezpieczenie należytego wykonania przedmiotu umowy w wysokości 5% ceny całkowitej oferty określonej w § 5 ust. 1 Umowy, (brutto) tj. zł, w formie przed podpisaniem umowy.
2. Zabezpieczenie należytego wykonania umowy zostanie zwrócone w terminie 30 dni od dnia wykonania zamówienia i uznania przez zamawiającego za należyście wykonane.
3. W przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania zamówienia zabezpieczenie służy pokryciu roszczeń zgłoszonych z tego tytułu przez Zamawiającego.

§12

Informacja publiczna i klauzula informacyjna RODO

1. Wykonawca oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść umowy, a w szczególności przedmiot umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej, która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy, z zastrzeżeniem ust. 2 poniżej.
2. Wykonawca wyraża zgodę na udostępnianie w trybie ustawy, o której mowa w ust. 1 powyżej, zawartych w umowie dotyczących go danych osobowych w zakresie obejmującym imię i nazwisko.
3. Zgodnie z art. 13 ust. 1 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz.Urz.UE.L Nr 119, str. 1) (dalej: „Rozporządzenie”) Zamawiający informuje, że:
 - 1) administratorem danych osobowych zawartych w Umowie i załącznikach do Umowy jest Muzeum Narodowe w Warszawie z siedzibą w Warszawie, 00–495 Warszawa, Al. Jerozolimskie 3, natomiast administratorem przekazanych danych osobowych w ramach realizacji ww. projektu jest minister właściwy do spraw rozwoju regionalnego pełniący funkcję Instytucji Zarządzającej dla Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020, mający siedzibę przy ul. Wspólnej 2/4, 00-926 Warszawa,
 - 2) został wyznaczony inspektor ochrony danych w Muzeum Narodowym w Warszawie, z którym można skontaktować się: iodo@mnw.art.pl;
 - 3) dane osobowe przetwarzane będą dla potrzeb zawarcia niniejszej umowy oraz w celu jej wykonania, w tym:
 - a) w celu realizacji niniejszej umowy oraz wykonania postanowień tej umowy, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. b) Rozporządzenia,
 - b) w celu wypełnienia obowiązków prawnych, nałożonych na Zamawiającego, w tym w szczególności w zakresie dokonania rozliczeń finansowych z tytułu niniejszej umowy, w tym rozliczeń podatkowych, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. c) Rozporządzenia,
 - c) w celu realizacji prawnie uzasadnionego interesu Zamawiającego, obejmującego dochodzenie ewentualnych roszczeń i obronę praw, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. f) Rozporządzenia;

Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

- 4) odbiorcą danych osobowych mogą być podmioty przetwarzające te dane na zlecenie Zamawiającego oraz organy administracji publicznej uprawnione do uzyskania danych na podstawie powszechnie obowiązujących przepisów prawa;
- 5) dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego, ani organizacji międzynarodowej;
- 6) dane osobowe będą przechowywane przez okres obowiązywania niniejszej umowy, okres trwania wymagalności ewentualnych roszczeń związanych z niniejszą umową oraz przez okres konieczny i niezbędny – w świetle przepisów prawa – dla prawidłowego rozliczenia umowy;
- 7) Wykonawca posiada prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu, prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania (jeżeli przetwarzanie odbywa się na podstawie zgody), którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem;
- 8) Wykonawca ma prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna, iż przetwarzanie danych osobowych dotyczących Wykonawcy narusza przepisy prawa;
- 9) podanie przez Wykonawcę danych osobowych jest warunkiem zawarcia Umowy, a konsekwencją niepodania danych osobowych będzie brak możliwości zawarcia niniejszej umowy;
- 10) dane nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym również w formie profilowania.

§ 13

Postanowienia końcowe

1. Zmiany Umowy dla swojej ważności wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Wykonawca gwarantuje, że jakiegokolwiek prawa Wykonawcy związane bezpośrednio lub pośrednio z Umową, a w tym wierzytelności Wykonawcy z tytułu wykonania Umowy i związane z nimi należności uboczne (m.in. odsetki), nie zostaną przeniesione na rzecz osób trzecich bez poprzedzającej to przeniesienie zgody Zamawiającego wyrażonej w formie pisemnej pod rygorem nieważności. Wykonawca gwarantuje, iż nie dokona jakiegokolwiek czynności prawnej lub faktycznej, której bezpośrednim lub pośrednim skutkiem będzie zmiana wierzyciela z osoby Wykonawcy na inny podmiot. Niniejsze ograniczenie obejmuje w szczególności przelew, subrogację ustawową oraz umowną, zastaw, hipotekę oraz przekaz.

Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

3. W sprawach nieuregulowanych niniejszą Umową mają zastosowanie przepisy ustawy Prawo zamówień publicznych oraz kodeksu cywilnego.
4. Spory mogące wyniknąć z tytułu wykonywania niniejszej Umowy rozpoznaje właściwy rzeczowo sąd, określony według siedziby Zamawiającego.
5. Umowa została zawarta w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa dla Zamawiającego, jeden dla Wykonawcy.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA

Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

Załącznik nr 1

do umowy z r.

Regulamin

1. Pełną listę obiektów do digitalizacji będących przedmiotem zamówienia w imieniu Zamawiającego powierza Wykonawcy Kierownik Działu Digitalizacji i Dokumentacji Wizualnej w formie pisemnego zamówienia, określającego: nr inwentarzowy, nazwę/tytuł, autora, datowanie, rodzaj obiektu, wymiary oraz orientacyjną ilość ujęć na obiekt.
2. Szczegółowy harmonogram pracy zostanie ustalony w porozumieniu z Wykonawcą do 5 dni po podpisaniu Umowy.
2. Jakościowa ocena zdjęć wykonanych na rzecz Zamawiającego należy do stanowiska Kierownika zespołu fotografów z Działu Digitalizacji i Dokumentacji Wizualnej.
3. Termin i miejsce fotografowania Wykonawca ustala z przedstawicielem działu merytorycznego do którego należy obiekt, który będzie fotografowany, bezzwłocznie po otrzymaniu zamówienia.
4. W przypadku fotografowania obiektów znajdujących się w siedzibie Zamawiającego Wykonawca ma prawo zwrócić się do działu merytorycznego, do którego przynależą obiekty i żądać dostarczenia ich do udostępnionego Wykonawcy atelier, z zastrzeżeniem, że dany obiekt nie może być transportowany poza teren siedziby Zamawiającego.
5. Wykonawca stworzone fotografie w formatach RAW i TIFF prześle Zamawiającemu drogą cyfrową, na nośniku własnym. Nośnik może zostać zwrócony po przegraniu materiału Wykonawcy jednak za ewentualne uszkodzenia Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności.
6. Wszelkie zmiany w stosunku do pierwotnie określonych mogą być dokonywane przez Wykonawcę w trakcie realizacji zamówienia tylko w porozumieniu z Kierownikiem Działu Digitalizacji i Dokumentacji Wizualnej Zamawiającego i wymagają dla swej ważności formy pisemnej.
7. W przypadku reklamacji złożonej przez Zamawiającego, Wykonawca ma obowiązek ponownego wykonania zadania w ciągu dziesięciu dni roboczych od daty zgłoszenia.

Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.