

## Załącznik nr 1 do SIWZ

### I. Opis przedmiotu zamówienia:

1. Przedmiotem zamówienia jest opracowanie 4 filmów edukacyjnych o charakterze reportażowym (w tym scenariuszy w oparciu o wytyczne Zamawiającego) o wybranych obiektach z kolekcji starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie, a następnie produkcja tych filmów i przeniesienie na Zamawiającego praw autorskich majątkowych do filmów.
2. Zamówienie obejmuje opracowanie wersji angielskiej w postaci napisów i opatrzenie nimi filmów oraz wykonanie tłumaczenia na polski język migowy (PJM) oraz opatrzenie nim filmów po zmontowaniu.
3. Filmy przeznaczone będą do umieszczenia w na portalach społecznościowych (m.in. You Tube i Facebook) oraz na stronie internetowej Muzeum Narodowego w Warszawie.
4. Użyte w filmie środki techniczne mają zagwarantować uzyskanie finalnego produktu na najwyższym poziomie artystycznym i technicznym (stosownie do postawionych warunków technicznych).
5. Filmy muszą być zrealizowane w technologii cyfrowej i oparte na tym samym materiale źródłowym powstałym na etapie produkcji. Materiał zostanie dostarczony zamawiającemu w formie cyfrowej, na odpowiednim nośniku.
6. Filmy powinny poprzez nowoczesną i atrakcyjną formę być dostosowane dla współczesnego widza.
7. Grupa docelowa: studenci i osoby uczące się, nauczyciele i instruktorzy, pasjonaci kultury i sztuki, seniorzy, organizacje pozarządowe, samorządy i kreatywne sektory przemysłu, dzieci (film nr. 1).
8. Po zawarciu umowy Zamawiający przekaze wytyczne do scenariuszy poszczególnych filmów, które będą stanowiły bazę pod finalne scenariusze przygotowane przez Wykonawcę i zaakceptowane przez Zamawiającego. Zamawiający przekaze także Wykonawcy fotografie dzieł oraz zapewni wymagane zgody dotyczące lokalizacji. Emisja filmów leży po stronie Zamawiającego.
9. Do zadań Wykonawcy należeć będzie montaż i postprodukcja filmów, wgranie tekstu mówionego przez lektora i udźwiękowienie filmu obejmujące odgłosy tła i efekty dźwiękowe niezbędne dla obrazu, wypowiedzi osób lub głos lektora oraz muzykę zależnie od wymogów przyjętego realizacji scenariusza. Podkład muzyczny może stanowić utwór specjalnie w tym celu skomponowany lub

istniejący utwór muzyczny, do którego Wykonawca posiada prawa autorskie. Muzyka powinna być zróżnicowana, dopasowana do tematu danego filmu.

10. Do zadań Wykonawcy należeć będzie stworzenie oprawy graficznej, pozwalającej nadać spójność wszystkich filmów – czołówka, strony tytułowe, napisy, tyłówka.
11. Wykonawca zobowiązuje się do ścisłej współpracy z Zamawiającym przy realizacji nagrania na każdym jego etapie, a także w trakcie wykonania montażu nagrania, w tym do konsultacji oraz uwzględniania wszelkich zgłaszanych przez Zamawiającego uwag.

#### A. Tematy i informacje dotyczące filmów:

1) **ZBIORY SZTUKI EGIPSKIEJ W MUZEUM NARODOWYM W WARSZAWIE. KSIĘGA UMARŁYCH.** Film będzie opowieścią o wędrowce duszy zmarłej Egipcjanki w Zaświaty. Jako ilustracje posłużą sceny z zabytku Księga umarłych piastunki Bakai. Możliwe zastosowanie prostych animacji 2D. Film ma być przeznaczony dla młodszych widzów. Plan zdjęciowy: Galeria Sztuki Starożytnej w Gmachu Głównym MNW. Występujący: lektor, kurator. Czas trwania: do 5 minut

2) **ZBIORY SZTUKI GRECKIEJ W MUZEUM NARODOWYM W WARSZAWIE. GRECKI HOPLITA.** Tematem filmu będą greccy hoplici. Ich uzbrojenie sposób walki. Materiał ilustracyjny będą stanowiły sceny z waz jak i elementy uzbrojenia. Plan zdjęciowy: Galeria Sztuki Starożytnej w Gmachu Głównym MNW część ze sztuką grecką. Występujący: lektor, kurator. Czas trwania: do 5 minut

3) **ZBIORY SZTUKI GRECKIEJ W MUZEUM NARODOWYM W WARSZAWIE. KOBIETY W STAROŻYTNEJ GRECJI.** Tematem tego filmu będzie rola i pozycja społeczna kobiety w starożytnej Grecji. Pokazywane będą różne obiekty (głównie wazy) z przedstawieniami kobiet. Plan zdjęciowy: Galeria Sztuki Starożytnej w Gmachu Głównym MNW część ze sztuką grecką. Występujący: lektor, kurator. Czas trwania: do 5 minut

4) **ZBIORY SZTUKI RZYMSKIEJ W MUZEUM NARODOWYM W WARSZAWIE. PORTRETY STAROŻYTNYCH RZYMIAN.** W filmie przedstawiona zostanie kolekcja rzymskiej rzeźby portretowej. Opowieść dotyczyć będzie funkcji tych obiektów, mody rzymskiej i technicznych aspektów wykonywania takich rzeźb. Plan zdjęciowy: Galeria Sztuki Starożytnej w Gmachu Głównym MNW część z portretami rzymskimi. Występujący: lektor, kurator. Czas trwania: do 5 minut

#### B. Realizacja 4 filmów na podstawie założeń realizacyjnych.

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. *Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury* VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POLiŚ)

1. Wykonawca przedstawi Zamawiającemu szczegółowy plan produkcji: harmonogram działań, kalendarzowy plan zdjęć, a także scenariusz szczegółowy z uwzględnieniem następujący po sobie sekwencji oraz scenopis
2. Filmowanie odbędzie się z użyciem profesjonalnego sprzętu filmowego i oświetleniowego.
3. Wykonana zostanie profesjonalna rejestracja dźwięku (stereo), dająca możliwość dobrej jakości udźwiękowienia w procesie postprodukcji.
4. W przypadku wprowadzania do filmów profesjonalnego lektora Wykonawca przedstawi Zamawiającemu do akceptacji co najmniej 3 próbki głosu przesłane w formie mp3 lub w innej uzgodnionej formie i nośniku.
5. W przypadku wprowadzenia lektora teksty lektorskie będą przygotowane we współpracy Wykonawcy z Muzeum Narodowym w Warszawie i przedstawiane Zamawiającemu do akceptacji.
7. W filmach powinny być użyte nowoczesne środki wyrazu filmowego (np.: ujęcia z kamerą w ruchu itp.), animacja filmowa 2D, techniki filmowe slow motion, stop motion, zdjęcia makro oraz zdjęcia o małej głębi ostrości.
8. Warunki techniczne, które musi spełniać Wykonawca produkcji filmu:  
  
Filmy powinny być dostarczone zamawiającemu w formacie .MP4 i rozdzielczości co najmniej 1080p (Full HD).

Wszystkie inne parametry powinny zapewnić możliwość emisji filmu na standardowych stronach www, portalach społecznościowych (tj. You Tube, Facebook), telewizorach i w telewizji.

#### C. Montaż i postprodukcja materiału źródłowego do emisji w Internecie i kanałach telewizyjnych.

1. Zastosowanie animacji i efektów. Animowana czołówka filmu.
2. Zastosowanie korekcji kolorów – film ma być zrealizowany zgodnie z profesjonalnymi zasadami sztuki filmowej.
3. Podkład muzyczny oddający charakter filmu i tematyki (możliwość wyboru z co najmniej 2 propozycji). Wykonawca przedstawi podkład Zamawiającemu do akceptacji. W razie braku akceptacji Zamawiającego, Wykonawca przedstawi kolejny podkład lub dostosuje wybrany podkład odpowiednio do potrzeb Zamawiającego. Wykonawcy przysługiwać będzie prawo do podkładu muzycznego zastosowanego w filmie, które to prawo wykonawca przeniesie na Zamawiającego.
4. Profesjonalne wysokiej jakości udźwiękowienie filmu (wypowiedzi osób, ewentualnego lektora, użycie zatwierdzonego przez Zamawiającego podkładu

muzycznego). Zamawiający przez to rozumie w szczególności: wypowiedzi wyraźnie słyszalne, ustawienia parametrów podkładu muzycznego na odpowiednim poziomie.

5. Montaż zgodny z założeniami scenariusza.

6. Dostarczone nośniki mają być oznaczone tytułem filmów, logiem Muzeum Narodowego w Warszawie i obowiązujących logotypów unijnych w tonacji barwnej: Fundusze Europejskie Polska Cyfrowa, polska flaga z napisem obok Rzeczpospolita Polska, Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego, dostarczonych przez Zamawiającego.

7. Zamówienie obejmuje opracowanie wersji angielskiej w postaci napisów i opatrzenie nimi filmów oraz wykonanie tłumaczenia na polski język migowy (PJM) oraz opatrzenie nim filmów po zmontowaniu.

### **III. Etapy realizacji zamówienia:**

1. Etap I – w ciągu 3 dni roboczych po dacie podpisania umowy/wskazanej przez Zamawiającego – ustalenie szczegółowego harmonogramu prac nad filmami, obejmującego:

A. Przedstawienie podziału na etapy i zakresy prac każdego z etapów produkcji, w tym szczególności:

- opracowanie i przekazanie do akceptacji Koncepcji kreatywnej 4 filmów,
- opracowanie i przekazanie do akceptacji Scenariuszy (storyboardów) 4 filmów,
- produkcja (nagranie) materiału filmowego do 4 filmów,
- postprodukcja materiału filmowego do 4 filmów (w tym: montaż i udźwiękowienie, opracowanie napisów - angielskiej wersji językowej, tłumaczenie na PJM).

B. Wskazanie przedziału czasowego realizacji każdego z etapów.

C. Wskazanie daty odbioru danego etapu.

D. Uwzględnienie czasu niezbędnego na przedstawienie komentarze/uwagi Zamawiającego i ich wdrożenie.

3. Etap II - 7 dni roboczych od spotkania (w celu szczegółowego omówienia koncepcji scenariusza pierwszego filmu) – przedłożenie dwóch wersji scenariusza pierwszego filmu przygotowanego przez Wykonawcę.

4. Etap III – realizacja filmów zgodnie z ustalonym w Etapie II harmonogramem

5. Etap IV – przedłożenie zmontowanych filmów do akceptacji

6. Etap V - całkowity termin realizacji filmów – 28 grudnia 2020.

Powyższe terminy w zakresie etapów I-III mogą ulec zmianie w uzgodnieniu z Zamawiającym.