

09.11.2020

Jolanta Hercog

Zastępca Dyrektora ds. Zarządzania
Muzeum Narodowe w Warszawie

(data i podpis kierownika
zamawiającego lub osoby
uprawnionej)

Numer sprawy: 26/2020

SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA
/SIWZ/

Nazwa zamówienia: Wyprodukowanie 4 filmów z oprowadzaniem kuratorskim po Galerii Sztuki Starożytnej, wraz z transkrypcją tłumaczoną na język angielski i tłumaczeniem na Polski Język Migowy (PJM) w ramach projektu „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” w ramach Działania 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury oś priorytetowa VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020

Rodzaj zamówienia

Usługi

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POLiŚ).

I. INFORMACJE O ZAMAWIAJĄCYM

Muzeum Narodowe w Warszawie

Adres

Al. Jerozolimskie 3

Kod pocztowy, miejscowość, województwo

00-495 Warszawa, woj. mazowieckie

Telefon, telefaks

Tel. 022 621 10 31

Fax. 022 622 85 59

Adres internetowy [URL]

www.mnw.art.pl

II. TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA

1. Postępowanie prowadzone jest w trybie przetargu nieograniczonego, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity Dz. U. z 2019 r. poz. 1843, ze zm.), zwanej dalej „ustawą”.
2. Postępowanie prowadzone jest w procedurze odwróconej, o której mowa w art. 24 aa ust. 1 ustawy. Zamawiający najpierw dokona oceny ofert, a następnie zbada, czy wykonawca, którego oferta została oceniona jako najkorzystniejsza, nie podlega wykluczeniu oraz spełnia warunki udziału w postępowaniu.
3. Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, Zamawiający informuje, że:
 - a. administratorem danych osobowych wskazanych w złożonych ofertach jest Muzeum Narodowe w Warszawie, Al. Jerozolimskie 3, 00-495 Warszawa;
 - b. z inspektorem ochrony danych osobowych można się skontaktować poprzez e-mail iodo@mnw.art.pl;
 - c. Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z przedmiotowym postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego;
 - d. odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o art. 8 oraz art. 96 ust. 3 ustawy;

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. *Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury* VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POLIS).

- e. Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane, zgodnie z art. 97 ust. 1 ustawy, przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli czas trwania umowy przekracza 4 lata, okres przechowywania obejmuje cały czas trwania umowy;
 - f. obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych bezpośrednio Pani/Pana dotyczących jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach ustawy, związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego; konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z ustawy;
 - g. w odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO;
 - h. posiada Pani/Pan:
 - na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących;
 - na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania Pani/Pana danych osobowych (przy czym skorzystanie z prawa do sprostowania nie może skutkować zmianą wyniku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego ani zmianą postanowień umowy w zakresie niezgodnym z ustawą oraz nie może naruszać integralności protokołu oraz jego załączników);
 - na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO (przy czym prawo do ograniczenia przetwarzania nie ma zastosowania w odniesieniu do przechowywania, w celu zapewnienia korzystania ze środków ochrony prawnej lub w celu ochrony praw innej osoby fizycznej lub prawnej, lub z uwagi na ważne względy interesu publicznego Unii Europejskiej lub państwa członkowskiego);
 - prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;
 - i. nie przysługuje Pani/Panu:
 - w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych;
 - prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO;
 - na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.
4. Wykonawca ubiegając się o udzielenie zamówienia publicznego jest zobowiązany do wypełnienia wszystkich obowiązków formalno-prawnych związanych z udziałem w postępowaniu. Do obowiązków tych należą m.in. obowiązki wynikające z RODO, w szczególności obowiązek informacyjny przewidziany w art. 13 RODO względem osób fizycznych, których dane osobowe dotyczą i od których dane te wykonawca bezpośrednio pozyskał. Jednakże obowiązek informacyjny wynikający z art. 13 RODO nie będzie miał zastosowania, gdy i w zakresie, w jakim osoba fizyczna, której dane dotyczą, dysponuje już tymi informacjami (vide: art. 13 ust. 4). Ponadto

wykonawca będzie musiał wypełnić obowiązek informacyjny wynikający z art. 14 RODO względem osób fizycznych, których dane przekazuje zamawiającemu i których dane pośrednio pozyskał, chyba że ma zastosowanie co najmniej jedno z włączeń, o których mowa w art. 14 ust. 5 RODO. W celu zapewnienia, że wykonawca wypełnił ww. obowiązki informacyjne oraz ochrony prawnie uzasadnionych interesów osoby trzeciej, której dane zostały przekazane w związku z udziałem wykonawcy w postępowaniu, Zamawiający wymaga złożenia w treści formularza oferty oświadczenia o wypełnieniu przez niego obowiązków informacyjnych przewidzianych w art. 13 lub art. 14 RODO.

III. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Przedmiotem zamówienia jest **Wyprodukowanie 4 filmów z oprowadzaniem kuratorskim po Galerii Sztuki Starożytnej, wraz z transkrypcją tłumaczoną na język angielski i tłumaczeniem na Polski Język Migowy (PJM) w ramach projektu „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” w ramach Działania 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury oś priorytetowa VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020.**
2. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia zawiera załącznik nr 1 do SIWZ.
3. Kod CPV: 92111250-9 Produkcja filmów informacyjnych; 92111210-7 Produkcja filmów reklamowych.
4. Zamawiający wymaga udzielenia gwarancji na oferowany przedmiot zamówienia na okres 12 miesięcy.
5. W przypadku gdy Wykonawca przy realizacji przedmiotu umowy zamierza korzystać z pomocy Podwykonawców, wówczas zobowiązany jest do wskazania części zamówienia którą zamierza powierzyć im do wykonania oraz ich firm jeżeli są znane w chwili składania ofert.

IV. OPIS CZĘŚCI ZAMÓWIENIA

Zamawiający nie dopuszcza składania ofert częściowych.

V. INFORMACJA O PRZEWIDYWANYCH ZAMÓWIENIACH POLEGAJĄCYCH NA POWTÓRZENIU PODOBNYCH USŁUG

Zamawiający nie przewiduje udzielenia zamówień na podstawie art. 67 ust. 1 pkt 6 ustawy.

VI. INFORMACJE O OFERTACH WARIANTOWYCH

Zamawiający nie dopuszcza składania ofert wariantowych.

VII. TERMIN WYKONANIA ZAMÓWIENIA

Wymagany termin wykonania - do 28 grudnia 2020 roku.

VIII. WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU

1. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się wykonawcy, którzy nie podlegają wykluczeniu z postępowania i spełniają warunki dotyczące:

1) kompetencji lub uprawnień do prowadzenia określonej działalności zawodowej, o ile wynika to z odrębnych przepisów:

Zamawiający nie stawia warunku w tym zakresie.

2) sytuacji ekonomicznej lub finansowej:

Zamawiający nie stawia warunku w tym zakresie.

3) zdolności technicznej lub zawodowej:

a) Zamawiający wymaga wykazania przez wykonawcę, że w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, wykonał należycie co najmniej 2 usługi dotyczące produkcji filmów/spotów, polegających na opracowaniu scenariusza, przygotowaniu produkcji i wyprodukowaniu filmów/spotów informacyjno-promocyjnych dotyczących wydarzeń kulturalnych o łącznej wartości wykonanych usług min. 25.000,00 złotych brutto.

b) Zamawiający wymaga, aby wykonawca dysponował następującymi osobami, które skieruje do realizacji zamówienia:

- reżyserem - posiadającym dyplom ukończenia szkoły filmowej w specjalności reżyseria filmowa lub dyplom ukończenia kursu reżyserii;
- scenarzystą - posiadającym dyplom ukończenia szkoły filmowej w specjalności scenopisarstwo lub dyplom ukończenia kursu scenopisarstwa;
- operatorem filmowym - posiadającym dyplom ukończenia szkoły filmowej w specjalności sztuka Operatorska/operator filmowy/Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego lub dyplom ukończenia kursu operatora filmowego

Zamawiający dopuszcza możliwość łączenia funkcji reżysera i scenarzysty przez jedną osobę z zastrzeżeniem spełniania przez wskazaną osobę wymogów względem reżysera.

**IX. WYKAZ OŚWIADCZEŃ LUB DOKUMENTÓW POTWIERDZAJĄCYCH
SPEŁNIANIE WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU ORAZ BRAK
PODSTAW WYKLUCZENIA**

1. W celu wstępnego potwierdzenia, że wykonawca nie podlega wykluczeniu oraz spełnia warunki udziału w postępowaniu wraz z ofertą należy złożyć aktualne na dzień składania ofert:
 - 1) oświadczenie o niepodleganiu wykluczeniu według wzoru stanowiącego załącznik nr 3 do SIWZ;
 - 2) oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu według wzoru stanowiącego załącznik nr 4 do SIWZ.
2. Zamawiający przed udzieleniem zamówienia, wezwie wykonawcę, którego oferta została najwyżej oceniona, do złożenia w wyznaczonym, nie krótszym niż 5 dni, terminie aktualnych na dzień złożenia oświadczeń lub dokumentów, o których mowa w rozdziale IX pkt 3-4 niniejszej SIWZ.
3. W celu potwierdzenia braku podstaw do wykluczenia wykonawcy z udziału w postępowaniu o których mowa w art. 24 ust. 1 ustawy Zamawiający żąda, na wezwanie o którym mowa w pkt. 2 powyżej, następujących dokumentów:
 - 1) oświadczenia wykonawcy o braku wydania wobec niego prawomocnego wyroku sądu lub ostatecznej decyzji administracyjnej o zaleganiu z uiszczaniem podatków, opłat lub składek na ubezpieczenia społeczne lub zdrowotne albo – w przypadku wydania takiego wyroku lub decyzji – dokumentów potwierdzających dokonanie płatności tych należności wraz z ewentualnymi odsetkami lub grzywnami lub zawarcie wiążącego porozumienia w sprawie spłat tych należności (zalecany wzór stanowi załącznik nr 5 do SIWZ);
 - 2) oświadczenia wykonawcy o braku orzeczenia wobec niego tytułem środka zapobiegawczego zakazu ubiegania się o zamówienia publiczne (zalecany wzór stanowi załącznik nr 5 do SIWZ);
4. W celu potwierdzenia przez wykonawcę warunków udziału w postępowaniu, Zamawiający żąda, na wezwanie o którym mowa w pkt. 2 powyżej, następujących dokumentów:
 - 1) wykazu usług wykonanych, a w przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych również wykonywanych, w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, wraz z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i podmiotów, na rzecz których usługi zostały wykonane (zalecany wzór stanowi załącznik nr 6 do SIWZ) oraz załączeniem dowodów określających czy te usługi zostały wykonane lub są wykonywane należycie, przy czym dowodami, o których mowa, są referencje bądź inne dokumenty wystawione przez podmiot, na rzecz którego dostawy były wykonywane, a w przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych są wykonywane, a jeżeli z uzasadnionej przyczyny o obiektywnym charakterze wykonawca nie jest w stanie uzyskać tych dokumentów – oświadczenie wykonawcy; w przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych nadal wykonywanych referencje bądź inne dokumenty potwierdzające ich należyte wykonywanie powinny być wydane nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania ofert.

- 2) wykazu osób, skierowanych przez wykonawcę do realizacji zamówienia publicznego, w szczególności odpowiedzialnych za świadczenie usług, wraz z informacjami na temat ich kwalifikacji zawodowych, doświadczenia i wykształcenia niezbędnych do wykonania zamówienia publicznego, a także zakresu wykonywanych przez nie czynności oraz informacją o podstawie do dysponowania tymi osobami (zalecany wzór stanowi załącznik nr 7 do siwz), o ile nie został złożony wraz z ofertą - zgodnie z UWAGĄ zamieszczoną w rozdziale XIX pkt 2 ppkt 2) niniejszej SIWZ;
5. W przypadku oferty składanej przez wykonawców ubiegających się wspólnie o udzielenie zamówienia publicznego, oświadczenia i dokumenty potwierdzające, że wykonawca nie podlega wykluczeniu składa każdy z wykonawców oddzielnie.
6. Wykonawca, który podlega wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1 pkt 13 i 14 oraz 16–20 ustawy może przedstawić dowody na to, że podjęte przez niego środki są wystarczające do wykazania jego rzetelności, w szczególności udowodnić naprawienie szkody wyrządzonej przestępstwem lub przestępstwem skarbowym, zadośćuczynienie pieniężne za doznaną krzywdę lub naprawienie szkody, wyczerpujące wyjaśnienie stanu faktycznego oraz współpracę z organami ścigania oraz podjęcie konkretnych środków technicznych, organizacyjnych i kadrowych, które są odpowiednie dla zapobiegania dalszym przestępstwom lub przestępstwom skarbowym lub nieprawidłowemu postępowaniu wykonawcy. Postanowień zdania pierwszego nie stosuje się, jeżeli wobec wykonawcy, będącego podmiotem zbiorowym, orzeczono prawomocnym wyrokiem sądu zakaz ubiegania się o udzielenie zamówienia oraz nie upłynął określony w tym wyroku okres obowiązywania tego zakazu.
7. Zamawiający żąda od wykonawcy, który polega na zdolnościach lub sytuacji innych podmiotów na zasadach określonych w art. 22a ustawy, przedstawienia w odniesieniu do tych podmiotów dokumentów wymienionych w pkt. 3 niniejszego rozdziału.
8. Oświadczenia, o których mowa w niniejszym rozdziale dotyczące wykonawcy i innych podmiotów, na których zdolnościach lub sytuacji polega wykonawca na zasadach określonych w art. 22a ustawy, składane są w oryginale. Inne dokumenty niż oświadczenia, o których mowa zdaniu pierwszym składane są w oryginale lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem. Poświadczenia za zgodność z oryginałem dokonuje odpowiednio wykonawca, podmiot, na którego zdolnościach lub sytuacji polega wykonawca, wykonawcy wspólnie ubiegający się o udzielenie zamówienia publicznego, w zakresie dokumentów, które każdego z nich dotyczą. Poświadczenie za zgodność z oryginałem następuje w formie pisemnej lub w formie elektronicznej.
9. Dokumenty sporządzone w języku obcym są składane wraz z tłumaczeniem na język polski.
10. Zgodnie z art. 24 ust. 11 ustawy **wykonawca w terminie 3 dni od dnia zamieszczenia na stronie internetowej informacji określonych w art. 86 ust. 5 ustawy przekazuje zamawiającemu oświadczenie o przynależności albo braku przynależności do tej samej grupy kapitałowej;** w przypadku przynależności do tej samej grupy kapitałowej wykonawca może złożyć wraz z oświadczeniem dokumenty bądź informacje

potwierdzające, że powiązania z innym wykonawcą nie prowadzą do zakłócenia konkurencji w postępowaniu.

11. W przypadku gdy wykonawcy powołują się na dokumenty podmiotowe, będące w posiadaniu Zamawiającego, wykonawca ma obowiązek wskazać kiedy (w jakim terminie) i w jakim celu zostały złożone Zamawiającemu.

X. INFORMACJA O SPOSOBIE POROZUMIEWANIA SIĘ ZAMAWIAJĄCEGO Z WYKONAWCAMI ORAZ PRZEKAZYWANIA OŚWIADCZEŃ I DOKUMENTÓW

1. Oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje zamawiający i wykonawcy przekazują:

☒ pisemnie, na poniższy adres:

Nazwa zamawiającego

Muzeum Narodowe w Warszawie

Adres **Al. Jerozolimskie 3**

Kod pocztowy, miejscowość, województwo

00-495 WARSZAWA, WOJ. MAZOWIECKIE

☒ drogą elektroniczną: dwronska@mnw.art.pl

2. Jeżeli zamawiający lub wykonawca przekazują dokumenty lub informacje drogą elektroniczną każda ze stron na żądanie drugiej niezwłocznie potwierdza fakt ich otrzymania.

XI. WSKAZANIE OSÓB UPRAWNIONYCH DO POROZUMIEWANIA SIĘ Z WYKONAWCAMI

1. Osoby uprawnione do porozumiewania się z wykonawcami:

1) w sprawach merytorycznych: Maciej Marciniak, e-mail: mmarciniak@mnw.art.pl;

2) w sprawach formalno – prawnych: Dorota Wrońska – Dąbrowska, nr faks (22) 622-85-59, e-mail: dwronska@mnw.art.pl.

XII. WYMAGANIA DOTYCZĄCE WADIUM

Zamawiający nie wymaga wniesienia wadium.

XIII. TERMIN ZWIĄZANIA OFERTĄ

1. Wykonawca pozostaje związany ofertą przez okres 30 dni.
2. Bieg terminu związania ofertą rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.
3. Wykonawca samodzielnie lub na wniosek zamawiającego może przedłużyć termin związania ofertą, z tym że zamawiający może tylko raz, co najmniej na 3 dni przed upływem terminu związania ofertą, zwrócić się do wykonawców o wyrażenie zgody na przedłużenie tego terminu o oznaczony okres nie dłuższy jednak niż 60 dni.
4. Odmowa wyrażenia zgody na przedłużenie terminu związania ofertą, o którym mowa w pkt. 3, nie powoduje utraty wadium.

XIV. OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWYWANIA OFERT

1. Wykonawca może złożyć jedną ofertę. Ofertę składa się, pod rygorem nieważności w formie pisemnej.
2. Treść oferty musi odpowiadać treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia.
3. Jeżeli ofertę w imieniu wykonawcy składa pełnomocnik, pełnomocnictwo powinno być dołączone do oferty w oryginale lub kserokopii potwierdzonej za zgodność z oryginałem przez notariusza.
4. Ofertę należy złożyć w języku polskim.
5. Informacje zastrzeżone w ofercie jako tajemnica przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji wykonawca powinien w trwały sposób wydzielić i oznaczyć jako część niejawną oferty. Wykonawca najpóźniej w terminie składania ofert zobowiązany jest wykazać, iż zastrzeżone informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa.
6. Ofertę należy złożyć w zamkniętej kopercie oznakowanej w sposób następujący:

<NAZWA ZAMAWIAJĄCEGO I JEGO ADRES> oferta w <TRYB POSTĘPOWANIA> na <NAZWA (TYTUŁ) POSTĘPOWANIA> nie otwierać przed <DATA I GODZINA OTWARCIA OFERT> Koperta powinna być zapieczętowana w sposób gwarantujący zachowanie poufności jej treści oraz zabezpieczająca jej nienaruszalność do terminu otwarcia ofert.

NAZWA I ADRES WYKONAWCY SKŁADAJĄCEGO OFERTĘ

.....

Tel. kontaktowy:

fax:

7. Wykonawca ponosi wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty.
8. W przypadku otwarcia oferty przez pracownika zamawiającego przed wyznaczonym terminem otwarcia ofert wskutek braku opisanie koperty w sposób wskazany powyżej, oferta wykonawcy zostanie odesłana i nie będzie brana pod uwagę jako złożona w przedmiotowym postępowaniu.
9. Wykonawca może, przed upływem terminu do składania ofert, zmienić lub wycofać ofertę. Zmiany, poprawki lub modyfikacje złożonej oferty muszą być złożone w

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POLIS).

miejscu i według zasad obowiązujących przy składaniu oferty. Odpowiednio podpisaną kopertę zawierającą zmiany należy dodatkowo opatrzyć dopiskiem „ZMIANA”.

10. Wycofanie złożonej oferty następuje poprzez złożenie pisemnego powiadomienia podpisanego przez umocowanego reprezentanta wykonawcy. Powiadomienie należy złożyć w miejscu i według zasad obowiązujących przy składaniu oferty. Odpowiednio opisaną kopertę zawierającą powiadomienie należy dodatkowo opatrzyć dopiskiem „WYCOFANIE”.
11. Inne informacje dotyczące sposobu przygotowania ofert:
 - 1) Ofertę należy przygotować ściśle według wymagań określonych w niniejszej specyfikacji.
 - 2) Oferta powinna mieć format nie większy niż A4. Arkusze o większych formatach wykonawca powinien złożyć do formatu A4.
 - 3) Całość oferty powinna być złożona w formie uniemożliwiającej jej przypadkowe zdekompletowanie – arkusze (kartki) oferty powinny być zszyte, zbindowane lub połączone w jedną całość inną techniką.
 - 4) Wszystkie zapisane arkusze (kartki) oferty powinny być ponumerowane i parafowane przez osobę (lub osoby, jeżeli do reprezentowania wykonawcy upoważnione są dwie lub więcej osoby) podpisującą (podpisujące) ofertę zgodnie z treścią dokumentu określającego status prawny wykonawcy lub treścią załączonego do oferty pełnomocnictwa.
 - 5) Wszelkie miejsca w ofercie, w których wykonawca naniósł poprawki lub zmiany wpisywanej przez siebie treści (czyli wyłącznie w miejscach, w których jest to dopuszczone przez zamawiającego) powinny być parafowane przez osobę (osoby) podpisującą (podpisujące) ofertę.
 - 6) Pożądane jest umieszczenie w ofercie spisu treści z wyszczególnieniem ilości arkuszy (kartek) wchodzących w skład oferty.
 - 7) Oferta musi być podpisana przez osoby umocowane do reprezentowania wykonawcy i zaciągania w jego imieniu zobowiązań finansowych w wysokości odpowiadającej cenie oferty. Oznacza to, że jeżeli z dokumentu określającego status prawny wykonawcy lub pełnomocnictwa wynika, iż do reprezentowania wykonawcy upoważnionych jest łącznie kilka osób dokumenty wchodzące w skład oferty muszą być podpisane przez wszystkie te osoby.
 - 8) Pełnomocnictwo osób podpisujących ofertę do reprezentowania wykonawcy, zaciągania w jego imieniu zobowiązań finansowych w wysokości odpowiadającej cenie oferty oraz podpisania oferty musi bezpośrednio wynikać z dokumentów dołączonych do oferty. Oznacza to, że jeżeli pełnomocnictwo takie nie wynika wprost z dokumentu stwierdzającego status prawny wykonawcy (odpisu z właściwego rejestru lub zaświadczenia o wpisie do ewidencji działalności gospodarczej) to do oferty należy dołączyć oryginał lub poświadczoną za zgodność z oryginałem, przez notariusza, kopię pełnomocnictwa wystawionego na reprezentanta wykonawcy przez osoby do tego umocowane.
 - 9) Wzory dokumentów dołączonych do niniejszej specyfikacji, wskazane jako obligatoryjne do złożenia, powinny zostać wypełnione przez wykonawcę i dołączone do oferty bądź też przygotowane przez wykonawcę w innej zgodnej z niniejszą specyfikacją formie.

XV. WYKLUCZENIE WYKONAWCY

1. Wykluczenie wykonawców z postępowania nastąpi na zasadach określonych w art. 24 ust. 1 pkt 12-23 ustawy.
2. Zamawiający nie przewiduje wykluczania wykonawców na podstawie art. 24 ust.5 ustawy.

XVI. MIEJSCE ORAZ TERMIN SKŁADANIA I OTWARCIA OFERT

1. Oferty można składać w siedzibie Zamawiającego – w Dziale Zamówień Publicznych (pok. 260), II piętro lub w Kancelarii, w terminie do dnia 18 listopada 2020 r., do godz. 09:00
2. Oferta złożona po terminie zostanie zwrócona bez otwierania, po uprzednim zawiadomieniu wykonawcy o złożeniu oferty po terminie i upływie terminu do wniesienia odwołania.
3. Oferty zostaną otwarte w siedzibie Zamawiającego, w dniu 18 listopada 2020 r., o godz. 09:30.
4. Wykonawcy mogą uczestniczyć w publicznej sesji otwarcia ofert.
5. Niezwłocznie po otwarciu ofert zamawiający zamieszcza na stronie internetowej informacje dotyczące:
 - 1) kwoty, jaką zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia;
 - 2) firm oraz adresów wykonawców, którzy złożyli oferty w terminie;
 - 3) ceny, terminu wykonania zamówienia, okresu gwarancji i warunków płatności zawartych w ofertach.
6. **W przypadku złożenia oferty przez wykonawcę w innym miejscu niż wskazane w treści SIWZ, oferta wykonawcy, która nie została przekazana we właściwe miejsce składania ofert, przed upływem terminu ich składania, zostanie odesłana i nie będzie brana pod uwagę jako złożona w przedmiotowym postępowaniu.**

XVII. OPIS SPOSOBU OBLICZENIA CENY

1. Cenę oferty stanowi wartość wyrażona w jednostkach pieniężnych, którą zamawiający jest obowiązany zapłacić wykonawcy za przedmiot zamówienia.
2. W cenie oferty uwzględnia się podatek od towarów i usług oraz podatek akcyzowy, jeżeli na podstawie odrębnych przepisów przedmiot zamówienia podlega obciążeniu podatkiem od towarów i usług oraz podatkiem akcyzowym.
3. Cenę oferty należy wpisać do Formularza ofertowego.
4. Ceny muszą być podane w złotych polskich, cyfrowo, z zaokrągleniami do dwóch miejsc po przecinku.

XVIII. INFORMACJE DOTYCZĄCE WALUT OBCYCH, W JAKICH MOGĄ BYĆ PROWADZONE ROZLICZENIA MIĘDZY ZAMAWIAJĄCYM A WYKONAWCĄ

Wszelkie rozliczenia będą prowadzone w walucie PLN

XIX. OPIS KRYTERIÓW, KTÓRYMI ZAMAWIAJĄCY BĘDZIE SIĘ KIEROWAŁ PRZY WYBORZE OFERTY

1. Zamawiający przy wyborze oferty, w odniesieniu do poszczególnych części, będzie stosował następujące kryteria oceny:

l.p.	Opis kryteriów oceny	Znaczenie
1.	CENA	60 %
2.	DOŚWIADCZENIE OSÓB	15 %
3.	JAKOŚĆ	25%

2. Zamawiający porówna i oceni oferty w następujący sposób:

- 1) W zakresie kryterium „Cena” ocena nastąpi w skali punktowej od 0 do 60 pkt, według wzoru:
najniższa cena brutto spośród złożonych ofert/ cena brutto w ofercie badanej x 100 x 60%.

- 2) W zakresie kryterium „Doświadczenie osób” ocena nastąpi w skali punktowej od 0 do 15 pkt, na podstawie danych zawartych w „Wykazie osób” (załącznik nr 7 do SIWZ). Wykonawca może otrzymać od 0 do 15 pkt w tym kryterium. „Doświadczenie osób” rozumiane jako suma podkryteriów na które składają się:

- ☐ doświadczenie reżysera;
- ☐ doświadczenie scenarzysty;
- ☐ doświadczenie operatora filmowego.

- a) doświadczenie reżysera (osoby skierowanej do realizacji zamówienia), który pełnił wskazaną funkcję przy nakręceniu filmów/spotów informacyjno-promocyjnych, których tematyka dotyczyła: wydarzeń kulturalnych, z zastrzeżeniem, że realizacja musiała zostać zakończona w okresie ostatnich 5 lat przed terminem składania ofert. Punktacja w tym podkryterium zostanie ustalona w następujący sposób:

5 pkt. otrzyma Wykonawca, który w ofercie wykaże, że osoba wyznaczona na reżysera zrealizowała co najmniej 5 filmów/spotów informacyjno-promocyjnych

określonych w kryterium doświadczenia osób biorących udział w realizacji zamówienia

4 pkt. otrzyma Wykonawca, który w ofercie wykaże, że osoba wyznaczona na reżysera zrealizowała 4 filmy/spoty informacyjno-promocyjne określone w kryterium doświadczenia osób biorących udział w realizacji zamówienia

3 pkt. otrzyma Wykonawca, który w ofercie wykaże, że osoba wyznaczona na reżysera zrealizowała 3 filmy/spoty informacyjno-promocyjne określone w kryterium doświadczenia osób biorących udział w realizacji zamówienia

2 pkt. otrzyma Wykonawca, który w ofercie wykaże, że osoba wyznaczona na reżysera zrealizowała 2 filmy/spoty informacyjno-promocyjne określone w kryterium doświadczenia osób biorących udział w realizacji zamówienia

1 pkt. otrzyma Wykonawca, który w ofercie wykaże, że osoba wyznaczona na reżysera zrealizowała 1 film/spot informacyjno-promocyjny określony w kryterium doświadczenia osób biorących udział w realizacji zamówienia

0 pkt. otrzyma Wykonawca, który w ofercie nie wykaże, że osoba wyznaczona na reżysera zrealizowała jakikolwiek film/spot informacyjno-promocyjny określony w kryterium doświadczenia osób biorących udział w realizacji zamówienia

- b) doświadczenie scenarzysty (osoby skierowanej do realizacji zamówienia), która pełniła wskazaną funkcję przy nakręceniu filmów/spotów informacyjno-promocyjnych, których tematyka dotyczyła: wydarzeń kulturalnych, z zastrzeżeniem, że realizacja musiała zostać zakończona w okresie ostatnich 5 lat przed terminem składania ofert:

5 pkt. otrzyma Wykonawca, który w ofercie wykaże, że osoba wyznaczona na scenarzystę wykonała scenariusze do 5 filmów/spotów informacyjno-promocyjnych określonych w kryterium doświadczenia osób biorących udział w realizacji zamówienia

4 pkt. otrzyma Wykonawca, który w ofercie wykaże, że osoba wyznaczona na scenarzystę wykonała scenariusze do 4 filmów/spotów informacyjno-promocyjnych określonych w kryterium doświadczenia osób biorących udział w realizacji zamówienia

3 pkt. otrzyma Wykonawca, który w ofercie wykaże, że osoba wyznaczona na scenarzystę wykonała scenariusze do 3 filmów/spotów informacyjno-promocyjnych określonych w kryterium doświadczenia osób biorących udział w realizacji zamówienia

2 pkt. otrzyma Wykonawca, który w ofercie wykaże, że osoba wyznaczona na scenarzystę wykonała scenariusze do 2 filmów/spotów informacyjno-promocyjnych określonych w kryterium doświadczenia osób biorących udział w realizacji zamówienia

1 pkt. otrzyma Wykonawca, który w ofercie wykaże, że osoba wyznaczona na scenarzystę wykonała scenariusz do 1 filmu/spotu informacyjno-promocyjnego określonego w kryterium doświadczenia osób biorących udział w realizacji zamówienia

0 pkt. otrzyma Wykonawca, który w ofercie nie wykaże, że osoba wyznaczona na scenarzystę wykonała scenariusze do jakiegokolwiek filmu/spotu informacyjno-

promocyjnego określonego w kryterium doświadczenia osób biorących udział w realizacji zamówienia

- c) doświadczenie operatora filmowego (osoby skierowanej do realizacji zamówienia), która pełniła wskazaną funkcję przy nakręceniu filmów/spotów informacyjno-promocyjnych, których tematyka dotyczyła: wydarzeń kulturalnych, z zastrzeżeniem, że realizacja musiała zostać zakończona w okresie ostatnich 5 lat przed terminem składania ofert

5 pkt. otrzyma Wykonawca, który w ofercie wykaże, że osoba wyznaczona na operatora filmowego pełniła funkcję operatora filmowego przy realizacji 5 filmów/spotów informacyjno-promocyjnych określonych w kryterium doświadczenia osób biorących udział w realizacji zamówienia.

4 pkt. otrzyma Wykonawca, który w ofercie wykaże, że osoba wyznaczona na operatora filmowego pełniła funkcję operatora filmowego przy realizacji 4 filmów/spotów informacyjno-promocyjnych określonych w kryterium doświadczenia osób biorących udział w realizacji zamówienia.

3 pkt. otrzyma Wykonawca, który w ofercie wykaże, że osoba wyznaczona na operatora filmowego pełniła funkcję operatora filmowego przy realizacji 3 filmów/spotów informacyjno-promocyjnych określonych w kryterium doświadczenia osób biorących udział w realizacji zamówienia.

2 pkt. otrzyma Wykonawca, który w ofercie wykaże, że osoba wyznaczona na operatora filmowego pełniła funkcję operatora filmowego przy realizacji 2 filmów/spotów informacyjno-promocyjnych określonych w kryterium doświadczenia osób biorących udział w realizacji zamówienia.

1 pkt. otrzyma Wykonawca, który w ofercie wykaże, że osoba wyznaczona na operatora filmowego pełniła funkcję operatora filmowego przy realizacji 1 filmów/spotów informacyjno-promocyjnych określonych w kryterium doświadczenia osób biorących udział w realizacji zamówienia.

0 pkt. otrzyma Wykonawca, który w ofercie nie wykaże, że osoba wyznaczona na operatora filmowego pełniła funkcję operatora filmowego przy realizacji filmu/spotu informacyjno-promocyjnego określonego w kryterium doświadczenia osób biorących udział w realizacji zamówienia.

UWAGA:

Na potrzeby oceny ofert w omawianym kryterium Wykaz osób (wg załącznika nr 7 do SIWZ) należy złożyć wraz z ofertą. W przypadku jego nie złożenia wraz z ofertą Wykonawca otrzyma 0 punktów w ramach omawianego kryterium. Oznacza to, że Wykaz osób złożony na wezwanie Zamawiającego będzie brany pod uwagę wyłącznie w zakresie oceny spełniania warunków udziału w postępowaniu.

- 3) **JAKOŚĆ** – waga kryterium 25 %. W zakresie kryterium „jakość” ocena nastąpi w skali punktowej od 0 do 25 punktów, na podstawie wstępnej koncepcji kreatywnej scenariusza filmu nr 1. – **ZBIORY SZTUKI EGIPSKIEJ W**

MUZEUM NARODOWYM W WARSZAWIE. KSIĘGA UMARŁYCH która zostanie złożona wraz z ofertą. Koncepcja, w formie materiału opisowego obrazującego ogólny zarys/pomysł na film, ma mieć objętość maksymalnie 3 stron zstandaryzowanego dokumentu WORD, zawierać opis myśli przewodniej filmu, podział na kolejne sceny wraz z opisem ich zawartości, wskazywać lokalizacje, poruszane zagadnienia.

UWAGA: Na potrzeby oceny ofert w niniejszym kryterium, w przypadku braku załączenia do oferty przez Wykonawcę koncepcji scenariusza nie będzie mieć zastosowania art. 26 ust.3 ustawy.

Wszystkie konieczne materiały merytoryczne, potrzebne do stworzenia koncepcji scenariusza, w tym zdjęcia obiektów, stanowią załącznik nr 8 do SIWZ.

Maksymalna liczba punktów jaką może otrzymać Wykonawca w kryterium „Jakość” wynosi 25 pkt. Zamawiający będzie przyznawał punkty według poniższych podkryteriów:

a) Wartość merytoryczna koncepcji scenariusza – maksymalnie 9 punktów.

Ocenie będzie podlegała:

- wartość poznawcza oraz popularyzatorska koncepcji scenariusza, przez co rozumie się odpowiedni dobór treści i lokalizacji zapewniających wysoką wartość edukacyjną (0-3 pkt)

- poprawność merytoryczna koncepcji scenariusza, przez co rozumie się zgodność faktów i pojęć z zakresu historii sztuki i kultury zgodnych z załączonymi materiałami (Załącznik nr 9 do niniejszej SIWZ) (0-3 pkt)

- czytelność i prostota przekazu koncepcji scenariusza, co oznacza, że pomysł jest nieskomplikowany, jednoznaczny i łatwy w odbiorze dla wszystkich segmentów grupy docelowej przedstawionej w OPZ (Załącznik nr 1 do SIWZ) (0-3 pkt)

b) Zgodność koncepcji scenariusza z założeniami projektu opisanymi w OPZ (Załącznik nr 1 do SIWZ) – maksymalnie 8 punktów.

Ocenie będzie podlegało:

- dobór treści odpowiednich do założeń przedstawionych w OPZ, co oznacza poprawne rozumienie celów projektu, potrzeb i oczekiwań grupy docelowej (0-3 pkt)

- oddanie wyjątkowej specyfiki i edukacyjnego potencjału Muzeum Narodowego w Warszawie (0-3 pkt)

- wykorzystanie/uwzględnienie wszystkich elementów wyszczególnionych w opisie filmu nr 1 – zawartych w OPZ stanowiącym załącznik nr 1 do SIWZ (0-2 pkt)

c) Oryginalność i atrakcyjność koncepcji scenariusza – maksymalnie 8 punktów.

Ocenie będzie podlegało:

- twórcze i nieszablonowe podejście do tematu, co oznacza że koncepcja scenariusza nowatorsko traktuje temat, jest niepowtarzalna i oryginalna, pomysł jest nową kombinacją elementów, schematów i prowadzi do uzyskania nowego spojrzenia na istotę zagadnienia (0-4 pkt)

- autorska wizja koncepcji scenariusza filmu, mieszcząca się w aktualnie obowiązujących trendach w sztuce filmowej (0-2 pkt)

- atrakcyjność przekazu, przez co rozumie się, że informacje przedstawione w filmach przyciągają uwagę, budują zaangażowanie emocjonalne odbiorcy i zachęcają do wizyty w Muzeum Narodowym w Warszawie (0-2 pkt)

Liczba punktów w tym kryterium będzie wyliczona, jako średnia ocen dokonanych przez poszczególnych członków Komisji, gdzie zaokrąglenia dokonane zostaną z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

3. Za najkorzystniejszą ofertę zostanie uznana oferta, która uzyska najwyższą sumę punktów po zsumowaniu punktów otrzymanych w ramach poszczególnych kryteriów.

XX. INFORMACJE O FORMALNOŚCIACH, JAKIE POWINNY ZOSTAĆ DOPEŁNIONE PO WYBORZE OFERTY W CELU ZAWARCIA UMOWY W SPRAWIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO

1. Wykonawcy wspólnie ubiegający się o udzielenie zamówienia publicznego (np. konsorcjum, spółka cywilna) przedłożą Zamawiającemu przez zawarciem umowy w sprawie zamówienia publicznego pełnomocnictwo do jej zawarcia (o ile nie zostało złożone uprzednio wraz z ofertą) oraz umowę regulującą współpracę tych wykonawców.
2. Wykonawca przed zawarciem umowy musi wnieść zabezpieczenie należytego wykonania umowy.

XXI. WYMAGANIA DOTYCZĄCE ZABEZPIECZENIA NALEŻYTEGO WYKONANIA UMOWY

1. Zamawiający wymaga wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania umowy w wysokości 5% ceny całkowitej podanej w ofercie.
2. Obligatoryjne formy zabezpieczenia należytego wykonania umowy:
 - a) w pieniądzu,
 - b) poręczeniach bankowych lub poręczeniach spółdzielczej kasy oszczędnościowo-kredytowej, z tym że zobowiązanie kasy jest zawsze zobowiązaniem pieniężnym,
 - c) gwarancjach bankowych,
 - d) gwarancjach ubezpieczeniowych,
 - e) poręczeniach udzielanych przez podmioty, o których mowa w art. 6b ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 9 listopada 2000 r. o utworzeniu Polskiej Agencji Rozwoju Przedsiębiorczości (Dz.U. Nr 109, poz. 1158 z późn. zm.).
3. Zabezpieczenie należytego wykonania umowy wnoszone w pieniądzu należy wnieść na konto bankowe wskazane przez Zamawiającego.
4. Zabezpieczenie należytego wykonania umowy w innej formie niż pieniądz (oryginał dokumentu) należy zdeponować w siedzibie Zamawiającego najpóźniej w dniu zawarcia umowy.
5. Zabezpieczenie należytego wykonania umowy należy wnieść przed zawarciem umowy w sprawie zamówienia publicznego. Zamawiający zwróci całą kwotę

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POLiŚ).

zabezpieczenia w terminie 30 dni od dnia wykonania zamówienia i uznania przez Zamawiającego za należyte wykonane.

XXII. WYJAŚNIENIA I ZMIANY W TREŚCI SIWZ

1. Wykonawca może zwrócić się do zamawiającego o wyjaśnienie treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia. Zamawiający jest obowiązany udzielić wyjaśnień niezwłocznie, jednak nie później niż na 2 dni przed upływem terminu składania ofert – pod warunkiem że wniosek o wyjaśnienie treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia wpłynął do zamawiającego nie później niż do końca dnia, w którym upływa połowa wyznaczonego terminu składania ofert.
2. Jeżeli wniosek o wyjaśnienie treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia wpłynął po upływie terminu składania wniosku, o którym mowa w ust. 1, lub dotyczy udzielonych wyjaśnień, zamawiającym może udzielić wyjaśnień albo pozostawić wniosek bez rozpoznania.
3. Przedłużenie terminu składania ofert nie wpływa na bieg terminu składania wniosku, o którym mowa w pkt. 1.

XXIII. ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY

1. Zamawiający zawiera umowę w sprawie zamówienia publicznego z uwzględnieniem warunków określonych we wzorze umowy zawartym w załączniku nr 8 do SIWZ.
2. Zamawiający przewiduje dokonanie zmian postanowień treści zawartej umowy w przypadku zaistnienia okoliczności określonych we wzorze umowy.

XXIV. POUCZENIE O ŚRODKACH OCHRONY PRAWNEJ PRZYSŁUGUJĄCYCH WYKONAWCY W TOKU POSTĘPOWANIA O UDZIELENIE ZAMÓWIENIA

Wykonawcom przysługują środki ochrony prawnej określone w Dziale VI ustawy, tj. odwołanie i skarga do sądu.

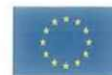
Warszawa, 08.11. 2020 r.

Jolanta Hercog
.....
Zastępca Dyrektora ds. Zarządzania
(podpis Zamawiającego)
Muzeum Narodowe w Warszawie

Załączniki do niniejszej SIWZ:

1. Szczegółowy opis przedmiotu Zamówienia,
2. Formularz oferty,
3. Wzór oświadczenia,
4. Wzór oświadczenia,
5. Wzór oświadczenia,
6. Wzór wykaz usług,
7. Wzór wykaz osób,
8. Wzór umowy,
9. Materiały stanowiące podstawę do opracowania wstępnej koncepcji kreatywnej scenariusza filmu.

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POIiŚ).



9. Materiały stanowiące podstawę do opracowania wstępnej koncepcji kreatywnej scenariusza filmu.

Załącznik nr 2 do SIWZ

FORMULARZ OFERTOWY

.....
miejscowość i data/

.....
/pieczęć Wykonawcy/

Nazwa i siedziba /adres Wykonawcy/nr faks/nr telefon/e-mail:

.....

Firma jest małym lub średnim przedsiębiorstwem: TAK / NIE*

*niepotrzebne skreślić

Do: Muzeum Narodowego w Warszawie

Nawiązując do ogłoszenia o przetargu nieograniczonym na:
Wyprodukowanie 4 filmów z oprowadzaniem kuratorskim po Galerii Sztuki Starożytnej, wraz z transkrypcją tłumaczoną na język angielski i tłumaczeniem na Polski Język Migowy (PJM) w ramach projektu „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” w ramach Działania 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury oś priorytetowa VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020

oświadczamy, iż:

- Oferujemy realizację przedmiotu zamówienia określonego w specyfikacji istotnych warunków zamówienia (SIWZ) za cenę netto zł (słownie) plus należny podatek VAT, cena brutto zł (słownie:); w tym:

2.

Przygotowanie i nagranie 4 filmów edukacyjnych tj.:			
Przygotowanie i nagranie 4 filmów edukacyjnych o charakterze reportażowym			
L.P.	Nazwa	Ilość	CENA

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POLiS).

			netto	VAT	brutto
1.	przygotowanie i nagranie filmów edukacyjnych, według scenariuszy przygotowanych na podstawie dostarczonych przez zamawiającego wytycznych	4 sztuki			
2.	montaż i postprodukcja, wgranie tekstu mówionego przez lektora i podkładu muzycznego oraz opracowanie wersji angielskiej w postaci napisów i opatrzenie nimi filmów	4 sztuki			
RAZEM (cena zł):					
Tłumaczenie 4 filmów na Polski Język Migowy (PJM) tj.:					
1.	wykonanie tłumaczenia na polski język migowy (PJM) oraz opatrzenie nim filmów po zmontowaniu	4 sztuki			
Wartość całkowita oferty					
RAZEM (cena zł):					

- Oferujemy termin gwarancji na przedmiot zamówienia określony w SIWZ wynoszący 12 miesięcy licząc od dnia podpisania bezwarunkowego, ostatecznego protokołu odbioru końcowego przedmiotu zamówienia;
- Oświadczamy, że zapoznaliśmy się z treścią SIWZ, nie wnosimy do niej zastrzeżeń oraz uzyskaliśmy konieczne informacje do przygotowania oferty i zobowiązujemy się spełnić wymienione w SIWZ wymagania i żądania Zamawiającego.
- Oświadczamy, że uważamy się za związanych niniejszą ofertą przez czas wskazany w treści SIWZ.
- Oświadczamy, że zamówienie wykonamy *sami/z udziałem podwykonawców**.
Niżej wymienionym podwykonawcom powierzymy do realizacji następującą część zamówienia:

.....*
(firma podwykonawcy) (zakres powierzanej części zamówienia)

- Oświadczamy, że zawarty w SIWZ wzór umowy został przez nas zaakceptowany i zobowiązujemy się, w przypadku wyboru naszej oferty, do zawarcia umowy na w/w warunkach, w miejscu i terminie wskazanym przez Zamawiającego.
- Oświadczamy, iż podany powyżej nr faksu zobowiązujemy się utrzymywać w gotowości do przyjęcia transmisji przez okres trwania przedmiotowego postępowania.
- Oświadczamy, że następujące informacje:

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POLiŚ).

.....
.....
stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

10. Oświadczam, że wypełniłem obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1). wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego w niniejszym postępowaniu.
11. Załącznikami do niniejszej oferty są:
- a.
 - b.
- *niepotrzebne skreślić*

Podpis:

.....





Załącznik nr 3 do SIWZ - wzór oświadczenia wykonawcy o niepodleganiu wykluczeniu z postępowania.

ZAMAWIAJĄCY:

Muzeum Narodowe w Warszawie
Al. Jerozolimskie 3
00-495 Warszawa

Dane wykonawcy:

Nazwa

Adres

NIP

reprezentowany przez:

.....

(imię, nazwisko, stanowisko/podstawa do reprezentacji)

Oświadczenie wykonawcy

składane na podstawie art. 25a ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r.

Prawo zamówień publicznych (dalej jako: ustawa Pzp),

DOTYCZĄCE PRZESŁANEK WYKLUCZENIA Z POSTĘPOWANIA

Na potrzeby postępowania o udzielenie zamówienia publicznego pn. Wyprodukowanie 4 filmów z oprowadzaniem kuratorskim po Galerii Sztuki Starożytnej, wraz z transkrypcją tłumaczoną na język angielski i tłumaczeniem na Polski Język Migowy (PJM) w ramach projektu „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” w ramach Działania 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury oś priorytetowa VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 prowadzonego przez Zamawiającego Muzeum Narodowe w Warszawie, oświadczam, co następuje:

OŚWIADCZENIA DOTYCZĄCE WYKONAWCY:

Oświadczam, że nie podlegam wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 24 ust 1 pkt 12-23 ustawy Pzp.

..... (miejscowość), dnia r.

.....

(podpis)

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POLiŚ).

27

Oświadczam, że zachodzą w stosunku do mnie podstawy wykluczenia z postępowania na podstawie art. 24 ust. 1 pkt 13-14, 16-20 ustawy Pzp. Jednocześnie oświadczam, że w związku z ww. okolicznością, na podstawie art. 24 ust. 8 ustawy Pzp podjąłem następujące środki naprawcze:

.....

..... (miejscowość), dnia r.

.....

(podpis)

OŚWIADCZENIE DOTYCZĄCE PODMIOTU, NA KTÓREGO ZASOBY POWOŁUJE SIĘ WYKONAWCA:

Oświadczam, że w stosunku do następującego/ych podmiotu/tów, na którego/ych zasoby powołuję się w niniejszym postępowaniu, tj.

.....

..... (podać pełną nazwę/firmę, adres, a także w zależności od podmiotu: NIP/PESEL, KRS/CEiDG)

nie zachodzą podstawy wykluczenia z postępowania o udzielenie zamówienia.

..... (miejscowość), dnia r.

.....

(podpis)

OŚWIADCZENIE DOTYCZĄCE PODANYCH INFORMACJI:

Oświadczam, że wszystkie informacje podane w powyższych oświadczeniach są aktualne i zgodne z prawdą oraz zostały przedstawione z pełną świadomością konsekwencji wprowadzenia zamawiającego w błąd przy przedstawianiu informacji.

..... (miejscowość), dnia r.

.....

(podpis)

Załącznik nr 4 do SIWZ – wzór oświadczenia wykonawcy o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu.

ZAMAWIAJĄCY:

Muzeum Narodowe w Warszawie

Al. Jerozolimskie 3

00-495 Warszawa

Dane wykonawcy:

Nazwa

Adres

NIP

reprezentowany przez:

.....

(imię, nazwisko, stanowisko/podstawa do reprezentacji)

oświadczenie wykonawcy

składane na podstawie art. 25a ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r.

Prawo zamówień publicznych (dalej jako: ustawa Pzp),

DOTYCZĄCE SPEŁNIANIA WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU

Na potrzeby postępowania o udzielenie zamówienia publicznego pn.

Wyprodukowanie 4 filmów z oprowadzaniem kuratorskim po Galerii Sztuki Starożytnej, wraz z transkrypcją tłumaczoną na język angielski i tłumaczeniem na Polski Język Migowy (PJM) w ramach projektu „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” w ramach Działania 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury oś priorytetowa VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 prowadzonego przez Zamawiającego Muzeum Narodowe w Warszawie, oświadczam, co następuje:

INFORMACJA DOTYCZĄCA WYKONAWCY:

Oświadczam, że spełniam warunki udziału w postępowaniu określone przez zamawiającego w rozdziale VIII pkt. 1-3 siwz.

..... (miejscowość), dnia r.

.....

(podpis)

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (PoliŚ).

INFORMACJA W ZWIĄZKU Z POLEGANIEM NA ZASOBACH INNYCH PODMIOTÓW:

Oświadczam, że w celu wykazania spełniania warunków udziału w postępowaniu, określonych przez zamawiającego w rozdziale VIII pkt. 1-3 siwz, polegam na zasobach następującego/ych podmiotu/ów, w następującym zakresie: (wskazać podmiot i określić odpowiedni zakres dla wskazanego podmiotu).

..... (miejscowość), dnia r.

.....
(podpis)

OŚWIADCZENIE DOTYCZĄCE PODANYCH INFORMACJI:

Oświadczam, że wszystkie informacje podane w powyższych oświadczeniach są aktualne i zgodne z prawdą oraz zostały przedstawione z pełną świadomością konsekwencji wprowadzenia zamawiającego w błąd przy przedstawianiu informacji.

..... (miejscowość), dnia r.

.....
(podpis)

Załącznik nr 5 do SIWZ

pieczęć wykonawcy

OŚWIADCZENIA

W związku z ubieganiem się o zamówienie publiczne na Wyprodukowanie 4 filmów z oprowadzaniem kuratorskim po Galerii Sztuki Starożytnej, wraz z transkrypcją tłumaczoną na język angielski i tłumaczeniem na Polski Język Migowy (PJM) w ramach projektu „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” w ramach Działania 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury oś priorytetowa VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020

oświadczam, że:

- 1 w stosunku do Wykonawcy nie został wydany prawomocny wyrok sądu lub ostateczna decyzja administracyjna o zaleganiu z uiszczaniem podatków, opłat lub składek na ubezpieczenia społeczne lub zdrowotne¹;
- 2 w stosunku do Wykonawcy nie orzeczono tytułem środka zapobiegawczego zakazu ubiegania się o zamówienia publiczne.

..... dniar.

.....
miejscowość

.....

.....
podpisy osób uprawnionych

¹ W przypadku wydania w stosunku do Wykonawcy takiego wyroku lub decyzji zamiast oświadczenia Zamawiający wymaga złożenia dokumentów potwierdzających dokonanie płatności tych należności (podatków, opłat lub składek na ubezpieczenia społeczne lub zdrowotne) wraz z ewentualnymi odsetkami lub grzywnami lub zawarcie wiążącego porozumienia w sprawie spłat tych należności.

Załącznik nr 6 do SIWZ

pieczęć wykonawcy

WYKAZ

**usług wykonanych, a w przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych
również wykonywanych, w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu
składania ofert**

Lp.	Przedmiot zamówienia	Termin realizacji zamówienia (data rozpoczęcia – data zakończenia)	Wartość (PLN)	Zamawiający
1.				
2.				
3.				

Do niniejszego wykazu należy załączyć dowody określające, czy usługi zostały wykonane lub są wykonywane należycie.

..... dniar.

.....

podpisy osób uprawnionych

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. *Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury* VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POLiŚ).

Załącznik nr 7 do SIWZ

WYKAZ osób skierowanych przez wykonawcę do realizacji zamówienia publicznego

Imię i nazwisko	Wykształcenie	Doświadczenie ²	Zakres wykonywanych czynności w przedmiotowym zamówieniu	Podstawa dysponowania ³

..... dniar.

.....

podpisy osób uprawnionych

² Tytuł realizowanego filmu, nazwa podmiotu dla którego realizowany był film, rok realizacji, ew. link do filmu

³ Należy określić podstawę prawną (np.: umowa o pracę, umowa zlecenie), a przypadku gdy dana osoba będzie udostępniona Wykonawcy przez podmiot trzeci należy w podstawie dysponowania wpisać „umowa z podmiotem trzecim” oraz załączyć stosowne zobowiązanie, o którym mowa w art. 22a ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych.

Załącznik nr 8 do siwz

UMOWA NR

zawarta w Warszawie w dniu2020 r. pomiędzy:

Muzeum Narodowym w Warszawie, 00-495 Warszawa, Al. Jerozolimskie 3, wpisanym do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr RIK 23/92, NIP 526-03-09-719, REGON 000275990, reprezentowanym przez:
zwanym dalej „Zamawiającym”

a

.....,

.....,

zwaną/ym w dalszej części „Wykonawcą”

o następującej treści:

W wyniku przeprowadzonego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na podstawie ustawy z dnia 29.01.2004 r. Prawo Zamówień Publicznych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1843, ze zm.), zwanej dalej ustawą, w trybie przetargu nieograniczonego, Strony zawierają niniejszą umowę:

§ 1.

Przedmiot umowy

1. Zamawiający powierza, a Wykonawca przyjmuje do wykonania Dzieło polegające na wyprodukowaniu 4 (czterech) filmów edukacyjnych wraz z tłumaczeniem na Polski Język Migowy (PJM) w ramach projektu pn.: *Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie* dofinansowanego w ramach Działania 8.1 VIII Osi Priorytetowej Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury z PROGRAMU OPERACYJNEGO INFRASTRUKTURA I ŚRODOWISKO 2014–2020.. (dalej także łącznie jako „Filmy”).
2. Szczegółowy zakres obowiązków Wykonawcy został wyspecyfikowany w opisie przedmiotu zamówienia, który stanowi załącznik nr 1 do SIWZ (Załącznik nr 1 do Umowy) będący integralną częścią niniejszej Umowy. Wykonawca zrealizuje Przedmiot Umowy zgodnie ze swoją ofertą stanowiącą załącznik nr 2 do Umowy.

§ 2.

Oświadczenia Zamawiającego

1. Zamawiający zobowiązuje się do współdziałania z Wykonawcą przy realizacji Umowy w zakresie uzasadnionym charakterem zamówionego Dzieła oraz warunkami Umowy.
2. Zamawiający zobowiązuje się zapewnić Wykonawcy, w zakresie potrzebnym do realizacji Umowy dostęp do informacji oraz materiałów niezbędnych do wykonania Dzieła, przy czym Wykonawca zobowiązuje się, że wszelkie materiały i dokumenty, w których posiadanie

27

Wykonawca wejdzie w związku z wykonywaniem Umowy, są i pozostaną własnością Zamawiającego. Wykonawca zwróci je Zamawiającemu bezzwłocznie w momencie zakończenia realizacji czynności związanych z wykonywaniem przedmiotu Umowy lub wygaśnięcia lub rozwiązania Umowy.

3. Zamawiający zapewnia, iż wszelkie materiały dostarczone przez niego celem wykonania Dzieła i wykorzystania w Dziele („Materiały”) nie naruszają praw autorskich, pokrewnych lub dóbr osobistych osób trzecich. Zamawiający oświadcza, że posiada prawa autorskie lub stosowne zezwolenia do wszelkich Materiałów przekazanych Wykonawcy celem wykonania Dzieła lub co do których Zamawiający zezwolił Wykonawcy na ich wykorzystanie w Dziele, w tym prawa do ich przetworzenia, w zakresie co najmniej umożliwiającym wykonanie niniejszej Umowy oraz zezwala Wykonawcy na wykorzystanie ich wyłącznie w celu i w zakresie określonym niniejszą Umową tj. na potrzeby realizacji Dzieła. Jakiegokolwiek odstępstwa od powyższych zasad mogą być dokonywane wyłącznie w drodze pisemnych dodatkowych uzgodnień Stron.

§ 3.

Oświadczenia i obowiązki Wykonawcy

1. Wykonawca oświadcza, że w wyniku realizacji postanowień niniejszej Umowy nie dojdzie do naruszenia dóbr osobistych, praw autorskich, praw zależnych, praw pokrewnych, praw do wizerunku, prawa do ochrony danych osobowych ani żadnych innych praw osób trzecich, a w przypadku skierowania z tego tytułu roszczeń przeciwko Zamawiającemu, Wykonawca zobowiązuje się do całkowitego zaspokojenia roszczeń osób trzecich oraz do zwolnienia Zamawiającego od obowiązku świadczenia z tego tytułu.
2. Wykonawca zobowiązuje się nie wykorzystywać w żaden sposób w ramach własnej działalności ani nie przekazywać osobom trzecim żadnych materiałów stworzonych w wyniku realizacji niniejszej Umowy.
3. Wykonawca oświadcza, iż posiada wymagane prawem zezwolenia i uprawnienia oraz wiedzę, kwalifikacje i umiejętności niezbędne dla prawidłowego wykonania Dzieła. Wykonawca oświadcza także, że zapewni personel konieczny do właściwej realizacji Umowy zgodnie z SIWZ oraz wykona Dzieło w sposób staranny, sumienny i prawidłowy, zgodnie ze specyfiką oraz informacjami i wytycznymi ze strony Zamawiającego.
4. Wykonawca zobowiązuje się:
 - 1) na bieżąco monitorować prawidłowość realizacji przedmiotu Umowy przez zatrudnione przez siebie osoby;
 - 2) udzielać Zamawiającemu na jego żądanie informacji na temat przebiegu realizacji współpracy w zakresie czynności wykonywanych we wnętrzach udostępnionych przez Zamawiającego. Wykonawca zobowiązuje się dostarczyć Zamawiającemu szczegółowy harmonogram realizacji poszczególnych Filmów w przestrzeni użytkowej udostępnianej w ramach niniejszej Umowy przez Zamawiającego;
 - 3) przestrzegać zaleceń i wskazówek Zamawiającego, w tym w szczególności bezwzględnie przestrzegać zasad bezpieczeństwa przeciwpożarowego i podporządkować się wymaganiom i zaleceniom wewnętrznej służby ochrony Zamawiającego podyktowanych troską o bezpieczeństwo obiektów i terenów muzealnych.
5. Wszelkie zmiany wyposażenia wnętrz, dodatkowe dekoracje zarówno wewnątrz jak i na zewnątrz, instalacje pomocniczych urządzeń technicznych, wprowadzanie ekip Wykonawcy

w miejsca niedostępne dla zwiedzających może odbywać się wyłącznie za wiedzą i zgodą upoważnionych pracowników Zamawiającego, po uprzednim ustaleniu w trybie pisemnym lub mailowym takiej możliwości oraz zakresu planowanych przez Wykonawcę działań.

6. Wykonawca przyjmuje pełną odpowiedzialność materialną za wszelkie zniszczenia lub uszkodzenia lub wypadki zaginięcia wszelkich przedmiotów, dzieł, eksponatów muzealnych, elementów wnętrz, wyposażenia, otoczenia budynków Zamawiającego, pozostających w posiadaniu Zamawiającego lub stanowiących własność Zamawiającego, na podstawie protokolarnego stwierdzenia zdarzenia przez Strony zawierające niniejszą Umowę. Bezzasadna odmowa podpisania przez Wykonawcę protokołu dokumentującego szkodę nie stanowi podstawy do uchylenia się od odpowiedzialności z ww. tytułu.

§ 4.

Osoby skierowane do realizacji zamówienia

1. Wykonawca oświadcza, że osoby, które w jego imieniu będą wykonywały poszczególne prace stanowiące Przedmiot niniejszej Umowy, posiadać będą stosowne kwalifikacje i uprawnienia w zakresie powierzonych im obowiązków.
2. Wykonawca wyznacza osoby odpowiedzialne za realizację Przedmiotu Umowy, które będą wykonywać Przedmiot Umowy Wykazem osób stanowiącym załącznik do oferty.
3. Wykonawca ma prawo do zmiany każdej z osób wymienionych w Wykazie o którym mowa w ust. 2, po uzyskaniu każdorazowo pisemnej zgody Zamawiającego, przy czym nowa osoba musi posiadać kwalifikacje, doświadczenie i uprawnienia nie mniejsze niż określone w SIWZ i ofercie Wykonawcy.
4. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za działanie lub zaniechanie podwykonawców oraz osób za pomocą których realizuje zamówienia, jak za swoje własne. Zmiana podwykonawców wymaga pisemnej zgody Zamawiającego i nie stanowi zmiany Umowy.
5. Zlecenie wykonania części Przedmiotu Umowy podwykonawcom nie zmienia zobowiązań Wykonawcy wynikających z Umowy.
6. W stosunku do podwykonawców, którymi posłużył się Wykonawca realizując Umowę, Zamawiający nie jest stroną zobowiązaną do wypłaty wynagrodzenia za realizację Przedmiotu Umowy, choćby wykonywali je w przeświadczeniu, iż wykonują je bezpośrednio na zamówienie Zamawiającego.
7. Wykonawca nie może przenieść na osobę trzecią praw i obowiązków wynikających z niniejszej Umowy bez uprzedniej zgody Zamawiającego.
8. W przypadku powierzenia podwykonawcom wykonania części Przedmiotu Umowy, Wykonawca zobowiązany jest nabyć od podwykonawców majątkowe prawa autorskie w zakresie wskazanym w Umowie i przenosi je na Zamawiającego w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 7 ust. 1.
9. Wykonawca jest zobowiązany do zapewnienia we własnym zakresie sprzętu i urządzeń niezbędnych do realizacji przedmiotowej Umowy.

§ 5.

Zasady realizacji Umowy

1. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania Przedmiotu Umowy w terminie do **28 grudnia 2020 roku**, z uwzględnieniem realizacji poszczególnych etapów i terminów określonych w harmonogramie, o którym mowa w ust. 2.
2. Wykonawca w terminie 3 dni od daty podpisania Umowy przedstawi Zamawiającemu do akceptacji szczegółowy harmonogram realizacji Umowy.
3. Zamawiający zgłosi uwagi/zastrzeżenia do harmonogramu w terminie 2 dni od daty przekazania harmonogramu lub dokona jego akceptacji. Wykonawca zobowiązany jest do uwzględnienia uwag/zastrzeżeń Zamawiającego w terminie 2 dni od ich przekazania przez Zamawiającego i do ponownego przedłożenia harmonogramu do zatwierdzenia.
4. Terminy wskazane w ust. 2 i 3 mogą ulec zmianie o ile będzie to uzasadnione okolicznościami wynikającymi z etapów realizacji, a zmiana zostanie poprzedzona zgodą Zamawiającego. Zmiana harmonogramu w tym zakresie nie jest zmianą istotną i nie wymaga wprowadzenia aneksem, o ile bez zgody Zamawiającego nie prowadzi do zmiany terminu, o których mowa w ust. 1. W przypadku akceptacji wniosku Wykonawcy o zmianę harmonogramu, zgoda Zamawiającego zostanie wyrażona w formie pisemnej.
5. Zamawiający ma prawo do oceny i kontroli wykonywanego Dzieła w każdej jego fazie. Wykonawca jest zobowiązany zapewnić Zamawiającemu dostęp do wykonywanego Dzieła na każdym etapie jego wykonywania.
6. Zamawiającemu przysługuje prawo żądania wykonania zmian i/lub poprawek w poszczególnych elementach Dzieła, wykonywanych sukcesywnie w trakcie trwania Umowy.
7. Wykonawca zobowiązuje się do wprowadzenia zmian i/lub poprawek, o których mowa powyżej, w terminie wskazanym przez Zamawiającego, uzasadnionym czasem niezbędnym do wykonania zmian i/lub poprawek.
8. Przedmiot umowy odbierany jest protokołem.
9. Protokół odbioru końcowego może zostać sporządzony po odbiorze wszystkich etapów. W przypadku, gdy Strony zgodnie stwierdzą prawidłowość wykonania Dzieła sporządzą i dwustronnie podpiszą protokół odbioru końcowego potwierdzający terminowe i prawidłowe wykonanie Dzieła. Data sporządzenia protokołu jest datą wykonania i przyjęcia Dzieła bez uwag i/lub zastrzeżeń.
10. W przypadku, gdy Zamawiający stwierdzi nieprawidłowości w wykonaniu Dzieła, przysługuje mu prawo do żądania obniżenia wysokości wynagrodzenia lub/i prawo do zgłoszenia w formie pisemnej w treści protokołu zastrzeżeń zakres zmian i/lub poprawek w Dziele, które Wykonawca zobowiązany jest wykonać na własny koszt w terminie określonym przez Strony w trybie roboczym, z tym zastrzeżeniem, iż zakres ww. zmian i/lub poprawek musi być zgodny z zapisami niniejszej Umowy, jej załącznikami i pisemnymi ustaleniami Stron.
11. Dzieło, w którym Wykonawca wprowadzi zmiany i/lub poprawki, określone w protokole zastrzeżeń, podlega ponownemu odbiorowi zgodnie z zasadami opisanymi powyżej.

§ 6.

Prawa autorskie majątkowe

1. Wykonawca w ramach wynagrodzenia określonego w § 7 ust. 1 przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Dzieła (utworów audiowizualnych), co obejmuje autorskie

prawa majątkowe do rozporządzania i korzystania z Dzieła, a także prawa zależne do Dzieła (rozporządzanie i korzystanie z opracowań), bez ograniczeń czasowych i terytorialnych. Prawa określone powyżej są przenoszone na wszelkich znanych w chwili podpisywania Umowy polach eksploatacji o których mowa w art. 50 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

2. Przeniesienie praw autorskich majątkowych do Dzieła, o którym mowa w ust. 1 następuje w szczególności na następujących polach eksploatacji:

- 1) utrwalanie i zwielokrotnianie Dzieła i ich egzemplarzy oraz opracowań Dzieła i ich egzemplarzy każdą techniką, w tym drukarską, cyfrową, reprograficzną, elektroniczną, fotograficzną, optyczną, laserową, poprzez zapis magnetyczny, na każdym nośniku, w tym wszelkiego rodzaju papierze, materiałach włókienniczych, plastikowych, metalowych, sztucznych, nośnikach elektronicznych, optycznych, magnetycznych, cyfrowych, laserowych, w tym płytach CD (bez względu na format), DVD (bez względu na format), HD-DVD (bez względu na format), Blue-Ray (bez względu na format), twardych dyskach, dyskach SSD, pamięciach masowych,
- 2) wprowadzanie do pamięci urządzeń elektronicznych, w tym komputera, i wprowadzanie do sieci komputerowych, w tym internetu, extranetu, sieci wewnętrznych (np. typu intranet), jak również przesyłanie w ramach w/w sieci, w tym w trybie on-line, przetwarzanie w pamięci urządzeń elektronicznych, w tym komputera,
- 3) rozpowszechnianie, w tym wprowadzanie do obrotu, w tym wprowadzanie do obrotu w postaci fascykułów, wypożyczanie, najem, dzierżawa, użyczenie, udostępnianie w innych formach, Dzieła i ich egzemplarzy oraz opracowań Dzieła i ich egzemplarzy utrwalonych i zwielokrotnionych każdą techniką, w szczególności określoną w punkcie 1) powyżej, i przy zastosowaniu każdej techniki udostępniania, w szczególności określonej w punkcie 2) powyżej,
- 4) eksploatacja w formie wszelkich możliwych produktów i we wszelkich możliwych produktach, w tym programach komputerowych, utworach audiowizualnych, prezentacjach, wszelkiego rodzaju wyrobach włókienniczych, plastikowych, metalowych, sztucznych, w tym zabawkach, i innych (merchandising),
- 5) nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji przewodowej oraz bezprzewodowej przez stację naziemną oraz za pośrednictwem satelity,
- 6) publiczne wykonywanie, wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie,
- 7) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
- 8) korzystanie z Dzieła oraz ich opracowań w celu promocji lub reklamy we wszelkich materiałach promocyjnych lub reklamowych, w tym w prasie, telewizji, radiu, internecie,
- 9) na wszystkich pozostałych polach eksploatacji, na których korzystanie jest konieczne dla pełnego korzystania z Dzieła, oraz ich opracowań na polach eksploatacji określonych we wszystkich powyższych punktach.

Wszędzie tam, gdzie w punktach od 1) do 9) i jest mowa o Dziele, należy także rozumieć ścieżkę dźwiękową do Dzieła.

3. Przeniesienie na Zamawiającego praw autorskich, w tym praw zezwalania na wykonywanie praw zależnych, następuje z chwilą wydania Dzieła Zamawiającemu, niezależnie od postaci Dzieła oraz tego czy zostało ono ukończone czy nie. Jeżeli przekazanie Dzieła następuje przez przekazanie nośnika, na którym jest utrwalone, z chwilą jego przekazania na Zamawiającego przechodzi własność nośnika.
4. Wykonawca oświadcza, że Dzieło będzie oryginalne i indywidualne, oraz że korzystanie z niego przez Zamawiającego oraz bezpośrednich lub pośrednich następców prawnych Zamawiającego na wszystkich określonych w ust. 2 powyżej polach nie naruszy prawa ani prawem chronionego dobra osoby trzeciej, a odpowiedzialność za ewentualne naruszenia tych praw i wszelkie wyrządzone w związku z tymi naruszeniami szkody, zarówno wobec Zamawiającego i jego bezpośrednich lub pośrednich następców prawnych, jak i osób trzecich, będzie ponosić Wykonawca.
5. Wykonawca oświadcza, że nie powierzył żadnej z organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi jakichkolwiek praw do zarządzania lub ochrony w odniesieniu do jakichkolwiek pól eksploatacji Dzieła, oraz że żadna z takich organizacji nie ma legitymacji procesowej w tym zakresie.
6. Ponadto Wykonawca zobowiązuje się w ramach wynagrodzenia określonego w niniejszej Umowie do przeniesienia na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do Dzieła oraz materiałów, o których mowa w ust. 7 także na innych polach eksploatacji, o ile okaże się to konieczne do korzystania z Dzieła lub materiałów przez Zamawiającego.
7. Przekazane Zamawiającemu jako propozycje i niewykorzystane projekty i materiały przygotowane lub stworzone przez Wykonawcę w ramach prac określonych Umową, staną się i pozostaną własnością Zamawiającego i nie będą po przyjęciu przez Zamawiającego Dzieła wykorzystywane przez Wykonawcę ani omawiane z osobami trzecimi lub ujawniane osobom trzecim. Z chwilą ich wydania Zamawiającemu, w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 7 ust. 1 Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do wszystkich przekazanych na podstawie niniejszego ustępu materiałów, na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w ust. 2 wyżej.
8. Wykonawca zobowiązuje się do zawarcia odpowiednich umów o przeniesienie autorskich praw majątkowych z wszystkimi osobami, które wnoszą wkład twórczy w rozumieniu art. 69 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych przy realizacji Dzieła. Powyższe umowy będą obejmowały przeniesienie autorskich praw majątkowych do Dzieła co najmniej w zakresie eksploatacji audiowizualnej Filmu, a w szczególności będą obejmowały wszystkie pola eksploatacji wymienione w ust. 2 powyżej.
9. Wykonawca zobowiązuje się do pokrycia wszelkich zobowiązań wobec osób wskazanych w ust. 8 wyżej Umowy, z tytułu przeniesienia praw autorskich zgodnie z zapisami niniejszego paragrafu.
10. Wykonawca zapewnia, że twórcy wnoszący wkład twórczy do Dzieła zobowiążą się do niewykonywania w stosunku do Zamawiającego swoich autorskich praw osobistych, w tym prawa do oznaczania ich imieniem i nazwiskiem lub pseudonimem twórcy lub wykonawcy do decydowania o pierwszym udostępnieniu Dzieła/wkładu twórczego, do nadzoru autorskiego

przed rozpowszechnieniem Dzieła/wkładu twórczego w zakresie obowiązywania Umowy, do decydowania o nienaruszalności treści i formy Dzieła.

11. Po rozpoczęciu rozpowszechniania poszczególnych Filmów przez Zamawiającego, Wykonawcy będzie przysługiwać prawo do prezentowania i korzystania z Dzieła wyłącznie w celu prezentacji osiągnięć Wykonawcy tj. np.: audycje, programy telewizyjne, festiwale, konkursy reklamowe zamknięte i otwarte pokazy dorobku reklamowego, w tym zamieszczanie Dzieła na wybranych przez niego stronach internetowych, pod warunkiem, że prezentacje takie nie naruszają praw osób trzecich.

§ 7.

Wynagrodzenie

1. Z tytułu wykonania Dzieła i przeniesienia autorskich praw majątkowych do Dzieła Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie w kwocie zł (słowniezł) netto plus należny podatek VAT tj. zł (słowniezł) brutto.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 zawiera wszystkie koszty związane z realizacją przedmiotu Umowy oraz zaspokaja wszelkie roszczenia Wykonawcy wobec Zamawiającego z tytułu realizacji niniejszej Umowy.
3. Wynagrodzenie będzie płatne po dokonaniu protokolarnego odbioru Dzieła, na podstawie prawidłowo wystawionej faktury VAT, w terminie 30 dni od daty doręczenia prawidłowo wystawionej faktury Zamawiającemu, przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na fakturze.
4. Podstawą do wystawienia faktury będzie podpisany przez obie strony protokół zdawczo-odbiorczy bez zastrzeżeń wraz z dostarczonymi nośnikami danych (Blue-Ray lub pamięć USB) z nagrany materiał filmowy w wymaganych formatach.
5. Termin płatności ustala się na dzień wydania dyspozycji obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
6. W przypadku zatrudnienia przez Wykonawcę Podwykonawcy – do wystawienia faktury VAT oprócz protokołu odbioru częściowego lub końcowego, konieczne będzie przedstawienie przez Wykonawcę oświadczenia Podwykonawcy, że otrzymał wynagrodzenie za wykonaną i objętą protokołem odbioru pracę oraz, że nie zgłasza w związku z tym żadnych roszczeń zarówno do Wykonawcy, jak i Zamawiającego.
7. Dopuszcza się opóźnienie w terminie zapłaty wynagrodzenia w przypadku, gdy opóźnienie to wynika z nieterminowego przekazania Zamawiającemu dofinansowania. W takim przypadku zapłata wynagrodzenia nastąpi niezwłocznie po otrzymaniu przez Zamawiającego płatności, a Wykonawca nie jest uprawniony do żądania odsetek za opóźnienie.
8. Wykonawca nie może bez pisemnej zgody Zamawiającego dokonywać cesji wierzytelności oraz przenosić na rzecz innych osób wierzytelności wynikających z niniejszej Umowy pod jakimkolwiek innym tytułem.
9. Zapłata wynagrodzenia wskazanego w ust. 1 będzie dokonana z zastosowaniem mechanizmu podzielonej płatności, o którym mowa w art.108a-108d ustawy o podatku od towaru i usług (t.j. Dz. U. z 2019 poz. 1520).
10. Wykonawca zobowiązuje się do umieszczenia na fakturze rachunku bankowego, który widnieje na tzw. „białej liście podatników” prowadzonej przez Szefa Krajowej Administracji Skarbowej.

§ 8.

Kary umowne

1. Za odstąpienie od Umowy przez którąkolwiek ze Stron z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 20% wartości wynagrodzenia brutto określonego w § 7 ust.1.
2. W przypadku, gdy Wykonawca nie przekaze ostatecznej, zaakceptowanej wersji Dzieła w terminie ustalonym w Umowie lub nie wprowadzi poprawek zgodnie z §5 ust. 6 i 7, Zamawiający zastrzega sobie prawo do dochodzenia od Wykonawcy kary umownej w wysokości 0,5 % wartości wynagrodzenia brutto określonego w §7 ust. 1 niniejszej Umowy za każdy rozpoczęty dzień zwłoki.
3. W przypadku, gdy wysokość szkody poniesionej przez Zamawiającego przewyższy wartość naliczonej kary umownej, Zamawiający zastrzega sobie prawo do dochodzenia odszkodowania przewyższającego wysokość kary umownej na zasadach ogólnych.
4. W przypadku, gdy w trakcie korzystania i rozporządzania z Dzieła przez Zamawiającego na warunkach określonych w niniejszej Umowie, przeciwko Zamawiającemu wystąpi jakakolwiek osoba trzecia z uzasadnionymi roszczeniami, zaś uprawniony do tego organ/sąd na mocy prawomocnego orzeczenia potwierdzi zasadność zgłaszanych roszczeń, Wykonawca zobowiązuje się zwolnić Zamawiającego z wszelkiej odpowiedzialności z tego tytułu, jak również zobowiązuje się do pokrycia kosztów administracyjnych i obsługi prawnej.
5. Zwłoka powyżej 7 dni w wykonaniu Dzieła upoważnia Zamawiającego do odstąpienia od Umowy. Oświadczenie o odstąpieniu Zamawiający jest uprawniony złożyć w terminie 3 (trzech) miesięcy od daty zawarcia niniejszej Umowy.

§ 9.

Zmiany umowy

1. Zmiany niniejszej Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Zgodnie z art. 144 Pzp Zamawiający przewiduje możliwość dokonania zmian postanowień zawartej Umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie której dokonano wyboru oferty Wykonawcy w sytuacji:
 - 1) wystąpienia siły wyższej uniemożliwiającej wykonanie Przedmiotu Umowy (np. klęski żywiołowe, strajk generalny lub lokalny) - wówczas ulegnie zmianie termin realizacji Przedmiotu Umowy odpowiednio o termin (ilość dni/miesiący) występowania siły wyższej – co zostanie stwierdzone protokołem konieczności sporządzonym przez Strony Umowy – Wykonawcy zwiększenie wynagrodzenia w takiej sytuacji nie przysługuje;
 - 2) zmiany terminu realizacji Umowy, w tym terminów szczegółowych wykonania poszczególnych etapów, o których mowa w Załączniku nr 1 do Umowy, w wyniku zmiany umowy o dofinansowanie Projektu;
 - 3) zmiany zakresu/sposobu/termin-u/-ów realizacji Przedmiotu Umowy, w tym terminów realizacji poszczególnych etapów, jeżeli taka zmiana wynika z nieprzewidzianych i niezależnych od Zamawiającego i Wykonawcy okoliczności, które wystąpiły w trakcie realizacji Przedmiotu Umowy oraz zmiana nie powoduje ograniczenia korzyści Zamawiającego;

3. Warunkiem wprowadzenia zmian Umowy jest sporządzenie przez Strony protokołu konieczności (podpisanego przez Strony Umowy) wskazującego przyczyny zmiany Umowy oraz opisującej zaistnienie jednej z okoliczności wymienionych w ust. 2 powyżej.

§ 10.

Poufność

1. Strony zobowiązują się nie ujawniać osobom trzecim jakichkolwiek informacji dotyczących zawarcia oraz wykonywania Umowy, a także wykonanego na jej podstawie Dzieła, przy czym Wykonawca oświadcza, iż jest mu wiadome, iż Zamawiający jest zobowiązany do udzielania informacji dotyczących niniejszej Umowy w trybie ustawy o dostępie do informacji publicznej.
2. Wykonawca zobowiązuje się, że dołoży wszelkich starań w celu uniemożliwienia wykorzystania lub ujawnienia informacji, o których mowa powyżej bez uprzedniej zgody Zamawiającego.
3. Wykonawca zapewnia, że w trakcie obowiązywania niniejszej Umowy, jak i również po jej ustaniu, zachowa pełną poufność w stosunku do wszelkich informacji wynikających z tej Umowy oraz pozyskanych w trakcie jej wykonywania i nie wyjawia ich osobom trzecim oraz, że wykonane przez niego czynności nie będą naruszać praw osób trzecich, obowiązującego prawa i interesu Zamawiającego.
4. Zobowiązanie dotyczące poufności i zakazu wykorzystania informacji poufnych określone powyżej nie dotyczy informacji, które:
 - 1) zostały udostępnione przez Strony do publicznej wiadomości lub są powszechnie dostępne w publikacjach, publicznych rejestrach, dokumentach lub w sieci Internet;
 - 2) zostaną pozyskane od osób trzecich, które mają prawo do posiadania takich informacji i które nie są bezpośrednio lub pośrednio zobowiązane do utrzymywania ich w poufności;
 - 3) zostaną objęte zgodą drugiej Strony na ich ujawnienie lub wykorzystanie poza celami Umowy;
 - 4) zostaną ujawnione w wykonaniu obowiązku wynikającego z powszechnie obowiązującego prawa.

§ 11.

Zabezpieczenie należytego wykonania umowy

1. Wykonawca wniósł przed podpisaniem umowy zabezpieczenie należytego wykonania przedmiotu umowy w wysokości 5% ceny całkowitej podanej w ofercie, w formie
2. Zabezpieczenie należytego wykonania umowy zostanie zwrócone w terminie 30 dni od dnia wykonania zamówienia i uznania przez Zamawiającego za należyte wykonane.

§ 12.

Zawiadomienia

1. Wszelkie zawiadomienia, żądania bądź akceptacje oraz oświadczenia wymagane na podstawie Umowy będą uważane za dokonane, jeśli zostaną doręczone w formie pisemnej pod rygorem

nieważności upoważnionemu przedstawicielowi Stron osobiście, listem poleconym, pocztą kurierską, na adresy odpowiednio Zamawiającego i Wykonawcy wskazane w komparycji Umowy, przy czym z wyjątkiem korespondencji związanej z wypowiedzeniem lub rozwiązaniem Umowy lub roszczeniami z niej wynikającymi lub w przypadkach wskazanych w Umowie Strony dopuszczają prowadzenie jej również w formie wiadomości elektronicznej e-mail.

2. Każda ze Stron zobowiązuje się do bieżącego informowania o zmianach adresów pocztowych, pod rygorem skutków doręczenia pism wysyłanych na niezmienione adresy.
3. Strony ustalają osoby do bieżącej komunikacji w sprawach związanych z realizacją Umowy:
 - 1) Zamawiający:, tel....., e-mail:
 - 2) Wykonawca:, tel....., e-mail:

§ 13.

Postanowienia końcowe

1. W sprawach nieuregulowanych w Umowie, zastosowanie będą miały powszechnie obowiązujące przepisy prawa, w tym przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy Prawo Zamówień Publicznych. Sędem właściwym dla rozstrzygania sporów będzie sąd właściwy miejscowo dla siedziby Zamawiającego.
2. Wszelkie zmiany Umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Ewentualne spory związane z interpretacją i/lub wykonaniem niniejszej Umowy Strony będą starały się rozstrzygnąć polubownie.
4. Umowa została sporządzona w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa dla Zamawiającego i jeden dla Wykonawcy.

Lista załączników:

- 1) Załącznik nr 1 – SIWZ
- 2) załącznik nr 2 - oferta wykonawcy
- 3) Załącznik nr 3 – Harmonogram prac

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA

27