

Warszawa, 22.03.2020 r.

Numer sprawy: 2/2020

Do:

Wszystkich zainteresowanych

dotyczy: postępowania o zamówienie publiczne w trybie przetargu nieograniczonego na: Wyprodukowanie 15 filmów edukacyjnych, w tym 1 filmu animowanego wraz z tłumaczeniem na Polski Język Migowy (PJM) w ramach projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

WYJAŚNIENIA I ZMIANA TREŚCI SIWZ

I. Na podstawie art. 38 ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity Dz. U. z 2019 r. poz. 1843), dalej zwanej „ustawą Pzp”, Zamawiający Muzeum Narodowe w Warszawie informuje, iż otrzymał poniższe wnioski o wyjaśnienie treści Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia (SIWZ), na które udzielił następującej odpowiedzi:

1. Gdzie w formularzu ofertowym jest miejsce na pozostałe dwa kryteria oprócz ceny. W jaki sposób wykonawca ma je przedstawić.

Odpowiedź.

Zgodnie z postanowieniami rozdziału XIX SIWZ ocena ofert w kryterium „Doświadczenie osób” nastąpi na podstawie danych zawartych w „Wykazie osób” (załącznik nr 7 do SIWZ), a w kryterium „Jakości” na podstawie wstępnej koncepcji kreatywnej scenariusza filmu nr 6. – HISTORIA BITWY POD GRUNWALDEM, która zostanie złożona wraz z ofertą. W związku z powyższym formularz ofertowy nie musi zawierać miejsca na pozostałe dwa kryteria oprócz ceny

2. Zamawiający oczekuje koncepcji scenariusza jednego z filmów o Bitwie pod Grunwaldem jako jednego ze kryteriów. Prosimy więc o przesłanie więcej informacji o tym co będzie przedmiotem tego filmu (jego zawartością), lub wskazanie miejsca gdzie takie informacje można znaleźć. Trudno jest bowiem pisać koncepcję scenariusza nie mając wiedzy merytorycznej o temacie filmu.

Odpowiedź.

Informacje na temat wymagań dotyczących zawartości filmu znajdują się w OPZ oraz w załączniku nr. 9., w którym zawarto informacje o historii obrazu i polecaną literaturę. Wszelkie dalsze prace wykonawca musi wykonać we własnym zakresie, co stanowić będzie przedmiot oceny pod względem jakości (kryterium XIX.3.a).

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

3. Dotyczy warunków udziału w postępowaniu - dysponowanie osobami reżysera, scenarzysty i operatora. Zamawiający napisał, że dopuszcza łączenie tych funkcji. Prosimy o informację co zamawiający rozumie pod pojęciem np. kursu scenopisarstwa. Przecież ukończenie takiego kursu (podobnie zresztą jak i szkoły w tym kierunku) nie gwarantuje umiejętności napisania scenariusza na produkcję zleconą przez Państwa. Większość scenarzystów na rynku, którzy piszą aktywnie scenariusze do różnego rodzaju filmów zwykle nie kończyła takich szkół. Są to osoby np. po filologii polskiej, historii sztuki, teatrologii itp. dziedzinach, które są przydatne w przypadku szczególnie takich filmów jak Państwa produkcja dotycząca przecież walorów artystycznych Waszych wystaw. Czy wobec tego zamawiający nie widzi potrzeby zmiany/ lub rozszerzenia katalogu osób, które mogą się wykazać pisaniem scenariusza do takich produkcji.

Odpowiedź.

Zamawiający podtrzymuje wymagania SIWZ.

4. W jaki sposób wykonawca ma wykazać doświadczenie osób wskazanych do wykonania przedmiotu zamówienia.

Odpowiedź.

Zgodnie z postanowieniami rozdziału IX pkt. 4 ppkt 2 SIWZ w celu potwierdzenia przez wykonawcę warunków udziału w postępowaniu, Zamawiający żąda, na wezwanie o którym mowa w pkt. 2 wykazu osób, skierowanych przez wykonawcę do realizacji zamówienia publicznego, w szczególności odpowiedzialnych za świadczenie usług, wraz z informacjami na temat ich kwalifikacji zawodowych, doświadczenia i wykształcenia niezbędnych do wykonania zamówienia publicznego, a także zakresu wykonywanych przez nie czynności oraz informacją o podstawie do dysponowania tymi osobami (zalecany wzór stanowi załącznik nr 7 do SIWZ), o ile nie został złożony wraz z ofertą - zgodnie z UWAGĄ zamieszczoną w rozdziale XIX pkt 2 ppkt 3) niniejszej SIWZ. Jednocześnie zgodnie z postanowieniami rozdziału XIX SIWZ ocena ofert w kryterium „Doświadczenie osób” nastąpi na podstawie danych zawartych w „Wykazie osób” (załącznik nr 7 do SIWZ).

5. Dotyczy harmonogram produkcji filmów- czy będzie możliwość produkcji filmów (szczególnie mamy tu na myśli wykonanie zdjęć w ciągu jednego dłuższego okresu (tj. np. jednego miesiąca czasu).)

Odpowiedź.

Tak, Muzeum dopuszcza taką możliwość.

6. Proszę o podanie wartości szacunkowej zamówienia lub kwoty jaką Zamawiający zamierza przeznaczyć na realizację zadań.

Odpowiedź.

Zamawiający podaje kwotę, jaką zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia bezpośrednio przed otwarciem ofert.

7. Czy wszystkie 15 filmów edukacyjnych, w tym jeden w charakterze animacji mają posiadać tłumaczenie na język migowy?

Odpowiedź.

Tak, wszystkie 15 filmów ma zostać opatrzone tłumaczeniem na polski język migowy (PJM).

8. W warunkach udziału w postępowaniu piszą Państwo o 3 usługach w postaci spotów/filmów dotyczących wydarzeń kulturalnych. Jeśli w ramach jednej umowy oferent wykonał 3 lub więcej filmów/spotów dotyczących wydarzeń kulturalnych to czy spełni wymóg 3 usług?

Odpowiedź.

Zamawiający nie wymaga 3 zamówień (umów) lecz 3 usług. Usługi mogą być wykonane na podstawie jednej lub większej liczby zamówień (umów).

9. Czy dopuszczają Państwo wykazanie usługi w postaci animacji o charakterze edukacyjnym ale nie związanej z wydarzeniem kulturalnym?. Wydaje się, że wydarzenia kulturalne jak np. wernisaż, wystawa trudno jest zaanimować i nie ma to większego sensu. Natomiast sam sposób realizacji animacji niezależnie od tematyki niczym się nie różni - poza oczywiście przygotowaniem koncepcji czy scenariusza. Oczekują Państwo filmów edukacyjnych – dlatego wnoszę o zmianę tematyki animacji jaka jest wymagana.

Odpowiedź.

Zamawiający podtrzymuje wymagania SIWZ.

10. Z uwagi na skomplikowaną sytuację w kraju, ze względu na epidemię koronawirusa i związane z nim ograniczenia, wnosimy o przedłużenie terminu składania ofert do 27.03.2020

Odpowiedź.

Zamawiający przedłuża termin składania ofert do dnia 31 marca 2020 r. do godz. 9.00

11. Czy ofertę można przesłać drogą elektroniczną?

Odpowiedź.

Nie. Oferty należy złożyć w siedzibie Zamawiającego, zgodnie z zapisami rozdziału XVI SIWZ.

12. (XXX) sp. z o.o. przekształciła się z (XXX) s.c. w 2018 roku. Właściciel firmy posiada pełne prawa do dysponowania portfolio wcześniejszej spółki cywilnej. Czy w takim wypadku okres 3 lat realizacji może być brany pod uwagę wraz z portfolio wcześniejszej firmy (nie istniejącej)?

Odpowiedź.

Zamawiający nie zna innej formy przekształcenia spółki z ograniczoną odpowiedzialnością w działalność gospodarczą (prowadzoną w szczególności w formie s.c.) niż poprzez rozwiązanie spółki, przeprowadzenie jej likwidacji, a następnie zarejestrowania jednoosobową działalnością gospodarczą (na nazwisko jednego ze współników chcącego kontynuować prowadzenie firmy). Jednak w ten sposób osoba prowadząca działalność nie może się legitymować doświadczeniem spółki. Zarazem Zamawiający na podstawie przedstawionych informacji nie jest w stanie ocenić, czy wystąpiły konieczne przesłanki powoływania się na doświadczenie będące udziałem innego podmiotu prawnego.

13. VIII. 1. 3) a) - co Państwo rozumiecie przez filmy/ spoty informacyjno-promocyjne dotyczące wydarzeń kulturalnych? Czy są to np. filmy wizerunkowe dla firm? Czy relacje z imprez, targów, konferencji, filmy promujące miasto z jego atrakcjami, HR, Employer brandingowe itp.?

Odpowiedź.

Zamawiający rozumie przez to filmy i spoty informacyjne, edukacyjne bądź promocyjne promujące instytucje kultury i wydarzenia związane z kulturą.

14. VIII. 1. 3) a) - A co jeśli reżyser z wieloletnim dorobkiem posiada wykształcenie filmowe ale z inaczej nazwanego profilu (Realizacja obrazu filmowego i telewizyjnego)? Czy przedstawienie

zakresu wykształcenia (zaliczone przedmioty z reżyserii i scenopisarstwa) wystarczą na potwierdzenie?

Odpowiedź.

Tak.

15. VIII. 1. 3) a) - A co jeśli scenarzysta z wieloletnim dorobkiem posiada wykształcenie filmowe lub artystyczne ale z innej uczelni artystycznej (mgr Sztuki z dyplomem z Historii Sztuki)?

Odpowiedź. Jeśli program nauczania uczelni zawierał przedmiot scenopisarstwo i został przez osobę wskazaną przez wykonawcę do realizacji zadania zaliczony, Zamawiający uzna takie doświadczenie.

16. "Wszystkie konieczne materiały merytoryczne, potrzebne do stworzenia koncepcji scenariusza, w tym zdjęcia obiektów, stanowią załącznik nr 8 do SIWZ" Nigdzie nie widzę materiałów merytorycznych, zdjęć?

Odpowiedź. Wszystkie konieczne materiały merytoryczne, potrzebne do stworzenia koncepcji scenariusza, w tym zdjęcia obiektów, stanowią załącznik nr 9 do SIWZ

17. Czy jako wykonawca musimy także przygotować materiały merytoryczne dla każdego filmu? Teksty, dobór materiałów muzealnych? Czy to jest po stronie zamawiającego? Trudno specjalście wkładać w usta słowa scenarzysty, który może się nie znać na temacie.

Odpowiedź.

Scenariusze filmów mają powstawać przy ścisłej współpracy z pracownikami działów merytorycznych i Działu Edukacji MNW. Wypowiedzi pracowników merytorycznych, kuratorów, będą ich wypowiedziami, budowanymi na podstawie ich wiedzy. Wykonawca ma przygotować jedynie scenariusz filmu, rozpisany na sceny, lokalizacje itd. Wykonawca otrzyma wytyczne do każdego z 15 filmów, a scenariusze będą powstawać przy wsparciu merytorycznym Działu Edukacji.

18. Zabezpieczenie w wysokości 10% wniesione po podpisaniu umowy?

Odpowiedź.

Zabezpieczenie musi zostać wpłacone przed podpisaniem umowy. Zamawiający zmniejsza wysokość zabezpieczenia do 5% ceny całkowitej podanej w ofercie.

19. Kiedy następuje płatność za wykonanie zlecenia? My wnosimy zabezpieczenie a Państwo przedpłatę?

Odpowiedź.

Płatność nastąpi zgodnie z zapisami par. 7 wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 8 do SIWZ.

20. Czy wyprodukowanie 6 filmów w ramach jednego dużego projektu o odpowiednim budżecie dla instytucji kultury wystarczy dla wypełnienia wymagań dotyczących doświadczenia w stosunku do firmy i reżysera

Odpowiedź.

Zgodnie z odpowiedzią na pytanie 8 - Zamawiający nie wymaga 3 zamówień (umów) lecz 3 usług. Usługi mogą być wykonane na podstawie jednej lub większej liczby zamówień (umów).

21. Czy w scenariuszu można zakładać wykorzystanie fragmentów materiałów animacji 3d "Bitwy pod Grunwaldem" będących w posiadaniu Muzeum, sprzed 6 lat czy trzeba zakładać oparcie się tylko na zdjęciu i na ewentualnym jego opracowaniu graficznym

Odpowiedź.

Zamawiający zakłada, że Wykonawca do przygotowania scenariusza użyje własnych materiałów i pomysłów, nie zaś już powstałych wcześniej.

22. Jaka jest szacowana wartość zamówienia ?

Odpowiedź.

Zamawiający poda kwotę, jaką zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia bezpośrednio przed otwarciem ofert.

23. Jeśli dobrze zrozumiałam wymagacie Państwo wraz ze złożeniem oferty wpłaty wadium w wysokości pięciu tysięcy złotych oraz dziesięciu procent wartości całej wyceny tytułem zabezpieczenia należytego wykonania umowy. Rozumiem też że zwrot wadium oraz wspomnianej wyżej kwoty następuje dopiero po oddaniu całego Dzieła. Ponieważ dla jednoosobowych działalności gospodarczych jest to bardzo wysoki próg finansowy na wejście, chciałabym zapytać czy istnieje możliwość zmiany zapisu w umowie (zał. 8) odnośnie do sposobu wypłaty wynagrodzenia z jednorazowego na ratalny, gdzie pierwsza rata byłaby zaliczką na poczet kosztów operacyjnych uruchomienia produkcji (wypożyczenie sprzętu, transport, wynagrodzenia dla operatorów, scenarzysty). Jeżeli są Państwo otwarci na taką formę, chętnie złożę ofertę z dodatkowym załącznikiem, w którym przedstawię swoją propozycję rozłożenia wynagrodzenia na trzy nieproporcjonalnie raty (20%, 30%, 50%), wraz z uzasadnieniem.

Odpowiedź.

Zwrot wadium reguluje art. 46 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych, a zwrot zabezpieczenia należytego wykonania umowy art. 151 tej ustawy, przy czym Zamawiający zmniejszył zarówno kwotę wadium jak i zabezpieczenia. Zasady rozliczeń za wykonany przedmiot zamówienia określa wzór umowy.

24. Czy termin składania ofert, bądź realizacji zostanie przesunięty w związku z epidemią oraz czy zgłoszenie można wysłać e-mailem?

Odpowiedź.

Oferty należy złożyć w siedzibie Zamawiającego, zgodnie z zapisami rozdziału XVI SIWZ. Zamawiający przedłuża termin składania ofert do dnia 31 marca 2020 r. do godz. 9.00

25. Czy jest określona szacunkowa wartość przetargu?

Odpowiedź.

Zamawiający poda kwotę, jaką zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia bezpośrednio przed otwarciem ofert.

26. Czy w związku z sytuacją epidemiologiczną w Polsce istnieje możliwość wprowadzenia dodatkowej formy wysłania oferty za pomocą poczty elektronicznej z ew. opcją zaszyfrowania plików? W obecnej sytuacji wydaje się to uzasadnione tym bardziej, że są już wprowadzane zmiany w funkcjonowaniu chociażby Poczty Polskiej co może spowodować wydłużeniu termin dostarczania przesyłek. Proszę o odpowiedź.

Odpowiedź.

Nie. Oferty należy złożyć w siedzibie Zamawiającego, zgodnie z zapisami rozdziału XVI SIWZ.

27. Wnoszę o przedłużenie terminu składania ofert o okres zawieszenia możliwości odwiedzenia miejsc publicznym, w tym bibliotek w związku z epidemią występującą w Polsce. Jednym z kryterium oceny ofert jest opracowanie scenariusza do wybranego filmu. W specyfikacji podają Państwo źródła do publikacji, które w obecnej sytuacji nie są dostępne a to utrudnia rzetelne przygotowanie koncepcji.

Odpowiedź.

Zamawiający przedłuża termin składania ofert do dnia 31 marca 2020 r. do godz. 9.00

28. Zwracamy się natomiast z oficjalną prośbą o anulowanie wadium. Motywujemy to niepewną sytuacją na rynku i nadzwyczajną sytuacją kryzysową, a wpłata tak dużej kwoty stanowi, w dobie niepewności na rynku, duże ryzyko finansowe dla przedsiębiorstwa.

Odpowiedź.

Zamawiający obniża wysokość wadium do 3.000,00 zł.

29. Zwracamy się z prośbą o udostępnienie szacowanej wartości zamówienia.

Odpowiedź.

Zamawiający poda kwotę, jaką zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia bezpośrednio przed otwarciem ofert.

II. Zamawiający dokonuje zmiany terminu składania ofert i wyznacza go na dzień 31 marca 2020 r. godz. 09.00. Otwarcie ofert nastąpi w dniu 31 marca 2020 r. o godz. 09.15. Mając na uwadze powyższe w rozdziale XVI SIWZ:

1. pkt 1 otrzymuje brzmienie: **Oferty można składać w siedzibie Zamawiającego – w Dziale Zamówień Publicznych (pok. 260), II piętro, w terminie do dnia 31 marca 2020 r., do godz. 9:00;**
2. pkt 3 otrzymuje brzmienie: **Oferty zostaną otwarte w siedzibie Zamawiającego, w dniu 31 marca 2020 r., o godz. 09.15.**

Zamawiający dokonuje następujących zmian w SIWZ:

Rozdział XII pkt. 1 SIWZ uzyskuje brzmienie:

1. *Zamawiający wymaga wniesienia wadium wysokości: 3.000,00 zł słownie: (trzy tysiące zł).*

Rozdział XXI pkt. 1 SIWZ uzyskuje brzmienie:

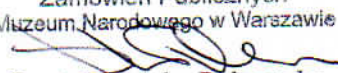
1. *Zamawiający wymaga wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania umowy w wysokości 5% ceny całkowitej podanej w ofercie.*

W wzorze umowy stanowiącym załącznik nr 8 do SIWZ dodaje się §81 w następującym brzmieniu:

§ 81

Zabezpieczenie należytego wykonania Umowy

1. Wykonawca wnosi przed zawarciem Umowy zabezpieczenia należytego wykonania Umowy w wysokości stanowiącej 5% wartości ceny całkowitej brutto/netto za wykonanie Umowy, to jest w wysokości zł (słownie: brutto).
2. Zabezpieczenie służy zaspokojeniu wszelkich roszczeń Zamawiającego z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania Umowy przez Wykonawcę. W szczególności Zamawiający ma prawo pokryć z kwoty zabezpieczenia należne mu kary.
3. Zamawiający zwróci 100% kwoty zabezpieczenia należytego wykonania Umowy Wykonawcy w terminie 30 dni od dnia wykonania przedmiotu Umowy określonego w §1 ust. 1 potwierdzonego protokołem odbioru bez zastrzeżeń.

KIEROWNIK DZIAŁU
Zamówień Publicznych
Muzeum Narodowego w Warszawie

Dorota Wrońska-Dąbrowska