

## UMOWA NR .....

zawarta w Warszawie w dniu .....2020 r. pomiędzy:

**Muzeum Narodowym w Warszawie**, 00-495 Warszawa, Al. Jerozolimskie 3, wpisanym do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr RIK 23/92, NIP 526-03-09-719, REGON 000275990, reprezentowanym przez:

zwanym dalej „Zamawiającym”

a

.....,  
.....,  
.....

zwaną/ym w dalszej części „Wykonawcą”

o następującej treści:

### § 1.

#### Przedmiot umowy

1. Zamawiający powierza, a Wykonawca przyjmuje do wykonania Dzieło polegające na wyprodukowaniu 15 (piętnastu) filmów edukacyjnych, w tym 1 (jednego) filmu animowanego wraz z tłumaczeniem na Polski Język Migowy (PJM) w ramach projektu pn.: „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”. (dalej także łącznie jako „Filmy”).
2. Szczegółowy zakres obowiązków Wykonawcy został wyspecyfikowany w opisie przedmiotu zamówienia, który stanowi załącznik nr 1 do SIWZ (Załącznik nr 1 do Umowy) będący integralną częścią niniejszej Umowy. Wykonawca zrealizuje Przedmiot Umowy zgodnie ze swoją ofertą stanowiącą załącznik nr 2 do Umowy.

### § 2.

#### Oświadczenia Zamawiającego

1. Zamawiający zobowiązuje się do współdziałania z Wykonawcą przy realizacji Umowy w zakresie uzasadnionym charakterem zamówionego Dzieła oraz warunkami Umowy.
2. Zamawiający zobowiązuje się zapewnić Wykonawcy, w zakresie potrzebnym do realizacji Umowy dostęp do informacji oraz materiałów niezbędnych do wykonania Dzieła, przy czym Wykonawca zobowiązuje się, że wszelkie materiały i dokumenty, w których posiadanie Wykonawca wejdzie w związku z wykonywaniem Umowy, są i pozostaną własnością Zamawiającego. Wykonawca zwróci je Zamawiającemu bezzwłocznie w momencie zakończenia realizacji czynności związanych z wykonywaniem przedmiotu Umowy lub wygaśnięcia lub rozwiązania Umowy.
3. Zamawiający zapewnia, iż wszelkie materiały dostarczone przez niego celem wykonania Dzieła i wykorzystania w Dziele („Materiały”) nie naruszają praw autorskich, pokrewnych lub dóbr osobistych osób trzecich. Zamawiający oświadcza, że posiada prawa autorskie lub stosowne

zezwolenia do wszelkich Materiałów przekazanych Wykonawcy celem wykonania Dzieła lub co do których Zamawiający zezwolił Wykonawcy na ich wykorzystanie w Dziele, w tym prawa do ich przetworzenia, w zakresie co najmniej umożliwiającym wykonanie niniejszej Umowy oraz zezwała Wykonawcy na wykorzystanie ich wyłącznie w celu i w zakresie określonym niniejszą Umową tj. na potrzeby realizacji Dzieła. Jakiegokolwiek odstępstwa od powyższych zasad mogą być dokonywane wyłącznie w drodze pisemnych dodatkowych uzgodnień Stron.

### § 3.

#### Oświadczenia i obowiązki Wykonawcy

1. Wykonawca oświadcza, że w wyniku realizacji postanowień niniejszej Umowy nie dojdzie do naruszenia dóbr osobistych, praw autorskich, praw zależnych, praw pokrewnych, praw do wizerunku, prawa do ochrony danych osobowych ani żadnych innych praw osób trzecich, a w przypadku skierowania z tego tytułu roszczeń przeciwko Zamawiającemu, Wykonawca zobowiązuje się do całkowitego zaspokojenia roszczeń osób trzecich oraz do zwolnienia Zamawiającego od obowiązku świadczenia z tego tytułu.
2. Wykonawca zobowiązuje się nie wykorzystywać w żaden sposób w ramach własnej działalności ani nie przekazywać osobom trzecim żadnych materiałów stworzonych w wyniku realizacji niniejszej Umowy.
3. Wykonawca oświadcza, iż posiada wymagane prawem zezwolenia i uprawnienia oraz wiedzę, kwalifikacje i umiejętności niezbędne dla prawidłowego wykonania Dzieła. Wykonawca oświadcza także, że zapewni personel konieczny do właściwej realizacji Umowy zgodnie z SIWZ oraz wykona Dzieło w sposób staranny, sumienny i prawidłowy, zgodnie ze specyfiką oraz informacjami i wytycznymi ze strony Zamawiającego.
4. Wykonawca zobowiązuje się:
  - 1) na bieżąco monitorować prawidłowość realizacji przedmiotu Umowy przez zatrudnione przez siebie osoby;
  - 2) udzielać Zamawiającemu na jego żądanie informacji na temat przebiegu realizacji współpracy w zakresie czynności wykonywanych we wnętrzach udostępnionych przez Zamawiającego. Wykonawca zobowiązuje się dostarczyć Zamawiającemu szczegółowy harmonogram realizacji poszczególnych Filmów w przestrzeni użytkowej udostępnianej w ramach niniejszej Umowy przez Zamawiającego;
  - 3) przestrzegać zaleceń i wskazówek Zamawiającego, w tym w szczególności bezwzględnie przestrzegać zasad bezpieczeństwa przeciwpożarowego i podporządkować się wymaganiom i zaleceniom wewnętrznej służby ochrony Zamawiającego podyktowanych troską o bezpieczeństwo obiektów i terenów muzealnych.
5. Wszelkie zmiany wyposażenia wnętrz, dodatkowe dekoracje zarówno wewnątrz jak i na zewnątrz, instalacje pomocniczych urządzeń technicznych, wprowadzanie ekip Wykonawcy w miejsca niedostępne dla zwiedzających może odbywać się wyłącznie za wiedzą i zgodą upoważnionych pracowników Zamawiającego, po uprzednim ustaleniu w trybie pisemnym lub mailowym takiej możliwości oraz zakresu planowanych przez Wykonawcę działań.
6. Wykonawca przyjmuje pełną odpowiedzialność materialną za wszelkie zniszczenia lub uszkodzenia lub wypadki zaginięcia wszelkich przedmiotów, dzieł, eksponatów muzealnych, elementów wnętrz, wyposażenia, otoczenia budynków Zamawiającego, pozostających w posiadaniu Zamawiającego lub stanowiących własność Zamawiającego, na podstawie protokolarnego stwierdzenia zdarzenia przez Strony zawierające niniejszą Umowę. Bezzasadna odmowa podpisania przez Wykonawcę protokołu dokumentującego szkodę nie stanowi podstawy do uchylenia się od odpowiedzialności z ww. tytułu.



#### § 4.

##### Osoby skierowane do realizacji zamówienia

1. Wykonawca oświadcza, że osoby, które w jego imieniu będą wykonywały poszczególne prace stanowiące Przedmiot niniejszej Umowy, posiadać będą stosowne kwalifikacje i uprawnienia w zakresie powierzonych im obowiązków.
2. Wykonawca wyznacza osoby odpowiedzialne za realizację Przedmiotu Umowy, które będą wykonywać Przedmiot Umowy Wykazem osób stanowiącym załącznik do oferty.
3. Wykonawca ma prawo do zmiany każdej z osób wymienionych w Wykazie o którym mowa w ust. 2, po uzyskaniu każdorazowo pisemnej zgody Zamawiającego, przy czym nowa osoba musi posiadać kwalifikacje, doświadczenie i uprawnienia nie mniejsze niż określone w SIWZ i ofercie Wykonawcy.
4. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za działanie lub zaniechanie podwykonawców oraz osób za pomocą których realizuje zamówienia, jak za swoje własne. Zmiana podwykonawców wymaga pisemnej zgody Zamawiającego i nie stanowi zmiany Umowy.
5. Zlecenie wykonania części Przedmiotu Umowy podwykonawcom nie zmienia zobowiązań Wykonawcy wynikających z Umowy.
6. W stosunku do podwykonawców, którymi posłużył się Wykonawca realizując Umowę, Zamawiający nie jest stroną zobowiązaną do wypłaty wynagrodzenia za realizację Przedmiotu Umowy, choćby wykonywali je w przeświadczeniu, iż wykonują je bezpośrednio na zamówienie Zamawiającego.
7. Wykonawca nie może przenieść na osobę trzecią praw i obowiązków wynikających z niniejszej Umowy bez uprzedniej zgody Zamawiającego.
8. W przypadku powierzenia podwykonawcom wykonania części Przedmiotu Umowy, Wykonawca zobowiązany jest nabyć od podwykonawców majątkowe prawa autorskie w zakresie wskazanym w Umowie i przenosi je na Zamawiającego w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 7 ust. 1.
9. Wykonawca jest zobowiązany do zapewnienia we własnym zakresie sprzętu i urządzeń niezbędnych do realizacji przedmiotowej Umowy.

#### § 5.

##### Zasady realizacji Umowy

1. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania Przedmiotu Umowy w terminie 5 miesięcy od dnia podpisania Umowy, z uwzględnieniem realizacji poszczególnych etapów i terminów określonych w harmonogramie, o którym mowa w ust. 2.
2. Wykonawca w terminie 7 dni od daty podpisania Umowy przedstawi Zamawiającemu do akceptacji szczegółowy harmonogram realizacji Umowy.
3. Zamawiający zgłosi uwagi/zastrzeżenia do harmonogramu w terminie 3 dni od daty przekazania harmonogramu lub dokona jego akceptacji. Wykonawca zobowiązany jest do uwzględnienia uwag/zastrzeżeń Zamawiającego w terminie 3 dni od ich przekazania przez Zamawiającego i do ponownego przedłożenia harmonogramu do zatwierdzenia.
4. Terminy wskazane w ust. 2 i 3 mogą ulec zmianie o ile będzie to uzasadnione okolicznościami wynikającymi z etapów realizacji, a zmiana zostanie poprzedzona zgodą Zamawiającego. Zmiana harmonogramu w tym zakresie nie jest zmianą istotną i nie wymaga wprowadzenia aneksem, o ile bez zgody Zamawiającego nie prowadzi do zmiany terminu, o których mowa w ust. 1. W przypadku akceptacji wniosku Wykonawcy o zmianę harmonogramu, zgoda Zamawiającego zostanie wyrażona w formie pisemnej.

5. Zamawiający ma prawo do oceny i kontroli wykonywanego Dzieła w każdej jego fazie. Wykonawca jest zobowiązany zapewnić Zamawiającemu dostęp do wykonywanego Dzieła na każdym etapie jego wykonywania.
6. Zamawiającemu przysługuje prawo żądania wykonania zmian i/lub poprawek w poszczególnych elementach Dzieła, wykonywanych sukcesywnie w trakcie trwania Umowy.
7. Wykonawca zobowiązuje się do wprowadzenia zmian i/lub poprawek, o których mowa powyżej, w terminie wskazanym przez Zamawiającego, uzasadnionym czasem niezbędnym do wykonania zmian i/lub poprawek.
8. Zamawiający przewiduje odbiory częściowe jak i odbiór końcowy Przedmiotu Umowy.
9. Odbiory częściowe będą następowały poprzez spisanie protokołu odbioru częściowego poszczególnego etapu, wykonanego w terminach określonym Harmonogramem, o którym mowa w ust. 1. Odbiór częściowy nie jest równoznaczny z ostatecznym przyjęciem danego etapu przez Zamawiającego i potwierdzeniem prawidłowego wykonania Przedmiotu Umowy w tym zakresie.
10. Odbiór danego etapu polega na ocenie zgodności wykonania Filmów z zapisami niniejszej Umowy, jej załącznikami i pisemnymi lub mailowymi ustaleniami Stron oraz ocenie jakości technicznej obrazu i dźwięku w Filmach.
11. Odebranie wszystkich elementów związanych z danym Etapem daje podstawę do odbioru danego Etapu.
12. Wykonawca w trakcie trwania danego Etapu, może przedstawiać do zatwierdzenia część prac w celu uzyskania akceptacji lub uwag od Zamawiającego, jeśli od przedstawionych efektów lub ich części zależeć może wykonanie dalszych prac założonych dla danego Etapu.
13. Protokół odbioru końcowego może zostać sporządzony po odbiorze wszystkich etapów. W przypadku, gdy Strony zgodnie stwierdzą prawidłowość wykonania Dzieła sporządzą i dwustronnie podpiszą protokół odbioru końcowego potwierdzający terminowe i prawidłowe wykonanie Dzieła. Data sporządzenia protokołu jest datą wykonania i przyjęcia Dzieła bez uwag i/lub zastrzeżeń.
14. W przypadku, gdy Zamawiający stwierdzi nieprawidłowości w wykonaniu Dzieła, przysługuje mu prawo do żądania obniżenia wysokości wynagrodzenia lub/i prawo do zgłoszenia w formie pisemnej w treści protokołu zastrzeżeń zakres zmian i/lub poprawek w Dziele, które Wykonawca zobowiązany jest wykonać na własny koszt w terminie określonym przez Strony w trybie roboczym, z tym zastrzeżeniem, iż zakres ww. zmian i/lub poprawek musi być zgodny z zapisami niniejszej Umowy, jej załącznikami i pisemnymi ustaleniami Stron.
15. Dzieło, w którym Wykonawca wprowadzi zmiany i/lub poprawki, określone w protokole zastrzeżeń, podlega ponownemu odbiorowi zgodnie z zasadami opisanymi powyżej.

## § 6.

### Prawa autorskie majątkowe

1. Wykonawca w ramach wynagrodzenia określonego w § 6 ust. 1 przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Dzieła (utworów audiowizualnych), co obejmuje autorskie prawa majątkowe do rozporządzania i korzystania z Dzieła, a także prawa zależne do Dzieła (rozporządzanie i korzystanie z opracowań), bez ograniczeń czasowych i terytorialnych. Prawa określone powyżej są przenoszone na wszelkich znanych w chwili podpisywania Umowy polach eksploatacji o których mowa w art. 50 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Przeniesienie praw autorskich majątkowych do Dzieła, o którym mowa w ust. 1 następuje w szczególności na następujących polach eksploatacji:
  - 1) utrwalanie i zwielokrotnianie Dzieła i ich egzemplarzy oraz opracowań Dzieła i ich egzemplarzy każdą techniką, w tym drukarską, cyfrową, reprograficzną, elektroniczną, fotograficzną, optyczną, laserową, poprzez zapis magnetyczny, na każdym nośniku, w tym wszelkiego rodzaju papierze, materiałach włókienniczych, plastikowych,



- metalowych, sztucznych, nośnikach elektronicznych, optycznych, magnetycznych, cyfrowych, laserowych, w tym płytach CD (bez względu na format), DVD (bez względu na format), HD-DVD (bez względu na format), Blue-Ray (bez względu na format), twardych dyskach, dyskach SSD, pamięciach masowych,
- 2) wprowadzanie do pamięci urządzeń elektronicznych, w tym komputera, i wprowadzanie do sieci komputerowych, w tym internetu, extranetu, sieci wewnętrznych (np. typu intranet), jak również przesyłanie w ramach w/w sieci, w tym w trybie on-line, przetwarzanie w pamięci urządzeń elektronicznych, w tym komputera,
  - 3) rozpowszechnianie, w tym wprowadzanie do obrotu, w tym wprowadzanie do obrotu w postaci fascykułów, wypożyczanie, najem, dzierżawa, użyczanie, udostępnianie w innych formach, Dzieła i ich egzemplarzy oraz opracowań Dzieła i ich egzemplarzy utrwalonych i zwielokrotnionych każdą techniką, w szczególności określoną w punkcie 1) powyżej, i przy zastosowaniu każdej techniki udostępniania, w szczególności określonej w punkcie 2) powyżej,
  - 4) eksploatacja w formie wszelkich możliwych produktów i we wszelkich możliwych produktach, w tym programach komputerowych, utworach audiowizualnych, prezentacjach, wszelkiego rodzaju wyrobach włókienniczych, plastikowych, metalowych, sztucznych, w tym zabawkach, i innych (merchandising),
  - 5) nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji przewodowej oraz bezprzewodowej przez stację naziemną oraz za pośrednictwem satelity,
  - 6) publiczne wykonywanie, wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie,
  - 7) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
  - 8) korzystanie z Dzieła oraz ich opracowań w celu promocji lub reklamy we wszelkich materiałach promocyjnych lub reklamowych, w tym w prasie, telewizji, radiu, internecie,
  - 9) na wszystkich pozostałych polach eksploatacji, na których korzystanie jest konieczne dla pełnego korzystania z Dzieła, oraz ich opracowań na polach eksploatacji określonych we wszystkich powyższych punktach.

Wszędzie tam, gdzie w punktach od 1) do 9) i jest mowa o Dziele, należy także rozumieć ścieżkę dźwiękową do Dzieła.

3. Przeniesienie na Zamawiającego praw autorskich, w tym praw zezwalania na wykonywanie praw zależnych, następuje z chwilą wydania Dzieła Zamawiającemu, niezależnie od postaci Dzieła oraz tego czy zostało ono ukończone czy nie. Jeżeli przekazanie Dzieła następuje przez przekazanie nośnika, na którym jest utrwalone, z chwilą jego przekazania na Zamawiającego przechodzi własność nośnika.
4. Wykonawca oświadcza, że Dzieło będzie oryginalne i indywidualne, oraz że korzystanie z niego przez Zamawiającego oraz bezpośrednich lub pośrednich następców prawnych Zamawiającego na wszystkich określonych w ust. 2 powyżej polach nie naruszy prawa ani prawem chronionego dobra osoby trzeciej, a odpowiedzialność za ewentualne naruszenia tych praw i wszelkie wyrządzone w związku z tymi naruszeniami szkody, zarówno wobec Zamawiającego i jego bezpośrednich lub pośrednich następców prawnych, jak i osób trzecich, będzie ponosić Wykonawca.
5. Wykonawca oświadcza, że nie powierzył żadnej z organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi jakichkolwiek praw do zarządzania lub ochrony w odniesieniu do jakichkolwiek pól eksploatacji Dzieła, oraz że żadna z takich organizacji nie ma legitymacji procesowej w tym zakresie.
6. Ponadto Wykonawca zobowiązuje się w ramach wynagrodzenia określonego w niniejszej Umowie do przeniesienia na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do Dzieła oraz



- materiałów, o których mowa w ust. 7 także na innych polach eksploatacji, o ile okaże się to konieczne do korzystania z Dzieła lub materiałów przez Zamawiającego.
7. Przekazane Zamawiającemu jako propozycje i niewykorzystane projekty i materiały przygotowane lub stworzone przez Wykonawcę w ramach prac określonych Umową, staną się i pozostaną własnością Zamawiającego i nie będą po przyjęciu przez Zamawiającego Dzieła wykorzystywane przez Wykonawcę ani omawiane z osobami trzecimi lub ujawniane osobom trzecim. Z chwilą ich wydania Zamawiającemu, w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 6 ust. 1 Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do wszystkich przekazanych na podstawie niniejszego ustępu materiałów, na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w ust. 2 wyżej.
  8. Wykonawca zobowiązuje się do zawarcia odpowiednich umów o przeniesienie autorskich praw majątkowych z wszystkimi osobami, które wnoszą wkład twórczy w rozumieniu art. 69 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych przy realizacji Dzieła. Powyższe umowy będą obejmowały przeniesienie autorskich praw majątkowych do Dzieła co najmniej w zakresie eksploatacji audiowizualnej Filmu, a w szczególności będą obejmowały wszystkie pola eksploatacji wymienione w ust. 2 powyżej.
  9. Wykonawca zobowiązuje się do pokrycia wszelkich zobowiązań wobec osób wskazanych w ust. 8 wyżej Umowy, z tytułu przeniesienia praw autorskich zgodnie z zapisami niniejszego paragrafu.
  10. Wykonawca zapewnia, że twórcy wnoszący wkład twórczy do Dzieła zobowiążą się do niewykonywania w stosunku do Zamawiającego swoich autorskich praw osobistych, w tym prawa do oznaczania ich imieniem i nazwiskiem lub pseudonimem twórcy lub wykonawcy do decydowania o pierwszym udostępnieniu Dzieła/wkładu twórczego, do nadzoru autorskiego przed rozpowszechnieniem Dzieła/wkładu twórczego w zakresie obowiązywania Umowy, do decydowania o nienaruszalności treści i formy Dzieła.
  11. Po rozpoczęciu rozpowszechniania poszczególnych Filmów przez Zamawiającego, Wykonawcy będzie przysługiwać prawo do prezentowania i korzystania z Dzieła wyłącznie w celu prezentacji osiągnięć Wykonawcy tj. np.: audycje, programy telewizyjne, festiwale, konkursy reklamowe zamknięte i otwarte pokazy dorobku reklamowego, w tym zamieszczanie Dzieła na wybranych przez niego stronach internetowych, pod warunkiem, że prezentacje takie nie naruszają praw osób trzecich.

## § 7.

### Wynagrodzenie

1. Z tytułu wykonania Dzieła i przeniesienia autorskich praw majątkowych do Dzieła Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie w kwocie ..... zł (słownie .....zł) netto plus należny podatek VAT tj. .... zł (słownie .....zł) brutto.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 zawiera wszystkie koszty związane z realizacją przedmiotu Umowy oraz zaspokaja wszelkie roszczenia Wykonawcy wobec Zamawiającego z tytułu realizacji niniejszej Umowy.
3. Wynagrodzenie będzie płatne po dokonaniu protokolarnego odbioru Dzieła, na podstawie prawidłowo wystawionej faktury VAT, w terminie 30 dni od daty doręczenia prawidłowo wystawionej faktury Zamawiającemu, przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na fakturze.
4. Podstawą do wystawienia faktury będzie podpisany przez obie strony protokół zdawczo-odbiorczy bez zastrzeżeń wraz z dostarczonymi nośnikami danych (Blue-Ray lub pamięć USB) z nagrany materiał filmowy w wymaganych formatach.
5. Termin płatności ustala się na dzień wydania dyspozycji obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

6. W przypadku zatrudnienia przez Wykonawcę Podwykonawcy – do wystawienia faktury VAT oprócz protokołu odbioru częściowego lub końcowego, konieczne będzie przedstawienie przez Wykonawcę oświadczenia Podwykonawcy, że otrzymał wynagrodzenie za wykonaną i objętą protokołem odbioru pracę oraz, że nie zgłasza w związku z tym żadnych roszczeń zarówno do Wykonawcy, jak i Zamawiającego.
7. Dopuszcza się opóźnienie w terminie zapłaty wynagrodzenia w przypadku, gdy opóźnienie to wynika z nieterminowego przekazania Zamawiającemu dofinansowania. W takim przypadku zapłata wynagrodzenia nastąpi niezwłocznie po otrzymaniu przez Zamawiającego płatności, a Wykonawca nie jest uprawniony do żądania odsetek za opóźnienie.
8. Wykonawca nie może bez pisemnej zgody Zamawiającego dokonywać cesji wierzytelności oraz przenosić na rzecz innych osób wierzytelności wynikających z niniejszej Umowy pod jakimkolwiek innym tytułem.

## § 8.

### Odpowiedzialność

1. Za odstąpienie od Umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 20% wartości wynagrodzenia brutto określonego w § 7 ust.1.
2. W przypadku, gdy Wykonawca nie prześle ostatecznej, zaakceptowanej wersji Dzieła w terminie ustalonym w Umowie lub nie wprowadzi poprawek zgodnie z §5 ust. 6 i 7, Zamawiający zastrzega sobie prawo do dochodzenia od Wykonawcy kary umownej w wysokości 0,5 % wartości wynagrodzenia brutto określonego w §7 ust. 1 niniejszej Umowy za każdy rozpoczęty dzień zwłoki.
3. W przypadku, gdy wysokość szkody poniesionej przez Zamawiającego przewyższy wartość naliczonej kary umownej, Zamawiający zastrzega sobie prawo do dochodzenia odszkodowania przewyższającego wysokość kary umownej na zasadach ogólnych.
4. W przypadku, gdy w trakcie korzystania i rozporządzania z Dzieła przez Zamawiającego na warunkach określonych w niniejszej Umowie, przeciwko Zamawiającemu wystąpi jakakolwiek osoba trzecia z uzasadnionymi roszczeniami, zaś uprawniony do tego organ/sąd na mocy prawomocnego orzeczenia potwierdzi zasadność zgłaszanych roszczeń, Wykonawca zobowiązuje się zwolnić Zamawiającego z wszelkiej odpowiedzialności z tego tytułu, jak również zobowiązuje się do pokrycia kosztów administracyjnych i obsługi prawnej.
5. Zwłoka powyżej 7 dni w wykonaniu Dzieła upoważnia Zamawiającego do odstąpienia od Umowy. Oświadczenie o odstąpieniu Zamawiający jest uprawniony złożyć w terminie 8 (ośmiu) miesięcy od daty zawarcia niniejszej Umowy.
6. Zamawiający zastrzega sobie prawo do potrącenia należnych kar umownych z przedłożonej przez Wykonawcę faktury.
7. Zmiany niniejszej Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
8. Zgodnie z art. 144 Pzp Zamawiający przewiduje możliwość dokonania zmian postanowień zawartej Umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie której dokonano wyboru oferty Wykonawcy w sytuacji:
  - 1) wystąpienia siły wyższej uniemożliwiającej wykonanie Przedmiotu Umowy (np. klęski żywiołowe, strajk generalny lub lokalny) - wówczas ulegnie zmianie termin realizacji Przedmiotu Umowy odpowiednio o termin (ilość dni/miesięcy) występowania siły wyższej – co zostanie stwierdzone protokołem konieczności sporządzonym przez Strony Umowy – Wykonawcy zwiększenie wynagrodzenia w takiej sytuacji nie przysługuje;
  - 2) zmian podyktowanych koniecznością wprowadzenia modyfikacji będących następstwem postanowień innych umów mających bezpośredni związek z niniejszą Umową;



- 3) zmiany terminu realizacji Umowy, w tym terminów szczegółowych wykonania poszczególnych etapów, o których mowa w Załączniku nr 1 do Umowy, w wyniku zmiany umowy o dofinansowanie Projektu;
  - 4) zmiany zakresu/sposobu/termin-u/-ów realizacji Przedmiotu Umowy, w tym terminów realizacji poszczególnych etapów, jeżeli taka zmiana wynika z nieprzewidzianych i niezależnych od Zamawiającego i Wykonawcy okoliczności, które wystąpiły w trakcie realizacji Przedmiotu Umowy oraz zmiana nie powoduje ograniczenia korzyści Zamawiającego;
9. Warunkiem wprowadzenia zmian Umowy jest sporządzenie przez Strony protokołu konieczności (podpisanego przez Strony Umowy) wskazującego przyczyny zmiany Umowy oraz opisującej zaistnienie jednej z okoliczności wymienionych w ust. 1 powyżej.
10. Wykonawca zobowiązany jest przedstawić wraz z wnioskiem o dokonanie zmiany szczegółowe uzasadnienie zawierające wyliczenia w zakresie wpływu zmian o których mowa w ust. 2 - 3 na wysokość wynagrodzenia Wykonawcy.

### § 9.

#### Poufność

1. Strony zobowiązują się nie ujawniać osobom trzecim jakichkolwiek informacji dotyczących zawarcia oraz wykonywania Umowy, a także wykonanego na jej podstawie Dzieła, przy czym Wykonawca oświadcza, iż jest mu wiadome, iż Zamawiający jest zobowiązany do udzielania informacji dotyczących niniejszej Umowy w trybie ustawy o dostępie do informacji publicznej.
2. Wykonawca zobowiązuje się, że doloży wszelkich starań w celu uniemożliwienia wykorzystania lub ujawnienia informacji, o których mowa powyżej bez uprzedniej zgody Zamawiającego.
3. Wykonawca zapewnia, że w trakcie obowiązywania niniejszej Umowy, jak i również po jej ustaniu, zachowa pełną poufność w stosunku do wszelkich informacji wynikających z tej Umowy oraz pozyskanych w trakcie jej wykonywania i nie wyjawia ich osobom trzecim oraz, że wykonane przez niego czynności nie będą naruszać praw osób trzecich, obowiązującego prawa i interesu Zamawiającego.
4. Zobowiązanie dotyczące poufności i zakazu wykorzystania informacji poufnych określone powyżej nie dotyczy informacji, które:
  - 1) zostały udostępnione przez Strony do publicznej wiadomości lub są powszechnie dostępne w publikacjach, publicznych rejestrach, dokumentach lub w sieci Internet;
  - 2) zostaną pozyskane od osób trzecich, które mają prawo do posiadania takich informacji i które nie są bezpośrednio lub pośrednio zobowiązane do utrzymywania ich w poufności;
  - 3) zostaną objęte zgodą drugiej Strony na ich ujawnienie lub wykorzystanie poza celami Umowy;
  - 4) zostaną ujawnione w wykonaniu obowiązku wynikającego z powszechnie obowiązującego prawa.

### § 10.

#### Zawiadomienia

1. Wszelkie zawiadomienia, żądania bądź akceptacje oraz oświadczenia wymagane na podstawie Umowy będą uważane za dokonane, jeśli zostaną doręczone w formie pisemnej pod rygorem nieważności upoważnionemu przedstawicielowi Stron osobiście, listem poleconym, pocztą kurierską, na adresy odpowiednio Zamawiającego i Wykonawcy wskazane w komparycji Umowy, przy czym z wyjątkiem korespondencji związanej z wypowiedzeniem lub rozwiązaniem Umowy lub roszczeniami z niej wynikającymi lub w przypadkach wskazanych w Umowie Strony dopuszczają prowadzenie jej również w formie wiadomości elektronicznej e-mail.

2. Każda ze Stron zobowiązuje się do bieżącego informowania o zmianach adresów pocztowych, pod rygorem skutków doręczenia pism wysyłanych na niezmienione adresy.
3. Strony ustalają osoby do bieżącej komunikacji w sprawach związanych z realizacją Umowy:
  - 1) Zamawiający: ....., tel....., e-mail: .....
  - 2) Wykonawca: ....., tel....., e-mail: .....

#### § 11.

##### Postanowienia końcowe

1. W sprawach nieuregulowanych w Umowie, zastosowanie będą miały powszechnie obowiązujące przepisy prawa, w tym przepisy kodeksu cywilnego. Sądem właściwym dla rozstrzygnięcia sporów będzie sąd właściwy miejscowo dla siedziby Zamawiającego.
2. Wszelkie zmiany Umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Ewentualne spory związane z interpretacją i/lub wykonaniem niniejszej Umowy Strony będą starały się rozstrzygnąć polubownie.
4. Umowa została sporządzona w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa dla Zamawiającego i jeden dla Wykonawcy.

##### Lista załączników:

- 1) Załącznik nr 1 – SIWZ
- 2) załącznik nr 2 - oferta wykonawcy
- 3) Załącznik nr 3 – Harmonogram prac

**ZAMAWIAJĄCY**

**WYKONAWCA**

---

---