

Załącznik nr 1 do SIWZ

I. Opis przedmiotu zamówienia:

1. Przedmiotem zamówienia jest opracowanie 14 filmów edukacyjnych o charakterze reportażowym i 1 filmu animowanego (w tym scenariuszy w oparciu o wytyczne Zamawiającego) o wybranych, najcenniejszych obiektach z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie, a następnie produkcja tych filmów i przeniesienie na Zamawiającego praw autorskich majątkowych do filmów.
2. Zamówienie obejmuje opracowanie wersji angielskiej w postaci napisów i opatrzenie nimi filmów oraz wykonanie tłumaczenia na polski język migowy (PJM) oraz opatrzenie nim filmów po zmontowaniu.
3. Filmy przeznaczone będą do umieszczenia w serwisie internetowym prezentującym zdigitalizowane zbiory Muzeum Narodowego w Warszawie. Filmy w przystępny sposób umożliwią przyswojenie wiedzy na temat konkretnych arcydzieł i tematów związanych z muzealną kolekcją.
4. Użyte w filmie środki techniczne mają zagwarantować uzyskanie finalnego produktu na najwyższym poziomie artystycznym i technicznym.
5. Filmy muszą być zrealizowane w technologii cyfrowej i oparte na tym samym materiale źródłowym powstałym na etapie produkcji. Materiał zostanie dostarczony zamawiającemu w formie cyfrowej, na odpowiednim nośniku.
6. Filmy powinny poprzez nowoczesną i atrakcyjną formę być dostosowane dla współczesnego widza.
7. Grupa docelowa: studenci i osoby uczące się, nauczyciele i instruktorzy, pasjonaci kultury i sztuki, seniorzy, organizacje pozarządowe, samorządy i kreatywne sektory przemysłu, dzieci (film nr 4.).
8. Po zawarciu umowy Zamawiający przekaze wytyczne do scenariuszy poszczególnych filmów, które będą stanowiły bazę pod finalne scenariusze przygotowane przez Wykonawcę i zaakceptowane przez Zamawiającego, oraz fotografie dzieł oraz zapewni wymagane zgody dotyczące lokalizacji. Emisja filmów leży po stronie Zamawiającego.
9. Do zadań Wykonawcy należeć będzie montaż i postprodukcja filmów, wgranie tekstu mówionego przez lektora i udźwiękowienie filmu obejmujące odgłosy tła i efekty dźwiękowe niezbędne dla obrazu, wypowiedzi osób lub głos lektora oraz muzykę zależnie od wymogów przyjętego realizacji scenariusza. Podkład muzyczny może stanowić utwór specjalnie w tym celu skomponowany lub

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

istniejący utwór muzyczny, do którego Wykonawca posiada prawa autorskie. Muzyka powinna być zróżnicowana, dopasowana do tematu danego filmu.

10. Do zadań Wykonawcy należeć będzie stworzenie oprawy graficznej, pozwalającej nadać spójność – czołówka, strony tytułowe, napisy, tyłówka.
11. Wykonawca zobowiązuje się do ścisłej współpracy z Zamawiającym przy realizacji nagrania na każdym jego etapie, a także w trakcie wykonania montażu nagrania, w tym do konsultacji oraz uwzględniania wszelkich zgłaszanych przez Zamawiającego uwag.

A. Tematy i informacje dotyczące filmów:

- 1) **TAJEMNICE KONSERWACJI** – opowieść o pracy konserwatora. Plan zdjęciowy: galerie MNW, pracownie konserwacji, magazyny. Występujący: lektor, pracownicy MNW. Czas trwania: od 6 do 8 minut
- 2) **PIĘKNO I BRZYDOTA** – filmowy esej o kategoriach piękna i brzydoty na przykładzie zbiorów MNW. Plan zdjęciowy: galerie MNW. Występujący: lektor, kuratorzy, ludzie różnych zawodów, młodzież. Czas trwania: od 6 do 8 minut
- 3) **DWÓR** – film o dworskich obyczajach i kulturze stołu. Plan zdjęciowy: Galeria Sztuki Dawnej, Pałac w Nieborowie. Występujący: lektor, kuratorzy. Czas trwania: od 6 do 8 minut
- 4) **HISTORIA MUZEUM** – film animowany dla dzieci o historii instytucji od chwili powołania, przez zmieniające się siedziby, budowę gmachu, wojnę, po czasy dzisiejsze. Czas trwania: od 4 do 5 minut
- 5) **DLACZEGO JEST TAK MAŁO KOBIET MALAREK?** Opowieść o kobietach – malarkach obecnych w zbiorach MNW. Plan zdjęciowy: galerie MNW, magazyny, pracownie konserwacji. Występujący: lektor, kurator, konserwatorzy. Czas trwania: od 4 do 6 minut
- 6) **HISTORIA BITWY POD GRUNWALDEM** - film o historii i ikonografii obrazu. Plan zdjęciowy: galerie MNW, magazyny, pracownie konserwacji. Występujący: lektor, kuratorzy, historycy, konserwatorzy. Czas trwania: od 6 do 8 minut
- 7) **ZEGAR Z LWEM** – opowieść o zegarze automacie ze zbiorów Sztuki Zdobniczej.

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

Plan zdjęciowy: galerie MNW, magazyny, pracownie konserwacji. Występujący: lektor, kurator, konserwatorzy. Czas trwania: od 2 do 3 minut.

8) **CERAMIKA ORIENTALNA** - opowieść o historii przedmiotu. Plan zdjęciowy: galerie MNW, magazyny, pracownie konserwacji, pracownia ceramiczna poza Muzeum. Występujący: lektor, kurator, konserwatorzy. Czas trwania: od 3 do 4 minut

9) **MURZYNKI ANNY BILIŃSKIEJ** - film o artystce. Plan zdjęciowy: galerie MNW, magazyny, pracownie konserwacji. Występujący: lektor, kurator, konserwatorzy. Czas trwania: od 4 do 5 minut

10) **WEDUTY WARSZAWSKIE**. Plan zdjęciowy: galerie MNW, magazyny, spacer po Warszawie (miejsca związane z obrazami). Występujący: lektor, kurator, narrator. Czas trwania: od 6 do 8 minut

11) **ZRÓB SOBIE ARCYDZIEŁO** – tutorial ilustrujący proces powstawania rysunku malowanego tuszem i akwarelą. Plan zdjęciowy: Dział Grafiki i Rysunku, pracownia poza Muzeum. Występujący: lektor, kurator, narrator, grafik. Czas trwania: od 4 do 5 minut

12) **JUSUF I ZULEJKA – ARCYDZIEŁO SZTUKI MINIATORSKIEJ**. Plan zdjęciowy: Dział Sztuki Orientalnej. Występujący: lektor, kurator. Czas trwania: od 4 do 5 minut

13) **RAMY** – opowieść o funkcji ramy. Plan zdjęciowy: galerie MNW, pracownie, magazyny. Występujący: lektor, kurator, pracownicy MNW. Czas trwania: od 4 do 5 minut

14) **HENRYK STAŻEWSKI** – film o artyście. Plan zdjęciowy: galerie MNW, Muzeum Rzeźby w Królikarni, pracownie, magazyny. Występujący: lektor, kurator, pracownicy MNW. Czas trwania: od 4 do 5 minut

15) **NAGOŚĆ W SZTUCE**. Plan zdjęciowy: galerie MNW, pracownie, magazyny. Występujący: lektor, kurator, pracownicy MNW. Czas trwania: od 4 do 5 minut

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

B. Realizacja 15 filmów na podstawie założeń realizacyjnych.

1. Wykonawca przedstawi Zamawiającemu szczegółowy plan produkcji: harmonogram działań, kalendarzowy plan zdjęć, a także scenariusz szczegółowy z uwzględnieniem następujący po sobie sekwencji oraz scenopis
2. Warunkiem koniecznym w przypadku realizacji zdjęć w plenerze lub w przestrzeniach z dostępem do światła naturalnego jest słoneczna, bezdeszczowa pogoda, podkreślająca walory estetyczne filmowanych obiektów (Muzeum Narodowe w Warszawie). Zdjęcia mogą także odbywać się w scenerii wieczornej lub nocnej, jeśli będą przewidywać to zatwierdzone scenariusze.
3. Filmowanie odbędzie się z użyciem profesjonalnego sprzętu filmowego i oświetleniowego.
4. Wykonana zostanie profesjonalna rejestracja dźwięku (stereo), dająca możliwość dobrej jakości udźwiękowienia w procesie postprodukcji.
5. W przypadku wprowadzania do filmów profesjonalnego lektora Wykonawca przedstawi Zamawiającemu do akceptacji co najmniej 3 próbki głosu przesłane w formie mp3 lub w innej uzgodnionej formie i nośniku.
6. Teksty lektorskie będą przygotowane we współpracy Wykonawcy z Muzeum Narodowym w Warszawie i przedstawiane Zamawiającemu do akceptacji.
7. W filmach powinny być użyte nowoczesne środki wyrazu filmowego (np.: zdjęcia w technice greenbox, ujęcia z kamerą w ruchu itp.), animacja filmowa 2D i 3D, techniki filmowe slow motion, stop motion, zdjęcia makro oraz zdjęcia o małej głębi ostrości.
8. Warunki techniczne, które musi spełniać Wykonawca produkcji filmu:
 - a). Standard wizji: 4K z rozdzielczością 3840 x 2160 pikseli, głębia bitów co najmniej 10bit/px, podpróbkowanie chrominancji 4:4:4 (umożliwiający projekcję kinową na projektorach 4K);
 - b). Dodatkowo przygotowanie wersji HD według parametrów: standard wizji 1080/i25, rozdzielczość obrazu 1920 x 1080 piksel, format 16:9, standard fonii: LPCM 16 lub 24 bity/próbkę, częstotliwość próbkowania 48kHz.

C. Montaż i postprodukcja materiału źródłowego do emisji w Internecie i kanałach telewizyjnych.

1. Zastosowanie animacji i efektów. Animowana czołówka filmu.
2. Zastosowanie korekcji kolorów – film ma być zrealizowany z zgodnie z profesjonalnymi zasadami sztuki filmowej.

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

3. Podkład muzyczny oddający charakter filmu i tematyki (możliwość wyboru z co najmniej 2 propozycji). Wykonawca przedstawi podkład Zamawiającemu do akceptacji. W razie braku akceptacji Zamawiającego, Wykonawca przedstawi kolejny podkład lub dostosuje wybrany podkład odpowiednio do potrzeb Zamawiającego. Wykonawcy przysługiwać będzie prawo do podkładu muzycznego zastosowanego w filmie, które to prawo wykonawca przeniesie na Zamawiającego.

4. Profesjonalne wysokiej jakości udźwiękowienie filmu (wypowiedzi osób, ewentualnego lektora, użycie zatwierdzonego przez Zamawiającego podkładu muzycznego). Zamawiający przez to rozumie w szczególności: wypowiedzi wyraźnie słyszalne, ustawienia parametrów podkładu muzycznego na odpowiednim poziomie.

5. Montaż zgodny z założeniami scenariusza.

6. Dostarczone nośniki mają być oznaczone tytułem filmów, logiem Muzeum Narodowego w Warszawie, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także obowiązujących logotypów unijnych w tonacji barwnej: Fundusze Europejskie Polska Cyfrowa, polska flaga z napisem obok Rzeczpospolita Polska, Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego, dostarczonych przez Zamawiającego.

7. Zamówienie obejmuje opracowanie wersji angielskiej w postaci napisów i opatrzenie nimi filmów oraz wykonanie tłumaczenia na polski język migowy (PJM) oraz opatrzenie nim filmów po zmontowaniu.

III. Etapy realizacji zamówienia:

1. Etap I. - 2 dni robocze od daty zawarcia umowy/wskazanej przez Zamawiającego – uzgodnienie terminu spotkania w celu szczegółowego omówienia koncepcji pierwszego scenariusza.

2. Etap II - 7 dni po podpisaniu umowy – ustalenie szczegółowego harmonogramu prac nad pozostałymi filmami, obejmującego:

A. Przedstawienie podziału na etapy i zakresy prac każdego z etapów produkcji, w tym szczególności:

- opracowanie i przekazanie do akceptacji Koncepcji kreatywnej 15 filmów
- opracowanie i przekazanie do akceptacji Scenariuszy (storyboardów) 15 filmów
- produkcja (nagranie) materiału filmowego do 15 filmów,
- postprodukcja materiału filmowego do 15 filmów (w tym: montaż i udźwiękowienie, opracowanie napisów - angielskiej wersji językowej, tłumaczenie na PJM)

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

- B. Wskazanie przedziału czasowego realizacji każdego z etapów.
- C. Wskazanie daty odbioru danego etapu.
- D. Uwzględnienie czasu niezbędnego na przedstawienie komentarze/uwagi Zamawiającego i ich wdrożenie.

3. Etap III - 7 dni roboczych od spotkania (w celu szczegółowego omówienia koncepcji scenariusza pierwszego filmu) – przedłożenie dwóch wersji scenariusza pierwszego filmu przygotowanego przez Wykonawcę.

4. Etap IV – realizacja filmów zgodnie z ustalonym w Etapie II harmonogramem

5. Etap V – przedłożenie zmontowanych filmów do akceptacji

6. Etap VI - całkowity termin realizacji filmów – 5 miesięcy od daty umowy.

Powyższe terminy w zakresie etapów I-III mogą ulec zmianie w uzgodnieniu z Zamawiającym.

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.