

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

stworzenia serwisu internetowego wraz z oprogramowaniem do publikacji obiektów z wewnętrznego systemu – stworzenie lub dostosowanie oprogramowania wraz z wdrożeniem w ramach projektu:

„Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie”

Projekt współfinansowany jest ze środków Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Zadanie polega na budowie nowego serwisu internetowego w ramach projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”

DEFINICJE

dokument - wszelkiego rodzaju jednostki treściowe pozwalające za pomocą rozmaitych, właściwych dla komunikacji sieciowej, środków wyrazu (takich np. jak tekst, audycja, film, rekord obiektu i in.) przedstawić określoną problematykę; pojedyncze zagadnienie dotyczące wielu obiektów, jednego obiektu, fragmentu; zbiory obiektów ułożone wg zamysłu autora (wirtualne wystawy) oraz pojedyncze obiekty.

dokumentacja cyfrowa – dokument w postaci pliku graficznego (JPG, TIFF) , tekstowego (PDF), muzycznego (MP3) lub filmowego (AVI, MP4)

karta pracy - graficznie opracowany druk do pobrania, np. z zadaniem edukacyjnym do wykonania na galerii – opracowania graficzne i teść po stronie Muzeum

MNW – Muzeum Narodowe w Warszawie

moduł - część oprogramowania aplikacyjnego stanowiąca funkcjonalnie część systemu, zintegrowana z pozostałymi modułami oraz komponentami portalu.

oprogramowanie - oprogramowanie stworzone lub wykorzystane przez Wykonawcę w związku z wykonaniem i wdrożeniem portalu.

obiekt - muzealium, eksponat muzealny, zabytek.

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

obiekt cyfrowy – zdigitalizowany obiekt składający się z metadanych opisowych wraz z dokumentacją wizualną. Jeden obiekt cyfrowy może posiadać wiele zdjęć np. szkicownik posiadający kilkaset stron

highlight – obiekt o szczególnej wartości merytorycznej, popularny lub rozpoznawalny wśród kolekcji Zamawiającego

OAI PMH - (Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting) - protokół opracowany przez międzynarodową społeczność znaną pod nazwą Open Archive Initiative. Jest on używany do pobierania i gromadzenia (eksportu, importu) opisów bibliograficznych rekordów (metadane) z wielu archiwów w agregatorze, dzięki czemu mogą powstać nowe usługi. Implementacja OAI-PMH musi być sprzęgnięta z metadanymi zapisywanymi w standardzie Dublin Core Metadata, ale może również obsługiwać dodatkowe reprezentacje metadanych.

portal (zamiennie: system portalowy, platforma, strona internetowa, lub w skrócie: system) - portal internetowy do prezentacji zdigitalizowanych zasobów muzealnych Muzeum Narodowego w Warszawie, wraz ze wszystkimi jego komponentami, częściami i modułami, w szczególności z systemem zarządzania treścią (CMS).

CMS – system zarządzania treścią portalu, umożliwiający użytkownikom wewnętrznym (m.in. administratorowi, redaktorowi, autorowi) w szczególności na zarządzanie funkcjonowaniem portalu, wprowadzanie i modyfikację treści, zarządzanie uprawnieniami użytkowników.

projekt - projekt pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

RWD - Technika tworzenia stron WWW (ang. *Responsive Web Design*)

słowniki (tezaury) – zhierarchizowany zbiór danych w systemie bazodanowym Zamawiającego, na który składają się następujące pola: tworzywo, technika, rodzaj, miejsce powstania/znalezienia, datowanie, twórca, , i in. Pod pojęciem słowniki rozumie się w niniejszym dokumencie nie tylko zbiory terminów (np. taksonomie, ontologie) lecz również dane dodatkowe związane z terminami, w tym co najmniej definicje, opisy, słowa kluczowe,

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

bibliografię, okresy, daty od/do, role, typy, współrzędne geograficzne, jednostki, skróty i nazwy skrócone.

testy akceptacyjne - procedury diagnostyczne wymagane przez Zamawiającego, ukazujące prawidłowość funkcjonowania oprogramowania portalu wraz z jego modułami i komponentami. Zestaw testów zaproponowany przez Wykonawcę i zaakceptowany przez Zamawiającego musi objąć wszystkie wymagania opisane w niniejszym dokumencie i zapewnić gruntowne przetestowanie wszystkich modułów. Testy te mogą składać się z testów: jednostkowych, funkcjonalnych, integracyjnych, testów API, eksploracyjne, manualne, end-to-end itp.

W3C Organizacja zajmująca się ustanawianiem standardów tworzenia stron WWW (ang. The World Wide Web Consortium)

WCAG - Wytyczne dotyczące dostępności treści internetowych (ang. *Web Content Accessibility Guidelines*)

wdrożenie (zamiennie prace wdrożeniowe) - całokształt prac obejmujących ciąg następujących po sobie czynności, w szczególności dostarczenie oprogramowania niezbędnego do działania portalu oraz inne działania mające na celu uruchomienie oraz prawidłową eksploatację portalu przez Zamawiającego.

wersja testowa – wersja robocza portalu, udostępniona i rozwijana przez Wykonawcę, umieszczona na jego zasobach serwerowych do czasu przemiana na serwer Zamawiającego.

źródłowa baza danych – zwana także bazą danych Muzeum Narodowego w Warszawie lub muzealnym programem bazodanowym, ewidencji zbiorów Zamawiającego, system muzealny MONA. Portal powinien udostępniać API, za pomocą którego będzie można synchronizować dane z bazy źródłowej z bazą portalu. W tym modelu stroną aktywną jest baza źródłowa, która aktualizuje zawartość bazy portalu (poprzez API). Portal powinien przewidywać również opcję startowego importu danych z bazy źródłowej.

I. ZAŁOŻENIA PODSTAWOWE: OPIS I CEL ZAMÓWIENIA

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

Przedmiotem zamówienia jest stworzenie interoperacyjnej platformy internetowej - w ramach projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”

WSTĘP

Muzeum Narodowe w Warszawie, założone w 1862 roku jako Muzeum Sztuk Pięknych, to jedno z najstarszych muzeów sztuki w Polsce. Po odzyskaniu niepodległości w 1918 roku Muzeum Narodowe znalazło ważne miejsce w planach nowego państwa i jego stolicy – Warszawy. Modernistyczny gmach, siedzibę muzeum, wzniesiono w latach 1927–1938. Dziś zbiory Muzeum Narodowego w Warszawie liczą ok. 830 tys. dzieł sztuki polskiej i światowej, od antyku do współczesności, i obejmują malarstwo, rzeźbę, rysunki oraz ryciny, fotografie, numizmaty, a także przedmioty sztuki użytkowej i wzornictwo. To jedna z największych kolekcji muzealnych w Polsce. Zdecydowana większość zbiorów Muzeum stanowi spuściznę kulturalną na skalę nie krajową, ale w wielu przypadkach na skalę międzynarodową. Jedynie niewielka ich część ma szansę być prezentowana w ramach ekspozycji stałej, stąd potrzeba budowy nowego serwisu umożliwiającego udostępnianie i popularyzację zdigitalizowanych zabytków. Muzeum ma cztery oddziały: Muzeum Plakatu w Wilanowie, Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni, Muzeum Wnętrz w Otwocku Wielkim oraz Muzeum w Nieborowie i Arkadii.

CEL PROJEKTU

Zadanie polega na stworzeniu interoperacyjnej platformy internetowej udostępniającej zbiory Muzeum Narodowego w Warszawie. Platforma ma zapewnić efektywną (responsywną) i estetyczną, operującą nowoczesną grafiką, atrakcyjną w formie prezentację treści, dostosowaną również do urządzeń mobilnych. Jednym z podstawowych zadań Muzeum jest zaspokajanie potrzeb informacyjnych i kulturowych społeczeństwa obywatelskiego. W dobie Internetu zmieniają się sposoby pozyskiwania wiedzy, współczesny odbiorca oczekuje informacji dającej się szybko i łatwo odnaleźć oraz w sposób łatwy i przystępny poddać dalszemu przetwarzaniu. Muzeum musi wyjść naprzeciw tym oczekiwaniom i posługiwać się nowymi źródłami informacji: dokumentami elektronicznymi, zasobami sieciowymi. Projekt jest ukierunkowany na każdego obywatela, przedsiębiorcę, organizacje pozarządowe, jednostki naukowe, instytucje obszaru kultury oraz jednostki administracji publicznej. Ponadto Muzeum chce promować rozwój turystyki w Warszawie poprzez dostęp projektu w angielskiej wersji językowej w celu zachęcenia zainteresowanych do obejrzenia dostępnych eksponatów na żywo.

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

Głównym elementem nowego serwisu będzie katalog zbiorów, który w momencie uruchomienia będzie zawierał ok. 60 tys. rekordów zabytków wraz z wysokiej jakości dokumentacją wizualną (zdjęciami cyfrowymi). Wszystkie obiekty zdigitalizowane w ramach projektu „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” (ok. 21 000) oraz obiekty dotychczas zdigitalizowane przez Muzeum zostaną udostępnione w serwisie. Internetowy katalog zbiorów to jednak nie jedyna funkcjonalność nowego portalu. Jego celem jest zachęcenie odbiorcy do eksplorowania dziedzictwa kulturowego znajdującego się w zbiorach Muzeum. Odbiorca ten wg założeń opracowanych na podstawie badań to zwiedzający, niewykwalifikowany w terminologii sztuk pięknych, bez konieczności znajomości nazwisk artystów czy kierunków w sztuce, to osoba, która do tej pory nie uważała się za miłośnika sztuki czy stałego bywalca placówek kulturalnych. Stawiamy wyzwanie aby serwis był skonstruowany w sposób, który zachęci takiego odbiorcę do odkrywania własnej ścieżki cyfrowego zwiedzania i do częstych wizyt w serwisie. Pragniemy aby nasi użytkownicy cyfrowi stawali się również zwiedzającymi w świecie rzeczywistym w przestrzeni Muzeum i odwrotnie - stałych bywalców muzealnych wystaw i prelekcji zachęcamy do pogłębiania wiedzy na temat kolekcji w serwisie internetowym. Kluczem do zdobycia nowych odbiorców jest zaproponowanie oferty umożliwiającej eksplorowanie nowych kontekstów tej zróżnicowanej muzealnej kolekcji, nie tylko na zasadzie tradycyjnej linearnej koncepcji historii sztuki.

Nowy serwis będzie oferował atrakcyjne wizualnie ścieżki tematyczne wzbogacone dodatkowymi materiałami, które pozwolą użytkownikom poszerzać wiedzę na temat dzieł sztuki, a także zaplanować wizytę w Muzeum i wybrać eksponaty, które obejrzą na żywo. Nowy katalog umożliwi tworzenie zapytań krzyżowych w celu wyszukiwania obiektów wraz z podaniem informacji czy poszukiwany obiekt znajduje się na galerii/wystawie i gdzie dokładnie jest zlokalizowany. Umożliwi również wskazanie ścieżki tematycznej powiązanej z danym obiektem.

Serwis będzie ściśle powiązany ze stroną korporacyjną Muzeum (www.mnw.art.pl) - umożliwienie łatwego przejścia do strony głównej w każdym momencie, możliwość przejścia do kupowania biletu/planowania wizyty/kontaktu/godzin otwarcia itp. Serwis ma być też powiązany ze stroną główną w warstwie tematycznej tj. promowane mają być te same treści - otwarcia wystaw czasowych/ekspozycji stałych jak również otwarte wykłady, konferencje naukowe i inne wydarzenia powiązane ze zbiorami.

STAN OBECNY

Muzeum Narodowe w Warszawie w 2011 r. uruchomiło katalog internetowy Cyfrowe Muzeum Narodowe w Warszawie, działające dzięki oprogramowaniu dmuseion, które pozwala na przesyłanie danych do serwisu z wewnętrznej bazy danych. Oprogramowanie dmuseion powstało poprzez dostosowanie oprogramowania dedykowanego zbiorom bibliotecznym dlibra. Zdjęcia obiektów wyświetlane są w formie jpeg o rozdzielczości i rozmiarze 800px dłuższego boku 72 pixels/inch, nowe publikacje od 2014 w rozmiarze 2500px dłuższego boku,

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

od 2018 3000px. Layout strony głównej jest skomponowany z prostokątnych elementów pełniących funkcję menu. Upodabnia się w ten sposób do innych, tego typu stron.

Obecny serwis nie zawiera struktury informacji dostosowanej do użytkownika, a także nie jest dostępny na urządzeniach mobilnych. Brak angielskiej wersji językowej danych znacząco ogranicza możliwości dotarcia do użytkowników spoza kraju. Serwis nie posiada funkcjonalności dotyczącej udostępniania informacji dotyczącej warunków wykorzystania plików, praw autorskich co zniechęca użytkowników do pobierania i ponownego wykorzystania zasobów.

SZCZEGÓŁOWY CEL PROJEKTU

Przedmiotem zamówienia jest zaprojektowanie, wykonanie, zainstalowanie, wykonanie migracji danych z poprzedniego serwisu, uruchomienie i wdrożenie do użytkowania w pełni skonfigurowanego i wykonanego „pod klucz” rozwiązania w postaci portalu pod roboczym tytułem „Cyfrowe Muzeum Narodowe w Warszawie”. Rozwiązanie powinno posiadać rodzaj pośredniego oprogramowania, do którego będą importowane obiekty z wewnętrznej bazy danych (oprogramowanie MONA) i następnie publikowane *on line* w portalu. Oprogramowanie to powinno umożliwiać tworzenie sprawozdań, zarządzanie publikowaną treścią, podgląd wyglądu publikacji w trybie off line. .

Pod pojęciem rozwiązania wykonanego „pod klucz” należy rozumieć, że Wykonawca zobowiązany jest wykonać wszelkie działania i prace związane z realizacją przedmiotu zamówienia, za wyjątkiem wskazanych jednoznacznie w niniejszym dokumencie działań i prac przewidzianych do wykonania przez Zamawiającego.

Technologia wykonania nowego serwisu internetowego w żadnym wypadku nie może powodować sytuacji tak zwanej „*vendor lock-in*” Uzależnienie od dostawcy

Wykonawca dostarczy pełną dokumentację kodu jako warunek akceptacji oraz bieżący dostęp do systemu kontroli wersji, np. git.

Główne elementy zadania:

1. Stworzenie platformy internetowej pozwalającej na udostępnianie obiektów cyfrowych z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie. Jako obiekt cyfrowy rozumie się dokumentację cyfrową wraz z metadanymi opisowymi prezentowanymi w formacie Dublin Core.
2. Stworzenie oprogramowania umożliwiającego zasysanie wybranych danych z wewnętrznego systemu służącego ewidencjonowaniu zbiorów (system muzealny MONA) i publikowaniu obiektów w serwisie on line.
3. Cyfrowe udostępnianie zasobów Muzeum będzie realizowane w oparciu o metody projektowania zorientowanego na użytkownika: korzystanie z cyfrowo udostępnianych zasobów kultury będzie możliwe niezależnie od miejsca przebywania i wykorzystywanej technologii - sprzętu czy oprogramowania.

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

4. Serwis będzie zaprojektowany w sposób umożliwiający korzystanie zarówno z komputerów stacjonarnych jak i wszelkich urządzeń mobilnych dostępnych w momencie uruchomienia serwisu.
5. Korzystanie z cyfrowo udostępnianych zasobów kultury objętych projektem będzie możliwe niezależnie od miejsca przebywania i wykorzystywanej technologii. Serwis nie będzie wymagał pobierania jakichkolwiek dodatkowych wtyczek w celu skorzystania z pełnej oferty serwisu.

Serwis musi uwzględniać wersje językowe, w momencie uruchomienia serwisu będzie to wersja angielska oprócz polskiej, niemniej serwis musi gwarantować uruchomienie co najmniej 3 dodatkowych wersji językowych. Wybór języków nie został jeszcze ustalony, ale będą to skrypty łacińskie i cyrylica. To ograniczenie dotyczy tylko interfejsu, w części merytorycznej (dane katalogowe, ścieżki tematyczne, itd.) mogą wystąpić wszelkie możliwe skrypty. W ramach projektu tłumaczenia będą obejmowały wyłącznie język polski i angielski

6. Udostępnione zdigitalizowane zasoby będą otwarte zgodnie ze standardem „5 Star Open Data”: Użytkownik będzie mógł pobrać zarówno zdjęcia cyfrowe zabytku w takiej samej rozdzielczości w jakiej są udostępnione w serwisie (bez znaków wodnych) oraz metadane opisowe zapisane w jednym z otwartych formatów tekstowych zgodnych z załącznikiem nr 2 Rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 12 kwietnia 2012 r. w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności. Dodatkowo system będzie pozwalał na generowanie danych w postaci umożliwiającej maszynowe przetwarzanie – zarówno pojedynczych obiektów jak i grup(pliki w formacie rdf). Każdy rekord zabytku będzie posiadał klarowną informację dotyczącą możliwości ponownego wykorzystania zasobu. W przypadku obiektów zdigitalizowanych przed czy po projekcie a objętych ochroną praw autorskich użytkownik otrzyma stosowną do danego przypadku informację dotyczącą warunków wykorzystania. Dodatkowo wybrane obiekty będą oznaczane linkami kierującymi do dodatkowych treści w innych serwisach jak np. artykułu w serwisie Wikipedia czy do specjalistycznych repozytoriów również udostępniających dane o zabytkach z Muzeum. Dane słownikowe będą posiadały dodatkowe oznaczenia w postaci linków kierujących do otwartych tezaurusów, np. hasła dotyczące terminologii sztuk pięknych będą posiadały identyfikatory słownika opracowanego przez Getty Institute AAT (Arts and Architecture Thesaurus), hasła osobowe i korporatywne identyfikatory słownika ULAN(United List of Artist Names), typy ikonograficzne – słownik Iconclass, dzięki czemu osiągniemy 5 stopień skali.
7. Serwis będzie posiadał otwarte API. Wszystkie udostępnione zasoby zostaną opatrzone odpowiednimi metadanymi. Wszystkie zasoby będą udostępnione w sposób bezpłatny. W przypadku obiektów, które będą udostępnione w serwisie a są objęte ochroną prawnoautorską zakres otwartości API będzie ograniczony do metadanych opisowych, materiał graficzny zaś w zależności od statusu prawnego i treści umów licencyjnych.
8. WCAG System będzie zgodny z uniwersalnymi zasadami dotyczącymi aplikacji

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

webowych określonymi z WCAG 2.0. Interfejs będzie spełniał zalecenia WCAG 2.0 w stopniu nie niższym niż poziom AA. Sprawdzenie poziomu dostępności interfejsów i treści systemów informatycznych zostanie przeprowadzone audytem eksperckim specjalistów w zakresie dostępności stron. Wynikiem audytu będzie lista elementów standardu WCAG 2.0, wskazanych w załączniku nr 4 do Rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 12 kwietnia 2012 r. w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności, wraz z określeniem poziomu spełnienia wymagań, co najmniej na poziomie wskazanym w rozporządzeniu Rady Ministrów z dnia 12 kwietnia 2012 r. w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności, minimalnych wymagań dla rejestrów publicznych i wymiany informacji w postaci elektronicznej oraz minimalnych oraz lista elementów standardu WCAG 2.0, poziom AA

9. Serwis będzie wdrażany zgodnie z wymaganiami dotyczącymi interoperacyjności, określonymi w Rozporządzeniu Rady Ministrów z dnia 12 kwietnia 2012 r. w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności (KRI), minimalnych wymagań dla rejestrów publicznych i wymiany informacji w postaci elektronicznej oraz minimalnych wymagań dla systemów teleinformatycznych
10. Dostęp do serwisu będzie całkowicie bezpłatny
11. Serwis ma przewidywać umieszczanie plików graficznych w największej posiadanej przez instytucje rozdzielczości. Średnia rozdzielczość zdjęcia będzie wynosiła 4000 pikseli na dłuższym boku (około 4 MB), ale Zamawiający przewiduje również umieszczanie okazjonalnie zdjęć o wyższej rozdzielczości, o wielkości nie przekraczającej 40 MB. Zdjęcia zabytków, co do których nie ma restrykcji dotyczących używania z tytułu ochrony prawno-autorskiej mogą zostać pobrane przez użytkownika na swój komputer, w oryginalnej, maksymalnej rozdzielczości.
12. Każdy obiekt ma mieć klarowną, intuicyjną informację dotyczącą warunków użycia (np. oznaczenie domeny publicznej, licencje Creative Commons)
13. Wykonawca dokona migracji obiektów cyfrowych z serwisu www.cyfrowe.mnw.art.pl z zachowaniem dotychczas nadanych identyfikatorów OAI PMH, schemat linka: http://cyfrowe.mnw.art.pl/dmuseion/oai-pmh-repository.xml?verb=GetRecord&metadataPrefix=oai_dc&identifier=oai:cyfrowe.mnw.art.pl:4799

3. Charakterystyka odbiorcy

Główną grupą dotarcia są osoby które są lub potencjalnie staną się dzięki wizycie w serwisie zainteresowane sztuką i ofertą kulturalną Muzeum Narodowego w Warszawie. Interfejs serwisu ma być przyjazny i intuicyjny. Jako, że główna grupa docelowa to użytkownik nie wyspecjalizowany, który nie posiada kompetencji do wykonywania zaawansowanych kwerend, informacja widoczna jako pierwsza ma być prosta, podstawowa, akcentująca wizerunki dzieł sztuki. Informacje zaawansowane, jak np. metadane opisowe, rozbudowane opisy będą dostępne po kliknięciu - decyzji użytkownika zobacz więcej. Bardziej szczegółowo grupa ta dzieli się na:

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

- a. Młodzież szkolna i akademicką
- b. Kadra pedagogiczna
- c. Turyści
- d. Branża kreatywna
- e. Media
- f. Naukowcy
- g. Przedstawiciele sektora kultury
- h. Miłośnicy sztuki
- i. Seniorzy
- j. Rodziny

4. Sposoby użytkowania strony

Ideą serwisu jest przenikanie się poszczególnych funkcjonalności i łatwe przechodzenie między poszczególnymi modułami (wiele sposobów dotarcia). Architektura strony ma niwelować faktyczne podziały kolekcji Muzeum Narodowego ze względu na czas powstania, krąg kulturowy, materiał, dział w strukturze organizacyjnej placówki. Użytkownik oglądając np. Autoportret Leona Wyczółkowskiego ma możliwość przejścia do ścieżki tematycznej poświęconej pastelowi, bądź obejrzeć obiekty autorstwa współczesnych artystów malarzy bądź zobaczyć ciekawą tkaninę ze zbiorów sztuki orientalnej, która nawiązuje do autoportretu, napotkawszy nieznany termin z zakresu sztuk pięknych użytkownik może podświetlić definicję bądź przejrzeć dodatkowe materiały związane z obiektem jak np. zdjęcia rtg, filmu z konserwacji czy wykładu itp.

- a. Przeglądanie zbiorów, wyszukiwanie konkretnych zabytków - np. arcydzieł/skarbów
- b. Ścieżka tematyczna - przejście przez "opowieść" - oglądanie zdjęć zabytków, czytanie tekstów, oglądanie materiałów audiowizualnych, odsłuchiwanie audiodeskrypcji
- c. Wyszukiwanie konkretnych zbiorów - poprzez wyszukiwarkę prostą lub zaawansowaną
- d. Pobieranie zdjęć w wysokiej rozdzielczości - do druku
- e. Udostępnianie zdjęć w social mediach – zdjęć zabytków, ścieżek tematycznych, kadrów zdjęć
- f. Pobieranie kart pracy (w ramach projektu powstanie 100 projektów kart) - do wykorzystania indywidualnie, na lekcji w szkole, przedszkolu
- g. Odnajdywanie zabytków widzianych podczas wizyty Muzeum bądź planowanie wizyty - dzięki oznaczeniu dokładnej lokalizacji
- h. Urozmaicenie wizyty w Muzeum - wyszukiwanie dodatkowych materiałów o obiekcie, który użytkownik=zwiedzający ogląda na ekspozycji
- i. Zapoznavanie się z terminologią sztuk pięknych - proste definicje
- j. Odnajdywanie informacji dotyczących aktualnych wydarzeń w Muzeum – przejście od rekordu zabytku do informacji o wydarzeniach na stronie głównej Muzeum
- k. Logowanie – możliwość zapisania ulubionych obiektów, możliwość przygotowania prezentacji – slideshow obiektów wraz z metadanymi opisowymi w celu np. prezentacji

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

przez nauczyciela w trakcie lekcji, możliwość pobrania dodatkowych materiałów jak scenariusze lekcji

Kluczową koncepcją funkcjonowania portalu jest możliwość tworzenia i publikowania bardzo zróżnicowanych treści. m.in. portal ma umożliwiać: tworzenie wirtualnych ekspozycji- ścieżek tematycznych z różnych działów i treści tematycznych. Portal ma umożliwiać tworzenie szeroko rozumianego kontekstu zarówno do poszczególnych dzieł jak i w wirtualnych ekspozycjach-ścieżkach tematycznych. Kontekst ten tworzyć mogą oprócz zdjęć cyfrowych: filmy, nagrania audio, artykuły, linki kierujące do zewnętrznych repozytoriów, tezaurusów, wizualizacje 3d. Portal ma tworzyć dla użytkownika propozycje zwiedzania tj. podpowiadać obiekty, które mogą mu się spodobać, tematycznie wiążą się z oglądanym obiektem (ten sam okres, artysta, temat, lub powiązanie nie intuicyjne, stworzone przez pracowników Muzeum).

Powstały w ramach projektu portal ma zapewnić szeroki dostęp do treści cyfrowych, zaprezentować w interesujący i nieszablonowy sposób najcenniejsze obiekty, poprzez: zwięzłość i czytelność przekazu, przemyślane grupowanie tematów i możliwości wyboru ścieżek przez użytkowników oraz przejrzysty system wyszukiwania preferowanych danych (zarówno wg standardowych kategorii, jak i podziału tematycznego). Istotne jest zatem zaprojektowanie prawidłowej architektury informacji portalu tak, by spełniała powyższe cele i poniższe założenia. Istotne jest trafność i intuicyjność wyszukiwania prostego i zaawansowanego. System powinien zawierać podpowiadanie tekstowe w trakcie wpisywania szukanej frazy, wyniki powinny być odpowiednio sortowane po trafności – administrator powinien mieć możliwość ustawiania ręcznie hierarchii tj. np. najpierw wyniki z pola tytuł, autor a w dalszej kolejności pozostałe pola. Użytkownik powinien też mieć możliwość filtrowania wyników.

Portal powinien posiadać przyjazny, intuicyjny interfejs zgodny z zasadami użyteczności (usability) zorientowanej na użytkownika i opartej na 10 heurystykach Nielsena, być funkcjonalny i umożliwić użytkownikom łatwe poruszanie się po nim przez wyróżnienie najważniejszych haseł i wyraźne oddzielenie od siebie modułów tematycznych. Przyjmuje się, że z portalu będą korzystać również osoby, które nie posiadają doświadczenia w posługiwaniu się narzędziami technologii informacyjnej i komunikacyjnej. Wszystkie elementy funkcjonalne portalu powinny być łatwo osiągalne w sposób intuicyjny. Powyższe założenia powinien spełniać również interfejs panelu administracyjnego systemu zarządzania treścią CMS.

Uwzględnić należy różne stopnie zainteresowania szczegółowością opisywanych obiektów, zatem nawigacja, układ funkcjonalny i graficzny, powinny odzwierciedlać możliwość zapoznania się z podstawowymi informacjami w maksymalnie atrakcyjnej formie, a dopiero w dalszej kolejności, po świadomym wyborze użytkownika, serwować mu dodatkowe informacje i funkcje bardziej specjalistyczne.

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

Istotnym elementem wpływającym na popularność strony ma być grafika, łącząca profesjonalizm, czytelność przekazu oraz charakter i źródła prezentowanych treści, oraz spójna graficznie z identyfikacją wizualną Muzeum. Portal powinien cechować się walorami edukacyjnymi i pod tym kątem wyczerpująco spełniać wymagania specyficznych użytkowników (młodzież szkolna, uczestnicy kół zainteresowań)

Ważnym czynnikiem umożliwiającym pozyskanie szerokiego grona odbiorców jest sprawne funkcjonowanie Portalu także w języku angielskim (z uwzględnieniem możliwości dodania kolejnych języków w przyszłości), zarówno do warstwy nawigacyjnej jak i merytorycznej.

Portal będzie oparty o nowoczesny, dojrzały i rozwijany na bieżąco system CMS oraz o rozwiązania open-source i ma charakteryzować się elastycznością umożliwiając jego dalszą rozbudowę i aktualizację.

Technologia wykonania w żadnym wypadku nie może powodować sytuacji tak zwanej „*vendor lock-in*” Uzależnienie od dostawcy.

Standardowa warstwa prezentacji w portalu będzie zgodna ze standardem języka programowania HTML5 - by pozytywnie przechodzić walidację W3C oraz WCAG 2.0 na poziomie AA przy użyciu następujących narzędzi:

- Wytyczne W3C - walidator: validator.w3.org – wymagany jest co najmniej brak wskazanych błędów (Errors)
- WCAG 2.0 AA <http://wave.webaim.org> - wymagany jest co najmniej brak wskazań błędów (Errors)

Przy projektowaniu portalu zastosowane zostaną najnowsze i innowacyjne trendy w projektowaniu stron www z uwzględnieniem Responsive Web Design (RWD) z dynamicznym układem strony dostosowującym się do wszystkich dostępnych na rynku urządzeń. Walidowany narzędziami takimi jak:

- <https://search.google.com/test/mobile-friendly> - wymagane prawidłowe przejście testu potwierdzające dostosowanie strony do urządzeń mobilnych

Szybkość ładowania się stron, szczególnie wyświetlających obiekty muzealne oraz działania wyszukiwarki jest kluczowa dla funkcjonowania portalu. Dlatego istotne są wszelkie usprawnienia i optymalizacje na etapie projektowym, wdrażania jak i funkcjonowania wdrożonego portalu. Prędkość wczytywania stron będzie walidowana dostępnymi narzędziami w tym m.in.:

<https://developers.google.com/speed/pagespeed/insights/>

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

II. WYMAGANIA TECHNICZNE I FUNKCYJONALNE

Założeniem jest budowa portalu w technologii serverless w oparciu o usługi i narzędzia dostępne z poziomu panelu zarządzania usługą hostingu/chmury. Wykonawca zaproponuje, przygotuje architekturę i konfigurację, a po akceptacji wdroży portal w docelowej usłudze hostingu/chmury. Wykonawca podczas prac wdrożeniowych wykorzysta własne łącza i serwery. Wyżej wymienione wdrożenie i umożliwienie dostępu do strony konfiguracyjnej docelowej usługi hostingu/chmury powinno nastąpić na 3 miesiące przed uruchomieniem portalu, który planowany jest na koniec września 2020 roku. Wykonawca musi zapewnić hosting serwisu do końca trwania projektu tj. do 31.12.2020 r.

Zamawiający określa przybliżoną liczbę użytkowników portalu na ok. 120 000 unikalnych użytkowników w pierwszym pełnym roku funkcjonowania portalu (2020/2021). Zamawiający zakłada 20% wzrost liczby użytkowników, co powinno dać minimalną liczbę 160 000 unikalnych użytkowników rocznie. Zamawiający zastrzega, że nie jest obecnie w stanie oszacować rzeczywistego ruchu w sieci generowanego po udostępnieniu zasobów. Na start portalu przygotowane zostanie 65 000 obiektów. Zamawiający informuje, że jeden obiekt zajmie ok 15mb przestrzeni dyskowej.

Wymagania dotyczące usługi hostingu/chmury:

1. Dostępny portal administracyjny, pozwalający na uruchamianie poprzez wybór dostępnych usług platformy. Wymagane jest udostępnienie Zamawiającemu strony działającej z poziomu przeglądarki i dostępnej z dowolnego komputera, umożliwiającej zarządzanie wszystkimi usługami, które będą użyte do stworzenia, zabezpieczenia i dostępu do budowanego portalu. Wszystkie funkcjonalności konfigurowane po stronie hostingodawcy/chmury przez Wykonawcę portalu lub na jego zlecenie, muszą być dostępne w wyżej wymienionej usłudze.
2. Dostępność usług umożliwiających uruchamianie aplikacji WWW w modelu gotowej do wykorzystania usługi, z utrzymywanymi przez dostawcę usług komponentami infrastruktury i możliwości w pełni automatycznego skalowania. Usługi te powinny zapewniać możliwość uruchamiania aplikacji działających w technologiach użytych do budowy portalu.
3. Dostępność narzędzi wspomagających migrację aplikacji i danych zarówno ze środowisk własnych do Platformy, jak i z Platformy na dowolną inną platformę opartą o standard serwerów x64, a więc pozwalających na przeniesienie usług w przypadku podjęcia takiej decyzji.
4. Dostępność kalkulatora wykorzystania usługi pozwalającego na oszacowanie kosztów wykorzystania platformy.
5. Możliwość zmiany wymaganych parametrów usługi i jej skalowania zgodnie z potrzebami.
6. Możliwość automatycznego skalowania mocy obliczeniowej platformy.
7. Płatność za fizyczne wykorzystanie usług platformy z możliwością ich okresowego wyłączania. Przy wyłączonym portalu nie mogą być naliczane żadne opłaty.
8. Wszelkie aktualizacje systemów i modułów użytych do budowy portalu muszą być realizowane przez dostawcę usług hostingu/chmury.

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

9. Za bezpieczeństwo rozwiązania hostingowego odpowiada usługodawca.
10. W ramach systemów zabezpieczeń wymagane jest:
- a) Platforma powinna zapewniać SLA na wszystkie swoje usługi (łącznie z pojedynczą instancją maszyny wirtualnej) na poziomie minimum 99,9%
 - b) Dostępność mechanizmów pełnej rozliczalności działań użytkowników w usługach platformy.
 - c) Dostępność na żądanie wyników aktualnych audytów, w tym audytów bezpieczeństwa, dla usług i centrów przetwarzania danych oferujących te usługi i audytów związanych z certyfikatami ISO.
 - d) Możliwość automatycznej, niewpływającej na ciągłość pracy systemu instalacji poprawek dla wybranych składników usługi,
 - e) Dostępność mechanizmów monitorowania zachowań użytkowników usługi oraz prób dostępu do przetwarzanych/składowanych w usłudze danych Zamawiającego,
 - f) Możliwość niezaprzeczalnego uwierzytelnienia na bazie usługi katalogowej będącej składową hostowanej usługi platformowej.
 - g) Możliwość realizacji uwierzytelnienia za pomocą modelu pojedynczego logowania (single sign-on) na bazie własnej usługi katalogowej Active Directory wykorzystywanej przez Zamawiającego
 - h) Dostępność mechanizmu uwierzytelnienia wieloskładnikowego.
 - i) Dostępność logów informujących o wszystkich zdarzeniach uwierzytelnienia do usług i danych Zamawiającego, zakończonych powodzeniem lub niepowodzeniem oraz prób uwierzytelnienia przy pomocy tożsamości będących na listach „wykradzione”.
 - j) Dostępność raportów odnośnie logów z urządzeń potencjalnie zainfekowanych, z sieci botnetowych,
 - k) Możliwość zestawienia bezpiecznego (szyfrowanego) połączenia z lokalną infrastrukturą sprzętową, pozwalającego na zachowanie jednolitej adresacji IP (rozwiązanie VPN kompatybilne z używanym przez zamawiającego rozwiązaniem firmy Palo Alto)
 - l) Wbudowane w platformę mechanizmy zabezpieczające przed atakami DDoS,
 - m) Przynajmniej dwa równorzędne ośrodki przetwarzania danych, odległe od siebie o co najmniej 500 km, znajdujące się na terenie Unii Europejskiej
 - n) Silnik rekomendacji zabezpieczeń infrastruktury oparty o algorytmy nauczania maszynowego
 - o) Dostępność usługi umożliwiającej przechowywanie certyfikatów, haseł dostępu zgodnie ze standardem FIPS 140-2 poziomu 2
 - p) Gradacja zakresu uprawnień i budowa konfigurowalnych zasad i ról dostępu do środowiska do poziomu pojedynczych kart sieciowych, dysków czy zarządzania uprawnieniami (tzw. RBAC, Role-Based Access Control)
 - q) Dostępność usługi katalogu tożsamości i przynależności użytkowników do grup wspierający OAuth2 oraz pojedynczego logowania, umożliwiający budowanie logowania przy pomocy dostawców firm trzecich.
 - r) Oba centra danych powinny posiadać przynajmniej trzy z wymienionych certyfikacji: TIER-III, UK G-Cloud, ENISA IAF, SOC 1, SOC 2
 - s) Zamawiający wymaga dostępności następujących mechanizmów bezpieczeństwa w ramach platformy:
 - a. Bramki VPN.
 - b. Obsługi IPsec.
 - c. Akceleracji SSL.
 - d. Firewalla warstwy aplikacyjnej – WAF
 - e. Load balancera wspierającego Cookie Affinity

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

- f. Systemu przeciwdziałania włamaniom – IPS.
- g. Systemu wykrywania włamań - IDS.
- h. Zasoby ludzkie w zakresie utrzymania usługi realizacji zadania prewencji, identyfikacji zagrożeń oraz natychmiastowe reagowanie na wszelkie incydenty bezpieczeństwa IT.
- t) Posiadanie przez dostawcę centrów przetwarzania, działających w trybie 24/7 zespołów monitorujących i zwalczających cyberataki oraz przedstawiających cykliczne raporty na temat aktualnych zagrożeń i sposobie ich zwalczania.
- u) Replikacja danych - min. 3 kopie w ramach pojedynczej lokalizacji
- v) Replikacja do innej lokalizacji oddalonej o min 100km od lokalizacji podstawowej
- w) Posiadanie przez dostawcę centrów przetwarzania, działających w trybie 24/7 zespołów monitorujących i zwalczających cyberataki oraz przedstawiających cykliczne raporty na temat aktualnych zagrożeń i sposobie ich zwalczania.

Zgodność z obowiązującym prawem Polskim i Unijnym

- Zawarcie w umowie na wykorzystanie zamawianej usługi tzw. Klauzul Umownych opublikowanych przez Komisję Europejską w zakresie ochrony danych osobowych,
 - Możliwość zastrzeżenia miejsca przetwarzania/składowania danych w usłudze do terytorium krajów Europejskiego Obszaru Gospodarczego.
 - Zobowiązania umowne potwierdzające zgodność z RODO,
 - Możliwość zastrzeżenia miejsca przetwarzania/składowania danych w usłudze do terytorium krajów Europejskiego Obszaru Gospodarczego.
 - Zobowiązanie umowne o pozostawieniu całkowitej własności przetwarzanych/składowanych w usłudze danych po stronie Zamawiającego.
 - Zobowiązanie umowne o pozostawieniu całkowitej własności przetwarzanych/składowanych w usłudze danych po stronie Zamawiającego,
 - Mechanizmy pozwalające na realizację wymagań rozliczalności i monitorowania użytkowników i usług.
 - Gwarancja usunięcia danych Zamawiającego z Platformy po zakończeniu umowy.
 - Gwarancja braku dostępu do danych Zamawiającego na Platformie, z wyłączeniem działań serwisowych wymagających każdorazowo zgody zamawiającego i wykonywanych wyłącznie przez uprawnione osoby z organizacji dostawcy Platformy.
 - Gwarancja usunięcia danych w terminie 180 dni od wygaśnięcia subskrypcji i zakończenia umowy.
1. Wykonawca zobowiązany jest do udzielania pełnej informacji na temat postępu i zakresu wykonywanych prac na każde żądanie Zamawiającego lub osoby wskazanej przez Zamawiającego, a także poddania się kontroli postępu realizowanych prac. Wykonawca zobowiązany jest do wyznaczenia pracownika odpowiedzialnego za koordynację prac i kontakty z zamawiającym.
 2. Wszelkie elementy realizacji będą przez Wykonawcę testowane na bieżąco, w miarę ich wdrażania, we własnym zakresie. Wszelkie problemy wynikłe w czasie ww. testów będą

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

niezwłocznie zgłaszane Zamawiającemu. Zamawiający ma prawo na zgłaszanie wniosków/uwag/zaleceń do zgłoszonych wyników testów, zaś Wykonawca winien na nie reagować zgodnie z procedurą opisaną w pp. poprzedzającym.

3. W trakcie realizacji projektu Zamawiający wymaga dostępu do wersji testowej portalu, umożliwiającej monitorowanie postępów prac i ich zgodności z zatwierdzonym projektem graficznym i intencjami Zamawiającego. Wersja testowa portalu powinna być dostępna on-line na serwerze udostępnionym przez Wykonawcę przez cały czas trwania prac. Wersja testowa będzie ukryta dla użytkowników Internetu, a dostęp do niej zostanie przydzielony Zamawiającemu przy użyciu loginu/hasła. W szczególności niedopuszczalna jest indeksacja treści testowej wersji portalu przez wyszukiwarki internetowe.
4. Wykonawca powinien opierać swoją pracę i udostępnić jej efekty Zamawiającemu przy użyciu narzędzi uznanych za standardowe przy tego typu realizacjach tj.:
 - a. System do śledzenia błędów tzw. bug-tracker (np. Jira, Redmine);
 - b. System do tworzenia i zbierania dokumentacji (np. Confluence, Redmine Wiki);
 - c. System do prezentowania i komentowania projektów graficznych (np. Invision);
 - d. System do prezentowania i komentowania projektów funkcjonalnych (np. Axure)
 - e. System kontroli wersji oprogramowania (np. GIT)
5. Podczas prac wdrożeniowych Wykonawca będzie wykonywał kopie bazy i zasobów przynajmniej raz w tygodniu. Raz w miesiącu zostaje wykonana pełna kopia zasobów i baz, która powinna zostać przekazana Zamawiającemu na jego żądanie.
6. Wszystkie elementy systemu (moduły, pluginy itp.), poza tymi, których warunki licencjonowania uniemożliwiają jakąkolwiek ingerencję w ich kod, muszą korzystać również z polskiej wersji językowej – jeżeli brak jest natywnego tłumaczenia, wówczas Wykonawca musi dokonać tłumaczenia we własnym zakresie.
7. Wymagane jest zastosowanie stron kodowych zapewniających poprawne wyświetlanie tekstu z polskimi znakami (zalecana UTF-8) i innymi znakami, jakie mogą być użyte do opisu obiektów (np. cyrylica, alfabet grecki, arabski, chiński, japoński i inne znaki specjalne).
8. W sytuacjach wyjątkowych tj. konieczność szybkiego usunięcia/ukrycia rekordu obiektu zaimportowanego z bazy źródłowej, system pozwoli administratorowi na wykonanie tej czynności z poziomu portalu. Taki obiekt nie będzie prezentowany na stronach portalu do momentu wyłączenia tej funkcji, nawet po ponownym zaimportowaniu obiektu z pliku xml z bazy źródłowej. Będzie możliwość wyszukania przez administratora takich rekordów, przeglądania i hurtowego odblokowywania.

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

9. W przypadku obiektów co do których nie wygasła ochrona prawno-autorska powinna istnieć możliwość zablokowania prezentacji zdjęcia/multimediów do obiektu do czasu wejścia obiektu do domeny publicznej – administrator określi czasową datę automatycznego odblokowania.
10. W przypadku obiektów, które nie posiadają dokumentacji wizualnej bądź z tytułu ograniczeń o których mowa w punkcie 13. prezentacja nie jest możliwa wykonawca sporządzi ikonę wraz z komentarzem informującym o braku zdjęcia. W przypadku braku zdjęcia rekordu zabytku będą wyświetlane wyłącznie metadane opisowe.

14. Wykonawca zobowiązany jest do wyświetlania dodatkowych informacji do haseł słownikowych (pobieranych z bazy źródłowej) – w postaci hiperłącza odnoszącego do zewnętrznych repozytoriów i tezaurusów on line

11. Na wypadek zaistnienia wszelkiego rodzaju i typu niespójności portal musi zostać wyposażony w narzędzia umożliwiające ich usunięcie lub walidację przez odpowiednio uprawnionych administratorów i/lub redaktorów systemu, czyli przynajmniej narzędzia do walidacji oraz selekcji wszystkich danych wprowadzanych przez redaktorów. Dane, które będą wprowadzane wyłącznie do portalu tj. brak ich w bazie źródłowej to poszerzone opisy do dzieł, audiodeskrypcje, treści ścieżek tematycznych, definicje, znaczniki, karty pracy – terminologia sztuk pięknych

12. Część haseł słownikowych będzie opatrzona adresami URL kierującymi do zewnętrznych tezaurusów, serwis w takiej sytuacji powinien wyświetlać dane hasło słownikowe jako hiperlink

13. Niezależnie od słowników, które powstaną na podstawie słowników Zamawiającego na platformie powinny działać słowniki własne systemu, w tym słownik terminologiczny sztuk pięknych (definicje) zawierające ograniczony zasób haseł z krótkimi definicjami.

14. System powinien być zabezpieczony przed próbami nieautoryzowanego dostępu do panelu administratora, winna cechować go stale aktualizowana odporność na znane próby włamań oraz zmiany treści.

15. System portalowy powinien być wyposażony w mechanizmy zabezpieczające przed działaniem oprogramowania szkodliwego oraz działaniami szkodliwymi (zorientowanym na przełamywanie zabezpieczeń, nieuprawniony dostęp i modyfikację kodu, szczególnie: oprogramowanie antywirusowe, antyspamowe, firewall, itp.) zapobiegające przesyłaniu na serwer i udostępnianiu materiałów zawirusowanych oraz zabezpieczenia antyspamowe dla adresów kontaktowych administratorów (np. ukrycie adresu e-mail). Na serwerze portalowym powinien zostać zainstalowany certyfikat EV SSL opłacony na 2 lata od momentu uruchomienia portalu.

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

16. W przypadku logowania użytkowników wewnętrznych system powinien uniemożliwiać próby ataków brute-force, uniemożliwiać zmianę hasła na takie samo jak 5 ostatnich, zapewniać odpowiedni poziom skomplikowania hasła zapewniający bezpieczeństwo użytkowników oraz zapewniać politykę cyklicznej zmiany hasła. Dodatkowo całość ruchu generowanego przez użytkownika wewnętrznego ma być szyfrowana.

17. Zakup odpowiedniego systemu zabezpieczeń oraz ich bieżąca aktualizacja pozostają po stronie Wykonawcy na czas trwania wypracowania i wdrożenia oprogramowania. W szczególności system musi uniemożliwiać przesyłanie aplikacji zagrażających serwerom i zasobom oraz umożliwiających dostęp do baz danych i zasobów przez osoby niepowołane.

Wykonawca zapewni ochronę haseł dostępowych do baz danych i zasobów dyskowych oraz systemów serwerów. Żadne hasła nie są przechowywane w systemie w postaci otwartego tekstu.

18. Wykonawca opracuje wewnątrzportalowe narzędzie służące do archiwizacji, tworzenia i przywracania kopii bezpieczeństwa zasobów:

- kodu aplikacji wraz z historią zmian,
- przyrostowych kopii baz danych,
- backupów baz danych umożliwiających przywrócenie stanu z dowolnego czasu nie bardziej odległego niż jedna godzina od ostatniej awarii.

19. Wyklucza się konieczność instalowania na komputerach użytkowników (w tym komputerach administratorów systemu) jakiegokolwiek oprogramowania jako warunku korzystania z systemu, w szczególności jakiegokolwiek dedykowanego oprogramowania klienckiego, oprogramowania Adobe Flash Player, środowisk typu Java lub Adobe Air.

20. Powyższe zastrzeżenie nie dotyczy przeglądarek internetowych, przez które odbywać się ma komunikacja użytkowników z serwerem; system musi zostać zoptymalizowany do pracy z użyciem przynajmniej następujących przeglądarek (w tym ich mobilnych odpowiedników):

- Mozilla Firefox
- Google Chrome
- Safari
- Opera
- Edge

21. Wykonawca zapewni prawidłowe funkcjonowanie i wygląd portalu na najnowszych, aktualnie dostępnych na rynku wersjach ww. przeglądarek. W przypadku starszych wersji (do 2 lat od daty wydania przeglądarki) Wykonawca zapewni prawidłowe funkcjonowanie serwisu bez konieczności prawidłowego wyglądu portalu.

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

22. Wdrożone rozwiązanie musi zapewnić możliwość blokady automatycznego pobierania treści przekraczającej 5GB z jednego adresu IP.

III. WYMAGANIA DOT. STRONY WIZUALNEJ I UŻYTECZNOŚCI

1. W pierwszym etapie prac Wykonawca wykona i przedstawi Zamawiającemu makiety funkcjonalne (UX) portalu wyobrażające przynajmniej następujące charakterystyczne elementy:
 - strona główna,
 - wyszukiwarka ogólna i zaawansowana;
 - strona z wynikami wyszukiwania (w wynikach znaleźć się mają obiekty różnych kategorii: rekordy zabytków, multimedia, karty pracy, audiodeskrypcja z uwzględnieniem różnych widoków: dynamic grid, kafelki, lista z wizerunkiem, ścieżka tematyczna
 - rekord obiektu zawierającego wymagane informacje i dokumentację cyfrową w tym dokumentację audiowizualną
 - ścieżka tematyczna – propozycja wyglądu i struktury jednej wybranej ścieżki na podstawie treści i multimediów dostarczonych przez Zamawiającego
 - inne elementy wymienione w specyfikacji

Projekt funkcjonalny zostanie wykonany przez Specjalistę UX (User Experience) w formie klikalnej makiety udostępnionej Zleceniodawcy online (zabezpieczonej hasłem). Makieta powinna zostać przygotowana i przedstawiona przy pomocy jednego z profesjonalnych systemów projektowania UX np. Axure.

Projekt zostanie wykonany po uprzednim przeanalizowaniu zakładanej funkcjonalności portalu w zestawieniu z zakładanymi grupami docelowymi portalu oraz oczekiwanych ścieżek korzystania z portalu przez te grupy.

Jednocześnie Wykonawca przedstawi minimum 3 wstępne projekty graficzne strony głównej portalu w wersji desktop i mobile.

2. W oparciu o zaakceptowane makiety funkcjonalne Wykonawca wykona i przedstawi Zamawiającemu projekt graficzny (layout) portalu wyobrażający przynajmniej następujące charakterystyczne elementy systemu:
 - strona główna,
 - wyszukiwarka zaawansowana;
 - strona z wynikami wyszukiwania (w tym obiekty-zabytki, karty pracy, ścieżki tematyczne, audiodeskrypcje):
 - rekord obiektu zawierającego wymagane informacje i dokumentację multimedialną
 - ścieżka tematyczna
 - strona rekordu obiektu z dokumentem typu multimedium (zdjęcie, film),

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

- inne elementy wymienione w specyfikacji tj. Interfejs systemu zarządzania treścią CMS.
3. Projekt powinien pozwolić na ocenę założeń estetycznych portalu i należy go przygotować w postaci cyfrowej (w postaci plików graficznych *.jpg, *.png, *.tiff i/lub *.pdf) oraz udostępniony Zamawiającemu przy użyciu narzędzia do komentowania projektów graficznych (np. Invision).
 4. Projekt szaty graficznej powinny cechować: intuicyjność, przejrzystość, oraz nowoczesność, czytelna czcionka, oraz spójność graficzna z identyfikacją wizualną Zamawiającego. Wszystkie ważniejsze informacje powinny znajdować się ponad "linią zagięcia" (ang.: fold). Wykonawca zobowiązany jest do stosowania czcionek lub wskazanych zamienników zgodnych z identyfikacją wizualną Zamawiającego
 5. Wykonawca umożliwi zmianę wyglądu grafiki strony głównej na wypadek żałoby. Wykonawca przygotowuje motyw graficzny z tym związany (np.: detale, symbole oraz kolorystyka).
 6. Wszystkie elementy, podstrony, moduły systemu powinny być przygotowane zgodnie z projektem graficznym zaakceptowanym przez Zamawiającego i utrzymane w stylistyce ogólnej.
 7. Wykonawca zobowiązuje się do przystosowania portalu do obsługi przez urządzenia mobilne posiadające wbudowaną przeglądarkę internetową. Zalecaną techniką prezentacji treści jest Responsive Web Design, czyli autodopasowanie sposobu wyświetlania treści do formatu ekranu. Wersja treści na systemy mobilne będzie wersją bazową. Zwiększanie rozdzielczości będzie skutkowało zwiększaniem ilości elementów na prezentowanej stronie. Raz wprowadzone dane powinny być spójne i wyświetlane w identycznej formie na porównywalnych urządzeniach.
 8. Wykonawca zaprojektuje również odpowiednie szablony do wysyłek mailingowych zarówno związanych z powiadomieniami systemowymi (np. Rejestracja konta, przypomnienie hasła), jak i służących promocji kolekcji, obiektów czy wydarzeń, zamawiania zdjęć
 9. Wykonawca uwzględni umieszczenie na stronie graficznych znaków i symboli dostarczonych przez Zamawiającego, a których obecność może być związana ze zobowiązaniami Zamawiającego (np. logo MKiDN, POPC etc.).

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

10. Wykonawca zaprojektuje szablon wydruku rekordu pojedynczego obiektu lub grupy obiektów, wraz ze zdjęciem głównym, i jego eksportu do pliku PDF tak by zapewnić spójną reprezentację zarówno w trakcie wyświetlania w przeglądarce internetowej jak i po eksporcie/wydruku.
11. Wykonawca zaprojektuje szablon prezentacji tematycznej np. dla nauczycieli w formie slidera zdjęć zabytków w trybie pełnoekranowym wraz z możliwością zdefiniowania które pola opisu mają być widoczne w prezentacji.
12. Wykonawca przeprowadzi testy użyteczności prototypu portalu. Do realizacji testów zostanie przygotowany klikalny prototyp portalu w oparciu o projekty funkcjonalne i graficzne za pomocą narzędzia do tworzenia prototypów (np. Invision). Przed wykonaniem testów Wykonawca zaprezentuje scenariusz testu uwzględniający potencjalne ścieżki postępowania użytkowników portalu. Zamawiający zastrzega sobie prawo do weryfikacji i wprowadzenia zmian w scenariuszu testów. Testy użyteczności zostaną przeprowadzone przez Specjalistę UX na grupie reprezentującej odbiorców portalu. Grupa ta będzie składać się z 5-10 osób, z których co najmniej połowa będzie wyznaczona przez Zamawiającego. Badanie zostanie przeprowadzone w miejscu uzgodnionym z Zamawiającym i z opcjonalnym udziałem przedstawiciela Zamawiającego. W ciągu 7 dni od przeprowadzenia badania Wykonawca przygotuje raport z badania wraz z rekomendacjami zmian w projektach funkcjonalnych i graficznych portalu. Ostateczna decyzja co do przyjęcia tych rekomendacji należeć będzie do Zamawiającego.
13. Wykonawca zobowiązany będzie do przedstawiania klikalnych prototypów w trakcie powstania portalu i finalnego portalu do oceny niezależnego specjalisty UX wskazanego przez Zamawiającego. Wykonawca zobowiązany jest wdrożyć poprawki/zmiany przedstawione przez specjalistę o ile będą zaakceptowane przez Zamawiającego.
14. Makiety i projekty graficzne będzie ze strony Zamawiającego akceptowała komisja w składzie: Kierownik Działu Digitalizacji i Dokumentacji Wizualnej, Z-ca Kierownika Działu Digitalizacji i Dokumentacji Wizualnej, Kierownik projektu „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie”, Przedstawiciel Działu Edukacji, Przedstawiciel Działu IT
- 15.

IV. ŚCIEŻKA PUBLIKACJI

1. Pracownik merytoryczny w bazie źródłowej oznacza obiekty „do publikacji”

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

Oprogramowanie Eksportujące (pop stronie bazy źródłowej, nie Wykonawcy) okresowo skanuje źródłową bazę danych; dane (tylko zdefiniowane pola - typ eksportu „do bazy internetowej) oznaczonych do publikacji obiektów są zaczytywane i wysyłane w formacie xml (MONA.XML) w ustalone miejsce na serwerze plik xml zawiera metadane opisowe zabytku, przykładowy plik xml stanowi załącznik do niniejszego opisu:

- Dokumentacja multimedialna
- Nr identyfikacyjny (nr Inwentarza)
- Identyfikator zespołu w przypadku elementów zespołu
- Nazwa, tytuł
- Nazwa uzupełniająca
- Cecha
- Inne nazwy, tytuły
- Tworzywo (pole słownikowane które może zawierać dodatkowe informacje w postaci URL do zewnętrznego tezaurya)
- Technika (pole słownikowane które może zawierać dodatkowe informacje w postaci URL do zewnętrznego tezaurya)
- Rodzaj (pole słownikowane które może zawierać dodatkowe informacje w postaci URL do zewnętrznego tezaurya)
- Słowa kluczowe/tagi (pole słownikowane)
- Twórca/wytwórnia, wraz z klasyfikacją Dublin Core (autor, współautor, wydawca); (pole słownikowane które może zawierać dodatkowe informacje w postaci URL do zewnętrznego tezaurya)
- Dawne atrybucje
- Cykl
- Analogie
- Miejsce powstania/znalezienia
- Datowanie
- Sygnatury i napisy
- Dział
- Lokalizacja (tylko w zakresie ekspozycji, lokalizacje magazynowe pozostają niewidoczne)
- Opis popularnonaukowy
- Udział w wydarzeniach
- Bibliografia
- Powiązania: nr Inwentarza innego zabytku z bazy lub link kierujący do repozytorium innej instytucji

Baza danych MONA nie zawiera treści związanych ze ścieżkami tematycznymi, nie zawiera audiodeskrypcji, kart pracy, treści znaczników, kart pracy

oprogramowanie IMPORTUJĄCE sprawdza, czy jest nowy plik MONA.XML (sprawdzając datę modyfikacji pliku) i jeśli tak to zeruje bazę danych i łąduje wszystkie nowe dane. Jeśli zmian nie było to pozostaje plik ostatnio utworzony.

Multimedia:

najlepiej korzystać z fizycznie tych samych plików, z których korzysta MONA (adresy są w pliku XML)

2. W portalu winna być zapewniona stała synchronizacja (nie rzadziej niż co 24 h) pomiędzy systemem a wskazaną lokalizacją na serwerze. Jeśli został utworzony nowy plik MONA.XML (sprawdzając datę modyfikacji pliku) to zeruje się bazę danych i łąduje wszystkie nowe dane.

3. Administrator portalu w aplikacji administratora stanowiącej środowisko przejściowe pomiędzy bazą źródłową a serwisem on line ma dostęp do zaimportowanych obiektów. Administrator powinien mieć dostępne narzędzia służące do weryfikacji poprawności zapisów –

System powinien pozwalać na częściową automatyzację procesu walidacji w tych polach, których zapis jest standardową formą (np. wymiary, datowanie, klasyfikacja DC).

4. 5. Administrator powinien mieć dostęp do danych, które są nowe (obiekty ze statusem DO WERYFIKACJI), Administrator ma możliwość obejrzenia rekordów przed publikacją tak jak będą prezentowane on line. Administrator oznacza pojedynczo lub hurtowo grupy obiektów do publikacji (PO WERYFIKACJI), tzn. te nie zawierające błędów. Te z obiektów które nie mają żadnych błędów są publikowane, w takim przypadku generowany i umieszczany na serwerze jest plik xml z listą nr Inwentarza, datą publikacji, nazwą działu i ID obiektu z bazy internetowej (np. URL), który będzie sczytywany przez bazę źródłową w celu rejestracji w bazie źródłowej informacji „opublikowany”. Obiekt oznaczony w bazie źródłowej jako „nie przeszedł weryfikacji” nie może zostać włączony do eksportu do bazy internetowej jeśli pracownik merytoryczny ręcznie ponownie nie usunie tej informacji i nie zmieni jej na „gotowy do publikacji”

5. Każda zmiana w opublikowanych rekordach – dodanie nowych, usunięcie obiektów, aktualizacja treści powinna się odbywać na zasadzie zerowania stanu bieżącego i publikacji od nowa całości

6. W bazie źródłowej mogą mieć poniższe statusy publikacji:

- niepublikowany
- gotowy do publikacji (PRZED WERYFIKACJĄ) - nowy
- gotowy do publikacji (DO WERYFIKACJI) – do poprawy po poprawie danych przechodzi na gotowy do publikacji (PRZED WERYFIKACJĄ)
- opublikowany (PO WERYFIKACJI) – dobry, opublikowany; po zmianie danych przechodzi na gotowy do publikacji (PRZED WERYFIKACJĄ)

V. STRUKTURA PORTALU

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

- Wykonawca wykonana w stylu „modular design“ lub/i „dynamic grid“:

STRONĘ GŁÓWNĄ zawierającą:

1. wyszukiwarkę prostą, odniesienie do wyszukiwania zaawansowanego, przejście do arcydzieł (wybrana 100 obiektów – pętla zdjęć z wybranych 100 arcydzieł, po kliknięciu w zdjęcie użytkownik przechodzi do strony rekordu danego obiektu); przejście do ścieżek tematycznych; indeks artystów, łatwe przejście do najczęściej wyszukiwanych artystów, obiektów, przejście do strony głównej Muzeum, przejście do listy nowości

ŚCIEŻKA TEMATYCZNA

1. Rodzaj wirtualnego pokazu. Komponentami ścieżki będą teksty, pliki graficzne, pliki audio i audiowizualne, wizualizacje 3 d, akcje: różne rodzaje animacji – przechodzenia po kolejnych stronach ścieżki, zoomowanie plików, możliwość opatrzenia zdjęcia znacznikami które po kliknięciu będą ujawniały objaśnienia poszczególnych kadrów, nawigacja po stronie użytkownika – rodzaj cyfrowej opowieści. Użytkownik ma możliwość przejścia ze ścieżki do rekordu obiektu użytego w ścieżce i dalszej kwerendy.

2. Wykonawca przygotuje kilka schematów-szablonów (różnych funkcjonalnie i wizualnie) ścieżek tematycznych tak by końcowy użytkownik mógł w różny sposób poznawać zbiory Muzeum.

3. Wykonawca sporządzi zestaw narzędzi wraz z interfejsem do tworzenia ścieżek. Ścieżki będą tworzone na podstawie obiektów a także treści dodatkowych (teksty, pliki graficzne, pliki audio i audiowizualne, wizualizacje 3), które będą przypisane wyłącznie do ścieżki i nie będą zasysane z bazy źródłowej a będą uploadowane przez twórcę ścieżki (z uprawnieniami do tworzenia ścieżek).

4. Ścieżki mają stanowić interaktywną prezentację – mają być zaprojektowane w sposób nowoczesny technologicznie, atrakcyjny wizualnie. Celem ścieżki jest stworzenie cyfrowej opowieści dla użytkownika. Użytkownik kieruje nawigacją ścieżki z wykorzystaniem np. kursora, myszki, scrolla przy myszce.

5. Ścieżki powinny być zajmujące, wciągające i skonstruowane tak, by skupić wzrok oraz uwagę audytorium. Nie przewijanie slajd po slajdzie, ale z możliwością klikania w dowolnym miejscu.

6. Zawartość ścieżki ma być ustalana odgórnie, tj. administrator ma mieć możliwość przypisania wybranych rekordów do ścieżki,

7. Administrator ma mieć możliwość tworzenia i usuwania ścieżek.

13. Zamawiający oczekuje możliwości dokonywania modyfikacji w ścieżkach tematycznych oraz możliwości wyboru szablonu lub złożenia go z gotowych elementów z niewielkimi modyfikacjami.

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

REKORD ZABYTKU

1. Zdjęcie zabytku z możliwością przejścia do trybu pełnoekranowego. Tryb pełnoekranowy z podstawowymi metadanymi, tytuł i autor
 2. Opis popularnonaukowy
 3. Metadane opisowe zabytku
 4. Tagi – słowa kluczowe
 5. Możliwość udostępnienia w mediach społecznościowych
 6. Funkcja: „pobierz zdjęcie”
- Informacja dotycząca praw wykorzystania, czytelna i intuicyjna, oznaczenie domeny publicznej/ licencje creative commons lub <https://rightsstatements.org/en>
7. Przejście do innych obrazów danego artysty
 8. Przejście do powiązań – inne rekordy z portalu, linki kierujące do zewnętrznych repozytoriów, artykuły
 9. Kategoryzacja i możliwość przejścia do dodatkowych materiałów: film; karta pracy; audiodeskrypcja, zdjęcia konserwatorskie, artykuł, ścieżka tematyczna, lekcje muzealne, zbliżające się wykłady
 10. Informacja czy obiekt jest obecnie na ekspozycji jeśli tak - możliwość widoku i pobrania mapki z zaznaczonym obiektem lub salą gdzie obiekt się znajduje.
 11. Pasek społecznościowy (linki do portali społecznościowych)
 12. Funkcja wydruku na drukarce
 13. Funkcja pobrania w formacie pdf
 14. Przejście do trybu pełnoekranowego
 15. Możliwość włączenia/wyłączenia znaczników na obrazie z dodatkowymi informacjami
 - 16.

KATALOG ZBIORÓW

Okno wyników i wyszukiwania: najważniejsze elementy

1. Pole wyszukiwania prostego – wyszukiwarka pełnotekstowa bazująca na metadanych opisowych z pól: autor, tytuł, nazwa, tag, rodzaj itd.
2. Wpisanie pierwszych dwóch znaków powinno dać odpowiedź z liczbą potencjalnych wyników
3. Wyniki wyszukiwania możliwe do zorganizowania (wyświetlenia) w formie kilku widoków do wyboru, m.in. „dynamicznej siatki” (dynamic grid), kafelków, listy obiektów etc.
4. Katalog ma posiadać możliwość filtrowania wyników za pomocą listwy z wyborem metadanych oraz aktualizującą się na bieżąco potencjalną liczbą wyników i możliwością dokonania wielokrotnego wyboru (filtry: autor, rodzaj, miejsce powstania, tworzywo, technika, słowo kluczowe). Listwa powinna zawierać kilka pierwszych wyników z każdego pola metadanych wyselekcjonowanych do filtrowania wg liczby występowania oraz odnośnik „pokaż więcej” otwierający okno popup (lub warstwę).

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

Okno popup z kompletną listą metadanych powinno być ułożone alfabetycznie z możliwością wyszukania słowa wewnątrz okna, liczbą potencjalnych wyników. Filtrowanie wyników powinno odbywać się w locie bez konieczności zamykania okna popup z automatyczną aktualizacją liczby potencjalnych wyników przy metadanych, z automatycznym wyłączeniem możliwości wyboru metadanych dających zerowy wynik.

5. Oprócz filtrów użytkownik powinien mieć możliwość filtrowania treści za pomocą suwaka określającego czas powstania. Oś czasu powinna w sposób prosty i wizualnie atrakcyjny umożliwić funkcjonalne określanie zakresu interesujących dat i epok.
6. Wybór metadanych zawężających wyniki wyszukiwania powinien być widoczny w formie tymczasowej chmury tagów, z możliwością usuwania dokonanego wyboru.
7. Lista wyników powinna mieć możliwość segregacji pod kątem działu, rodzaju, tworzywa, słów kluczowych, daty powstania, alfabetycznie (nazwa, autor) etc. z możliwością dodawania segregacji wyników przez administratora na podstawie metadanych.
8. Wyniki powinny być odpowiednio sortowane po trafności, kolejność ustawiana przez administratora tj. najpierw wyniki z pola tytuł, autor a w dalszej kolejności pozostałe pola
9. Wykonawca wprowadzi rozwiązania typu mashup: Możliwość wyświetlania wyniku wyszukiwania w formie mapy ze znacznikami miejsca powstania zabytku lub aktualnej lokalizacji zabytku (np. google maps):
10. Niezależnie od metadanych obiekty będzie można segregować pod kątem: posiadanej ilustracji (tak/nie), highlights, obiekty na ekspozycji i inne, z możliwością definiowania przez administratora.
11. Użytkownik powinien mieć możliwość wyboru liczby wyników na stronie.
12. Użytkownik powinien mieć możliwość zapisania wyników wyszukiwania na swoim koncie oraz eksportu ich do formatu PDF.
13. Zarejestrowany użytkownik powinien mieć możliwość zapisania swoich kryteriów wyszukiwania
14. Rekordy wyświetlane w wyniku wyszukiwania nie powinny się dublować i powtarzać na kolejnych stronach wyników, a w przypadku sortowania wyników m.in. : alfabetycznie po tytułach, alfabetycznie po twórcach, chronologicznie po czasie dodania, chronologicznie po czasie powstania obiektu itp. wyświetlanie wyników na kolejnych stronach powinno być powtarzalne

NOWOŚCI

Zamawiający wprowadzi możliwość wyświetlenia nowych obiektów zaagregowanych do portalu z możliwością wybrania daty dziennej lub zakresu dat, w których nastąpiło wprowadzenie rekordów obiektów i innych materiałów do portalu.

VI. INNE WYMAGANIA

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

1. System powinien umożliwiać umieszczanie linków kierujących do obiektów/artykułów/definicji w zewnętrznych serwisach takich jak Wikipedia, Wiki Data, Europeana i inne
2. Dane z bazy źródłowej są eksportowane do formatu Dublin Core Metadata Element Set (DCMI):
<http://dublincore.org/documents/dcmi-terms/>
3. Wartości słownikowe pól rekordu w monie takie jak twórca, technika, materiał itd. są mapowane na atrybuty. Aplikacja administratora umożliwia zarządzanie atrybutami, wyszukiwanie duplikatów i łączenie ich oraz usuwanie atrybutów nieużywanych w rekordach.
4. Ponadto Zamawiający musi otrzymać możliwość rozbudowy systemu poprzez możliwość tworzenia/edycji translacji/mapowania innych schematów, tak by w razie potrzeby można było dodawać do systemu dane z innych źródeł, dostępnych przez standardowe protokoły w szczególności dane z innych systemów muzealnych systemów archiwalnych, z systemów bibliotecznych opartych na formacie MARC21 (np. ISO 2709).
5. System portalowy musi zapewniać dostęp bezpośredni do źródeł danych dokumentów, w tym dokumentów typu rekord obiektów oraz wszelkich słowników użytych w systemie.
System musi pełnić funkcję serwera danych dla dokumentów i innych elementów (np. słowniki, tezaury, poszerzone opisy popularnonaukowe, definicje, audiodeskrypcje, karty pracy, treści ścieżek tematycznych i in.) wskazanych lub posiadających cechy zdefiniowane przez uprawnionych administratorów. Dane zapisane zgodnie z wymogami dot. schematów metadanych zawartymi w niniejszym dokumencie, powinny być dostępne dla uprawnionych aplikacji zewnętrznych przez protokół OAI-PMH (<http://www.openarchives.org/pmh/>), ewentualnie także inny standardowy, wskazany przez Zamawiającego, w celu umieszczania danych w agregatorach ogólnych (np. Federacja Bibliotek Cyfrowych, Europeana itp.) lub dziedzinowych (np. <http://www.mimo-international.com>).
6. Wykonawca zapewni system statystyki portalu na poziomie ogólnym (całego portalu) oraz na poziomie popularności poszczególnych grup, zasobów portalowych. Dane ze statystyki powinny być widoczne dla administratorów oraz redaktorów portalu. Powinna być możliwość eksportowania danych ze statystyk do popularnych formatów (minimalnie HTML, TXT, CSV). System winien umożliwiać generowanie statystyk w zadanych przez administratora interwałach czasowych (dzień, tydzień, miesiąc, rok) lub we wskazanych przezeń okresach w różnym czasie (np. dni robocze, weekendy, wakacje, poszczególne miesiące (np. statystyki tylko dla miesiąca grudzień) itp.) System statystyki portalu może zostać oparty na dostępnych i ustandaryzowanych narzędziach tj. Google Analytics, przy założeniu realizacji powyższych i poniższych wytycznych. W przeciwnym wypadku statystyki powinny być dostępne w systemie dla administratora
7. Statystyki portalu muszą w szczególności uwzględniać informacje takie jak:

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

- a. ilość opublikowanych obiektów: wszystkich lub wg podziału na Dział Muzeum
 - b. ilość opublikowanych obiektów z konkretnym oznaczeniem np. słowo kluczowe odnoszące się do konkretnego grantu
 - c. ilość pobrań obiektu
 - d. ilość założonych kont
 - b. ilość zaktualizowanych obiektów
 - c. ilość usuniętych obiektów
 - d. ilość obiektów bez zdjęć
 - e. ilość obiektów z oznaczeniem: domena publiczna, konkretna licencja creative commons, prawa zastrzeżone (brak praw)
 - f. ilość obiektów aktualnie na galerii
 - g. ilość opublikowanych ścieżek tematycznych
 - h. wykaz obiektów bez zdjęć
 - i. wykaz obiektów bez opisu popularnonaukowego
 - j. wykaz obiektów posiadający nie uzupełnione pole danego atrybutu
8. System statystyki musi mierzyć liczbę opublikowanych dokumentów (w tym osobno dokumentów typu rekord obiektu), dla całego portalu oraz z podziałem na dokumenty (w tym osobno dokumenty typu rekord obiektu).
9. Do oznaczania zasobów zostanie zaproponowany przez Wykonawcę, a następnie wdrożony system identyfikacji/adresowania dokumentów umieszczanych na portalu (w tym również odrębnie dokumentów typu rekord obiektu oraz rekord publikacji). System identyfikacji/adresowania musi być zgodny z zasadami dotyczącymi Uniform Resource Identifier (URI) wydanymi przez Konsorcjum W3C (<http://www.w3.org/Addressing/>).
10. URI nie mogą zawierać polskich znaków i innych znaków diakrytycznych. Nie należy używać w URI całości ani fragmentów nazw i/lub tytułów obiektów, gdyż te mogą ulegać zmianie.
11. URI musi mieć postać znaczącą i mnemotechniczną, tzn. nie wolno używać żadnych form maszynowego kodowania adresu z użyciem losowo przydzielanych znaków (ciągów znaków), które wymagałyby użycia jakichkolwiek aplikacji do odczytania znaczenia przez człowieka.
12. Każdy URI musi być tworzony automatycznie na podstawie metadanych dokumentu i identyfikować jednoznacznie i trwale wszystkie dokumenty. W odniesieniu do dokumentów typu rekord obiektu unikatowość URI musi być zapewniona w oparciu o numer identyfikacyjny (numer inwentarzowy, sygnaturę) obiektu muzealnego (archiwalnego, bibliotecznego). Należy przy tym przewidzieć i rozwiązać przynajmniej

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

następujące sytuacje: pod jednym numerem identyfikacyjnym znajdują się różne obiekty, jeden obiekt oznaczony jest kilkoma numerami identyfikacyjnymi.

13. Jeżeli w numerach identyfikacyjnych lub innych danych, które stanowić będą podstawę kreowania URI wystąpią litery ze znakami diakrytycznymi lub znaki niedozwolone w adresie, należy je zastąpić literami podstawowego alfabetu łacińskiego lub innymi znakami zgodnie z ustalonymi z Zamawiającym regułami.
14. URI nie powinny być dłuższe niż 36 znaków.
15. Portal powinien poprawnie funkcjonować we wszystkich popularnych przeglądarkach internetowych (w wersjach aktualnych na dzień prowadzenia testów), jak również w przeglądarkach na urządzenia mobilne.
16. Treści zawarte w portalu powinny być przeszukiwane przez popularne wyszukiwarki internetowe. Należy wprowadzić również mechanizmy pozycjonujące treści uwzględniając w pozycjonowaniu technikę Responsive Web Design.
17. Portal winien być wykonany z zachowaniem zasad przeciwdziałania wszelkiego rodzaju wykluczeniom i ograniczeniom w dostępności. Szata graficzna powinna uwzględniać potrzeby i ograniczenia osób niepełnosprawnych. W szczególności, Wykonawca powinien zapewniać zwiększenie dostępności portalu dla osób z upośledzeniem narządu wzroku. Portal musi uwzględniać wymogi standardów takich jak: Web Content Accessibility Guidelines (WCAG) 2.0; co najmniej na poziomie AA wskazanym przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
18. Wykonawca udostępni narzędzie, za pomocą którego administrator bądź redaktor będą mieli możliwość generowania i wstawiania kodów QR do dowolnego rodzaju dokumentu. Kody będą zawierały adres tegoż dokumentu. Każdy użytkownik systemu będzie miał możliwość ich pobrania w formie pliku graficznego, w celu dalszego wykorzystania.

VII. UŻYTKOWNICY SYSTEMU CMS

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowe w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

1. Wykonawca zbuduje tak portal, aby zapewnić sprawną administrację i moderowanie zasobami portalu. Wykonawca zbuduje system ról użytkowników oraz zapewni system nadawania ról w portalu.
2. System powinien umożliwiać z poziomu administratora portalu tworzenie nowych grup (profilu) użytkowników portalu, przypisywanie/odpisywanie uprawnień całym grupom (profilom) i pojedynczym użytkownikom, jak też swobodną modyfikację uprawnień wszystkich grup użytkowników opisanych w niniejszym dokumencie.
3. Powinna istnieć możliwość utworzenia nowego profilu poprzez modyfikację i zapis na nowo lub skopiowanie i zapis na nowo dowolnego już istniejącego profilu.
4. Wykonanie tych czynności nie powinno wymagać angażowania programisty oraz modyfikacji kodu źródłowego.
5. Grupy użytkowników systemu CMS to użytkownicy wewnętrzni, czyli pracownicy Zamawiającego, oraz osoby działające z ich upoważnienia, zlecenia, pełnomocnictwa, mandatu itp., czyli przynajmniej:
 - administrator posiadający możliwości wszystkich użytkowników poniżej
 - redaktor merytoryczny – użytkownik zarządzający użytkownikami i grupami użytkowników
 - autor – użytkownik tworzący treści w portalu; użytkownik akceptujący dokumenty i decydujący o ich publikacji
6. Zamawiający podaje uprawnienia minimalne powyższych grup. Wszelkie rozszerzenia uprawnień i ich modyfikacje będą przedmiotem dalszych prac rozwojowych.
7. System powinien umożliwiać swobodne kształtowanie uprawnień poszczególnych użytkowników lub grup użytkowników poprzez tworzenie (w tym poprzez kopiowanie istniejących), modyfikację, usuwanie profili/grup.
8. Administrator musi mieć możliwości ingerowania w funkcjonalność portalu, tak aby bez potrzeby zatrudniania programisty i dostępu do kodu źródłowego samodzielnie wykonać modyfikacje wymagane przez charakter Portalu, a w szczególności:
 - globalne lub w stosunku do wskazanej grupy użytkowników, wybranego profilu wyłączenie lub włączanie poszczególnych funkcji i modułów portalu
 - zmianę statusu dla użytkownika, modyfikacja wszelkich treści (tekstów, plików, itp.); wprowadzanych przez użytkownika, tworzenie, usuwanie lub blokowanie kont użytkowników;
 - dodawanie i usuwanie (ukrywanie) pól i/lub tagów/słów kluczowych opisujących zasoby, określanie ich wymagalności;

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

- modyfikacja pól profilu użytkownika i określanie, które pola są wymagalne;
 - możliwość przeglądania logów dotyczących aktywności użytkowników;
 - możliwość tworzenia i przeglądania statystyk dotyczących zasobów;
 - możliwość tworzenia nowych grup/profilu użytkowników i przypisywanie im uprawnień;
 - możliwość zmiany wyglądu grafiki portalu na wypadek żałoby
9. Administrator na podstawie danych dokumentu musi mieć możliwość określenia jakie dokumenty mogą być edytowane i przez kogo. Domyślnie zakłada się, że autorzy mogą edytować jedynie te dokumenty, których są twórcami lub współtwórcami.
10. Znaczące operacje użytkowników - w tym też odrębnie operacje prowadzone na słownikach (edycja, tłumaczenia, porządkowanie) - powinny być precyzyjnie odnotowywane w bazie. System nie może dopuszczać możliwości edytowania historii zmian, nawet dla administratora.
11. System zapisuje zdarzenia typu data i czas założenia konta, logowania do systemu (w tym login użytkownika), modyfikacji danych. Lista rodzajów aktywności musi obejmować przynajmniej informacje wskazane powyżej. Wszelkie rozszerzenia będą przedmiotem dalszych prac rozwojowych.
12. System powinien w przypadku zmiany danych użytkownika zapisywać wersję poprzednią i umożliwiać dotarcie do niej z poziomu administratora.
13. System powinien być wyposażony w możliwość filtrowania zdarzeń pod względem czasu, użytkownika oraz rodzaju zdarzenia.
14. System powinien umożliwiać sprawne wyszukiwanie użytkowników w systemie według pól w bazie odpowiadających danym użytkownikom w zależności od tego, jakie pola ustali administrator.
15. Dostęp do systemu, w szczególności dla użytkowników posiadających uprawnienia do administrowania systemem oraz zarządzaniem treścią (np. tworzenie, edycja dokumentów) winien być udzielany przez protokół https (bezpieczne logowanie) z możliwością zdalnego dostępu.
16. Dla użytkowników wewnętrznych zmiana hasła odbywa się w terminach i złożoności przewidzianych przepisami prawa dot. ochrony danych osobowych na poziomie

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

wysokim, stosowanym dla urzędów systemu informatycznego połączonych z siecią publiczną.

17. Administrator powinien mieć możliwość łatwego wyszukania treści na portalu, dla których nie istnieje ważne konto użytkownika („osieroconych”) oraz możliwość usunięcia takich treści lub przypisania ich innemu użytkownikowi.
18. Wszędzie tam, gdzie dużą rolę we wprowadzaniu treści do portalu odgrywają użytkownicy, należy umieścić odnośnik służący do zgłaszania różnego rodzaju nadużyć i nieprawidłowości. Wiadomość taka powinna być kierowana do administratora lub redaktora portalu.

VIII. UŻYTKOWNICY ZEWNĘTRZNI

1. Użytkownicy zewnętrzni, czyli internauci:
 - a. użytkownik niezarejestrowany – każdy użytkownik korzystający z serwisu
 - b. użytkownik zarejestrowany – użytkownik zarejestrowany w systemie i zalogowany
2. Portal powinien oferować użytkownikom zewnętrznym możliwość zarejestrowania się. Zarejestrowani użytkownicy mają dostęp do dodatkowych funkcjonalności, w szczególności tych, o których mowa w części niniejszego dokumentu dotyczącego funkcji społecznościowych portalu. Rejestracja użytkownika polega na wypełnieniu formularza składającego się z pól określonych przez administratora portalu jako wymagalne i jako niewymagalne, ale przeznaczone do wypełnienia przy zakładaniu nowego konta. Domyślnie rejestracja użytkownika wymaga podania przynajmniej następujących danych: adres e-mail, wybrany login oraz hasło (wraz z powtórzeniem hasła), akceptację regulaminu i zgodę na przechowywanie i przetwarzanie danych osobowych zgodnie z dostępną polityką informacyjną. Nowe konto wymaga autoryzacji poprzez odwiedzenie strony autoryzującej, do której zostaje użytkownikowi przesłany niepowtarzalny adres na skrzynkę pocztową wskazaną w procesie rejestracji. Konta nieaktywowane w określonym przez administratora czasie powinny być automatycznie dezaktywowane. Zakłada się, iż identyfikator (login) użytkownika jest wewnętrznym podpisem użytkownika widocznym w systemie. Dlatego też zakładane loginy muszą być filtrowane pod względem występowania wulgaryzmów.
3. Będzie istniała również możliwość rejestracji przy użyciu konta Facebook lub konta Google. Funkcjonalność ta zostanie wdrożona w oparciu o aktualnie występujące wersje interfejsów udostępnianych przez tych dostawców.

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

4. Rejestracja nie powinna być nachalna i utrudniać korzystanie z serwisu. Użytkownik powinien móc zapoznać się z wszystkimi funkcjonalnościami portalu, ale dopiero w momencie chęci zapisania swoich preferencji powinna pojawić się prośba o rejestrację.
5. Portal powinien oferować zarejestrowanym użytkownikom możliwość zalogowania się. Logowanie polega na wypełnieniu formularza zawierającego przynajmniej następujące pola: adres e-mail (podany przy rejestracji) lub login, hasło (podane przy rejestracji lub zmienione przez użytkownika). Dodatkowo powinna istnieć możliwość „zapamiętania” użytkownika, aby przy kolejnej wizycie na portalu użytkownik był automatycznie logowany.
6. Trzykrotne nieudane logowanie do systemu powinno powodować zablokowanie konta na określony krótki czas (definiowany przez administratora), co przeciwdziała próbie łamania haseł metodą słownikową. Użytkownik powinien być poinformowany o czasowym zablokowaniu możliwości zalogowania się na wybrane konto.
7. Jeżeli użytkownik zewnętrzny nie zalogował się na portalu dłużej niż przez 30 dni, system automatycznie wysyła wiadomość e-mail z przypomnieniem oraz skrótem ciekawych wiadomości i zasobów publikowanych ostatnio na portalu. Każdy użytkownik musi mieć możliwość wyłączenia opcji automatycznego otrzymywania wiadomości klikając w link znajdujący się w stopce wiadomości. Administrator może włączyć lub wyłączyć tę funkcjonalność dla wszystkich użytkowników oraz móc zdefiniować czas po jakim wiadomość jest wysyłana.
8. Portal musi oferować możliwość automatycznego przypomnienia hasła użytkownika. Przypomnienie hasła polega na podaniu adresu e-mail przez użytkownika w odpowiednim formularzu. Formularz ten zabezpieczony jest poprzez wymóg przepisania wygenerowanego ciągu znaków, wyświetlonych w formie obrazka (CAPTCHA) oraz poprzez kanał szyfrowany. Na podany adres, jeśli byłby on przypisany do zarejestrowanego użytkownika, wysyłana jest instrukcja dotycząca sposobu ustanowienia nowego hasła oraz niepowtarzalny adres https prowadzący do formularza zmiany hasła. Możliwość zmiany hasła po wysłaniu automatycznego e-maila powinna być ograniczona czasowo, np. do dwóch godzin.
9. Wykonawca zapewni możliwość łatwego usuwania konta przez właściciela tegoż konta (np. poprzez kliknięcie odpowiedniego odnośnika), jak też blokowania konta przez administratora oraz - jako odrębną funkcję - usuwania konta przez administratora. W przypadku usunięcia konta przez użytkownika lub administratora kolekcje przypisane do tego konta są ukrywane na portalu i nie są wyświetlane użytkownikom

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

zewnętrznym. Administrator ma możliwość ich przejrzania, przypisania innemu użytkownikowi lub ostatecznego usunięcia.

10. System powinien mieć możliwość zablokowania przez użytkownika przesyłanych mu na zdefiniowany w systemie adres e-mail treści marketingowych zarówno z poziomu edycji konta użytkownika z poziomu portalu jak i z poziomu linku opt-out widocznego w stopce każdej wiadomości marketingowej. Możliwość wypisania się z subskrypcji powinna być wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa i dobrymi praktykami obowiązującymi w trakcie realizacji projektu.
11. Portal powinien mieć opcjonalne możliwości dopasowania się do preferencji użytkownika i prezentowania mu najbardziej dopasowanych treści w pierwszej kolejności. Powinno to być oparte o historię zachowania użytkownika na stronie, przeglądane obiekty, polubione dokumenty, wpisywane wyszukiwania. Na tej podstawie, przy kolejnej wizycie, portal może zasugerować nieco inne rekomendowane obiekty i wydarzenia. Funkcjonalność ta powinna być oczywista dla użytkownika zalogowanego, ale jednocześnie, przy użyciu technologii cookies, dla niezalogowanego użytkownika powracającego na portal. Administrator musi mieć możliwość wyłączenia tej funkcjonalności w systemie (wówczas wszyscy użytkownicy będą widzieli taką samą treść portalu). Dokładne działanie funkcjonalności i parametry, według których portal będzie dobierał treści zostaną ustalone z Zamawiającym na etapie opracowania projektu funkcjonalnego portalu.

IX. DOKUMENTY

1. Jednostką treści umieszczanej na portalu jest dokument, który może mieć postać artykułu tekstowego, multimedium lub inną właściwą dla publikacji treści w sieci. Mogą być nim, ścieżki tematyczne, audiodeskrypcje, karty pracy, opisy popularnonaukowe. Każdy z nich może mieć unikalny szablon prezentacji treści składający się z wielu różnych elementów tj. pola tekstowe, pola multimedialne. Dokumentem mogą być również pojedyncze elementy jak np. zdjęcie, materiał multimedialny, wirtualna wędrowka, wizualizacja 3D itp.
2. System powinien obsługiwać liczbę dokumentów rzędu 1 mln z możliwością skalowania rozwiązania informatycznego, gdyby potrzeby się znacząco powiększały.
3. Jedną z zasadniczych funkcjonalności portalu są powiązania między dokumentami, a w szczególności pomiędzy rekordami obiektów i ścieżkami tematycznymi. Rekord obiektu a

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

w szczególności hasła słownikowe będą zawierały odniesienia do zewnętrznych tezaurusów jak np. słownik opracowany przez Getty Research Institute Union List of Artist Names czy Arts and Architecture Thesaurus. Cały obiekt może mieć powiązania do zewnętrznych repozytoriów – do obiektów, artykułów jak np. Wikipedia, Wikidata. Powiązanymi dokumentami mogą być też artykuły

4. Powiązanie może być linkiem, lecz może zawierać również elementy treściowe i graficzne (m.in. ilustrację nagłówkową, także w formie kadru video, ikonkę typu, krój/rozmiar/kolor czcionki charakterystyczny dla danej kategorii dokumentów, tytuł dokumentu, streszczenie/początek tekstu dokumentu). Forma linku powinna odpowiadać formie dokumentu, do którego prowadzi.
5. Użytkownicy tworzący dokumenty muszą mieć możliwość nieograniczonego doboru do ich powiązania z dokumentami typu rekord obiektu spośród wszystkich dokumentów typu rekord obiektu, jakie są udostępnione w systemie (np. poprzez wskazanie, wyszukanie, wskazanie rezultatów wyszukiwania, wskazanie spośród rezultatów wyszukiwania, kilkakrotne użycie rozmaitych rezultatów wyszukiwania, kopiowanie z innych dokumentów itp). Wyszukiwanie rekordów obiektu do powiązania z poziomym systemem CMS powinno funkcjonować analogicznie jak wyszukiwanie rekordów obiektu z poziomu użytkownika zewnętrznego portalu.
6. Autorzy/współautorzy dokumentów i redaktorzy muszą mieć możliwość łatwej edycji powiązania, szczególnie ustalania kolejności, usuwania, ustalanie domyślnego tekstu hiperłącza oraz dowolne edytowanie i kształtowanie treści (tekstu) hiperłącza i in.
7. Konieczne jest, by w przypadku większej ilości powiązanych dokumentów typu rekord obiektu była możliwość przeglądania ich kolejno bez każdorazowego powrotu do dokumentu podstawowego.
8. W przypadku dokumentów tekstowych (i innych, których może to dotyczyć) musi istnieć konieczność wstawiania odwołań do dokumentów typu rekord obiektu w treści dokumentu. Odwołanie to powinno móc przyjmować formę zarówno linku podpiętego do wyrazu jak i ilustracji, przy czym w tym drugim przypadku musi istnieć możliwość wyboru dowolnego multimediu powiązanych z dokumentem typu rekord obiektu (np. w tekście problemowym przywołujemy konkretny obiekt i ilustrujemy ów tekst jednym, dowolnie wybranym, ze zdjęć tego obiektu; ilustracja pozwala nam na zarazem przeniesienie się do dokumentu typu rekord obiektu)

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

9. Z racji bogactwa zasobów, które zostaną umieszczone na portalu, nie jest możliwe określenie jednolitej formy publikowanych materiałów. Mogą to być pliki tekstowe, multimedialne, , prezentacje, itp.. Administrator powinien mieć możliwość określania, jakiego typu lub rozmiaru pliki będą przyjmowane przez system portalowy. System powinien rozpoznawać format przesyłanych plików i odpowiednio je kategoryzować oraz oznaczać (np. za pomocą odpowiedniego opisu technicznego oraz ikony).
10. Portal powinien wspomagać i publikowanie dokumentów w systemie CMS . Zestaw możliwych do użycia w systemie dokumentów:
- a) pliki *.pdf, djvu, epub, mobi, kepub,
 - b) pliki graficzne: *.jpg, *.jpeg, *.png, *.gif, *.bmp, *.tif
 - c) pliki multimedialne: *.mp3, *.mp4, *.mpg, *.avi,
 - d) pliki spakowane: *.zip, *.rar,
 - e) prezentacje slajdów ppt(x)
 - f) prezentacje XML
 - g) strony w języku HTML oraz jego pochodnych (zwłaszcza HTML5)
 - h) jednoplikowe strony sieci Web (MHTML)
 - i) odnośniki do zewnętrznych stron.
11. Niezależnie od wskazanych wyżej typów dokumenty – oraz metryki dokumentów – powinny pozwalać na łączenie różnych typów, w szczególności chodzi o treści w ścieżkach tematycznych:
- a) połączenie audycji z pokazem slajdów
 - b) połączenie tekstu z audycją, filmem
 - c) połączenie tekstu z animacjami
 - d) połączenie dowolnego typu z odnośnikami do zewnętrznych stron
 - e) dołączanie aplikacji on-line (udostępniane publicznie) z różnych źródeł (serwisów internetowych), z wykorzystaniem publicznie dostępnych interfejsów
12. Pola wymagalne w opisie dokumentów (również kategorie wymagalne) oraz ich rodzaj określa administrator portalu. Wykonawca przygotowuje odpowiednie narzędzie umożliwiające powyższe czynności.
13. Administrator ma mieć możliwość edycji schematu metadanych opisujących dokumenty: dodawać/ujmować pola opisujące publikowane zasoby i określać ich wymagalność dla grup publikujących lub typu dokumentów. Dodanie pola winno być automatycznie uwzględniane w zaawansowanym systemie wyszukiwawczym.

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

14. Musi istnieć możliwość tagowania dokumentów słowami kluczowymi, kategoriami i innymi wskazanymi przez Zamawiającego znacznikami lub elementami słownikowanymi. Tagi powinny umożliwiać przechodzenie do podobnych dokumentów oznaczonych takimi samymi tagami.
15. Odtwarzanie plików multimedialnych powinno wykorzystywać mechanizmy niewymagające instalowania komercyjnych programów. Zamawiający zaleca, aby do wyświetlania treści multimedialnych wystarczały narzędzia wbudowane w portal lub wtyczki do popularnych przeglądarek internetowych.
16. System musi umożliwiać tworzenie w systemie CMS dokumentów wspólnie przez więcej niż jednego autora. Wyłącznie autorzy przyporządkowani do danego dokumentu (np. poprzez udzielenie dostępu do edycji przez autora-„właściciela” dokumentu) mogą go edytować, z zastrzeżeniem uprawnień redaktorów i administratorów.
17. System powinien pozwalać na właściwe oznaczenie praw autorskich do wszystkich dokumentów (w tym dokumentów typu rekord obiektu) i/lub elementów dokumentów (np. zdjęcia, multimedia itp.) umieszczanych w systemie, zarówno w sposób zautomatyzowany (np. na podstawie już wprowadzonych metadanych lub w momencie dołączania do systemu zależnie od rodzaju bądź osoby użytkownika), jak i indywidualnie. Terminy opisujących prawa i zasady dotyczące dokumentów i multimedii powinny być słownikowane, tak by miały zawsze ujednolicone brzmienie. Minimalne rozwiązania w tym zakresie, zwłaszcza co do formy oznaczenia: credit line, , podpis, symbol, zakres informacji itp.

Występujące warianty praw autorskich wraz z rekomendacją zastosowania w danym przypadku odpowiedniej licencji creative commons lub <https://rightsstatements.org/en> Oznaczenie licencji będzie jednocześnie linkiem kierującym do aktualnej wersji treści licencji w języku polskim. Linki będą określone przez administratora systemu, który w razie zmiany adresu będzie miał możliwość zmiany treści linka:

1	licencja na użytkowanie +	CC BY
1.1	merchandising	CC BY
1.2	sublicencjonowanie	CC BY-SA
1.3	komercja	CC BY
1.4	bez komercji	CC BY-NC

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

1.5	bez merchandisingu	CC BY-ND
1.6	bez komercji i merchandisingu	CC BY-NC-ND
1.7	sublicencjonowanie bez komercji	CC BY-NC-SA
2	prawa autorskie wygasły = domena publiczna	Oznaczenie Public Domain Mark https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/
3	muzeum jest właścicielem praw +	CC BY
3.1	merchandising	CC BY
3.2	sublicencjonowanie	CC BY-SA
3.3	komercja	CC BY
3.4	bez komercji	CC BY-NC
3.5	bez merchandisingu	CC BY-ND
3.6	bez komercji i merchandisingu	CC BY-NC-ND
3.7	sublicencjonowanie bez komercji	CC BY-NC-SA
4	muzeum nie jest właścicielem praw	Informacja o zastrzeżeniach
5	brak informacji o właścicielu majątkowych praw autorskich	Informacja o zastrzeżeniach

18. Powyżej wymienione licencje mogą zostać zastosowane w przypadku każdego typu dokumentu lub treści portalu (rekord zabytku, słowniki, tezaury, tłumaczenia, multimedia, zdjęcia cyfrowe, dokumenty wszelkiego rodzaju, w tym tekstowe np. pdf, djvu)

19. Informacje te powinny być skategoryzowane, słownikowane i wybieralne przez autora i/lub redaktora (powinna istnieć możliwość wielokrotnego wyboru), a zarządzanie tymi kategoriami powinno odbywać się na tych samych zasadach i tym samym narzędziem, co innymi elementami kategoryzacji, zgodnie z opisem w niniejszym dokumencie.

20. W przypadku obiektów co do których nie wygasła jeszcze ochrona prawno-autorska a Muzeum nie dysponuje prawami majątkowymi ani licencją administrator ma możliwość nie publikowania zdjęcia obiektu bądź publikacji w ograniczonej rozdzielczości (400 px dłuższego boku). Konwersja jest wykonywana automatycznie na poziomie portalu.

21. W systemie będą funkcjonowały wizytówki autorów, widoczne dla wszystkich użytkowników. W wizytówce autora wyświetlone są: stopień naukowy, imię i nazwisko, przynależność instytucjonalna, krótki biogram, zdjęcie, wykaz dokumentów opublikowanych w systemie z możliwością sortowania, oraz pole służące do wysłania wiadomości. Powinna istnieć możliwość - dla administratora i autora - dezaktywacji i/lub

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

uczynienia niewidocznym pola służącego do wysyłania wiadomości. Wizytówki autorów będą dostępne z poziomu niektórych typów dokumentów jak np. ścieżka edukacyjna. Nazwisko autora może pojawić się w treści ścieżki tematycznej lub pod opisem w rekordzie zabytku. Dane te będą wprowadzane w systemie przez administratora lub redaktora lub autora

System powinien pozwalać na dodawanie do dokumentów wskazania (odnośników, referencji bibliograficznych) do innych dokumentów, zarówno tych, które znajdują się w systemie, jak i dostępnych w sieci, jak i dostępnych w bibliotekach, które będą pozwalały na poszerzenie wiedzy użytkownika serwisu (*further reading*).

22. Dokumenty powinny posiadać:

- a) funkcję pobrania w formacie przynajmniej *.pdf dla tekstowych typów dokumentów lub w odpowiednich formatach dla innych typów - niezbędne jest zachowanie w pobieranych plikach odpowiedniego estetycznego efektu końcowego
- b) konieczna jest możliwość zablokowania wskazanych dokumentów (wskazanych pojedynczo lub zbiorczo, na podstawie cech i/lub metadanych dokumentu)
- c) funkcję wydruku na drukarce,
- d) pasek społecznościowy (linki do portali społecznościowych).

23. Ponadto powinny istnieć co najmniej: narzędzia pozwalające na definiowanie zestawu danych, który będzie pobierany z bazy źródłowej, narzędzia pozwalające na zawężenie zestawu danych spośród tych pobranych z bazy źródłowej, który będzie prezentowany w portalu, oraz narzędzia pozwalające wskazać jednostkowo lub hurtowo (na podstawie dowolnie wskazanych przez administratora zestawów/schematów metadanych), które z dokumentów typu rekord obiektu będą pobrane i/lub prezentowane w portalu. Import winien uwzględniać stan pola „Czy gotowy do publikacji” w bazie źródłowej, tzn. nie mogą być do portalu pobrane i prezentowane, jeżeli pole to nie ma wartości pozytywnej.

24. W dokumentach typu rekord metadanych muszą zostać uwzględnione flagi multimediiów, nadane multimediom w źródłowej bazie danych. Nie mogą być prezentowane na platformie takie multimedia towarzyszące dokumentom typu rekord obiektu, które nie zostały w bazie źródłowej zaznaczone jako przeznaczone do publikacji. Zachowana musi także zostać kolejność zdjęć, jaką nadano im w bazie źródłowej (L.p.). Przy czym o ile flagi dotyczące multimediiów pobierane są z bazy źródłowej obiektów, o tyle same pliki multimedialne, a w szczególności zdjęcia pobierane są z serwera plików multimedialnych. Serwer ten przechowuje pliki w możliwie największym rozmiarze, a w trakcie ich importu system portalowy powinien w locie dostosować wielkość zaimportowanego pliku do maksymalnej, ustalonej przez Administratora wielkości oraz formatu .jpg lub .png, w celu optymalizacji miejsca na przechowywanie plików w bazie wewnętrznej portalu i zapewnienia

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

maksymalnej wydajności w jego funkcjonowaniu. W trakcie optymalizacji muszą zostać zachowane metadane pliku multimedialnego.

25. Dokumenty typu rekordy obiektów nie muszą mieć metryki, lecz prezentowane są wprost. Zakres danych pobieranych dla obiektu z bazy źródłowej jest następujący:

- Dokumentacja multimedialna - czyli zdjęcia/filmy/skany książek.
- Nr identyfikacyjny
- Nazwa, tytuł
- Inne nazwy, tytuły
- Tworzywo (pole słownikowane)
- Technika (pole słownikowane)
- Rodzaj
- Słowa kluczowe/tagi (pole słownikowane)
- Twórca/wytwórnia, wraz z klasyfikacją Dublin Core (autor, współautor, wydawca)
- Dawne atrybucje
- Cykl
- Analogie
- Powiązania
- Miejsce powstania/znalezienia
- Datowanie
- Sygnatury i znaki
- Wymiary szczegółowe
- Dział
- Lokalizacja (tylko w zakresie ekspozycji, lokalizacje magazynowe pozostają niewidoczne)
- Napisy, znaki (treść)
- Opis popularnonaukowy
- Udział w wydarzeniach
- Bibliografia
-

26. Te elementy lokalizacji, które w źródłowej bazie danych oznaczone są jako poufne (z zasady: wszystkie lokalizacje z wyjątkiem ekspozycji), muszą być na platformie ukryte.

27. Powinna istnieć możliwość lokalizacji miejsca powstania/znalezienia eksponatu z użyciem internetowych map satelitarnych (np. Google Maps) na podstawie danych o informacji czerpanych ze źródłowej bazy danych lub przypisanych w systemie. Powinna ponadto istnieć możliwość wskazania miejsca wystawienia dzieła na mapkach wystaw i galerii stałych prezentowanych na odrębnej podstronie, zawierającej także wykaz innych dzieł w tej lokalizacji.

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

28. Przy każdym rekordzie typu rekord obiektu powinny zostać podane jego powiązania z innymi dokumentami. Powiązania powinny mieć czytelną formę z odpowiednimi graficznymi oznaczeniami lub odpowiednią graficzną postacią zależną od rodzaju lub typu dokumentu powiązanego z podstawowymi danymi o dokumencie powiązanym, które pozwolą użytkownikowi na wybór. Każde powiązanie powinno być zarazem podlinkowaniem do danego dokumentu powiązanego.
29. Metadane użyte w dokumentach typu rekord obiektu, które są słownikowane, powinny pozwalać na linkowanie do innych dokumentów bazy, które opatrzone tym samym hasłem słownika oraz do repozytoriów zewnętrznych jeśli takie powiązanie występuje.
30. Powinna istnieć możliwość zilustrowania rekordu obiektu jednym lub więcej zdjęciem cyfrowym. W wynikach wyszukiwania zdjęcia te powinny być prezentowane w dobrej rozdzielczości, która jednak umożliwi ich szybkie i prawidłowe ładowanie. Układ zdjęć i ich wybór winien dziedziczyć zależności istniejące w źródłowej bazie danych. Każde zdjęcie powinno dać się powiększyć do pełnego ekranu – nie mniej niż 4000 pikseli na dłuższym boku, musi istnieć możliwość kolejnego przeglądu wszystkich zdjęć bez konieczności powrotu do dokumentu. Zdjęcia powinny być dostępne do wyświetlenia i pobrania w wysokiej rozdzielczości (min. 4000 pikseli na dłuższym boku przy 300 dpi) za pośrednictwem odpowiedniego przycisku. Pobieranie zdjęć w wysokiej rozdzielczości powinno odbywać się za pośrednictwem innego źródła bazodanowego, w celu zmniejszenia obciążenia przesyłu danych z podstawowej bazy danych zawierających rekordy obiektów.
31. Dokumenty typu rekord obiektu oraz powiązane z nimi multimedia, stanowiące ilustrację, należy czerpać z bazy źródłowej Zamawiającego (z zachowaniem zależności, tj. powiązań, ustawień). Ponadto musi istnieć opcjonalna możliwość wiązania dokumentów typu rekord obiektu z multimediami znajdującymi się w innym miejscu niż w źródłowej bazie danych (łącznie z rekordem obiektu), tj. znajdującymi się w odrębnym repozytorium (repozytoriach) multimedialnych.
32. Ponadto musi istnieć możliwość podglądu powiększonego kadru każdego ze zdjęć; system musi zapewnić konieczną do tego celu obsługę i/lub import plików z baz źródłowych i/lub repozytoriów multimedialnych posiadanych przez MN i/lub odrębnych repozytoriów, ewentualnie zapewnić potrzebne narzędzia i mechanizmy generowania plików na użytek platformy. Podgląd powiększonego kadru nie powinien odbywać się przy użyciu tzw. lupki, czyli powiększania fragmentu obrazu znajdującego się pod kursorem myszki, a za pomocą przybliżania całości obrazu przy użyciu rolki myszki lub przycisków + i – umieszczonych na interfejsie obsługi podglądu zdjęcia.

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

33. Wszystkie metadane zdjęć zapisane w jakimkolwiek formacie innym niż IPTC (EXIF, XMP i inne formaty używane przez Zamawiającego w rezultacie posiadanego przez nich sprzętu (zwłaszcza Canon, Nikon, PhaseOne) i oprogramowania (zwłaszcza Photoshop, CaptureOne)) winny być automatycznie uzupełniane w schemacie IPTC zgodnie z odpowiadającym im, poprawnym mapowaniem. Uzupełnienia wymagają też dane wchodzące w zakres IPTC Extension a dotyczące obiektu wyobrażonego na zdjęciu, które winny być uzupełniane na podstawie danych identyfikacyjnych (metadanych) obiektów pochodzących ze źródłowej bazy danych. Ponadto w metadanych zdjęcia winien zostać zapisany URI obiektu wyobrażonego na zdjęciu; informacja o prawach autorskich do obiektu wyobrażonego na zdjęciu oraz o prawach autorskich do samego zdjęcia. Zestaw metadanych nie może być mniejszy niż zestaw metadanych opisujący dane zdjęcie w bazie źródłowej MN. W razie zmiany (edycji) metadanych zdjęć w bazie źródłowej muszą one być automatycznie zmienione w metadanych zdjęć znajdujących się na portalu. Zbiór metadanych zdjęć cyfrowych powinien znajdować się w każdym zdjęciu pobieranym/kopionym z portalu.
34. Poza zdjęciami cyfrowymi system powinien pozwalać także na prezentację multimediów innego typu, które są powiązane z rekordem obiektu w bazie źródłowej i oznaczone tam jako przeznaczone do rozpowszechniania/publikacji

X. POWIĄZANIA

1. Dane pochodzące z bazy źródłowej, tj. xml będzie zawierał przy danych konkretnego zabytku powiązanie w postaci nr Inwentarza zabytku lub adresu URL kierującego do rekordu zabytku lub artykułu w innym repozytorium. W systemie musi jednakże istnieć możliwość stworzenia powiązania do materiału, który nie był pobrany z bazy źródłowej tj. do ścieżki tematycznej, materiału audiowizualnego, artykułu tworzących kontekst do innego dzieła dostępnego w serwisie.
2. Powiązania powinny mieć charakter linków umożliwiających bezpośrednie przechodzenie pomiędzy materiałami. Powiązania powinny mieć czytelną formę z odpowiednimi graficznymi oznaczeniami i/lub odpowiednią graficzną postacią (zależną od rodzaju, typu, przynależności do cyklu, zbioru, antologii, wystawy itp.) dokumentu powiązanego z podstawowymi danymi o dokumencie powiązanym, które pozwolą użytkownikowi na wybór.

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

3. Powiązania pomiędzy dokumentami powinny być tworzone indywidualnie, przez wskazanie materiałów, które mają być powiązane i/lub z użyciem mechanizmów hurtowego nadawania powiązań (np. na podstawie wszystkich lub wybranych rezultatów wyszukiwania)
4. W algorytmach łączenia dokumentów ze sobą powinna istnieć możliwość ustalania globalnej lub szczegółowej (w odniesieniu do pojedynczego dokumentu lub określonych grup dokumentów) precedencji dokumentów powiązanych z danym dokumentem i/lub wskazywania tych mechanizmów i tych metadanych na podstawie których powiązania są formułowane. Np. dla pewnych grup dokumentów traktujących o danym okresie historycznym priorytetowym kryterium powiązania powinno być kryterium podobnej chronologii, dla dokumentów traktujących o pewnej tematyce, priorytetowym kryterium powiązania powinno być kryterium pokrewieństwa ikonograficznego itd.
5. Wszelkiego rodzaju dokumenty tworzone na potrzeby portalu powinny mieć możliwość powiązania merytorycznego z obiektami. Zasada ta musi znaleźć swój wyraz w zastosowanych rozwiązaniach, które muszą bezwzględnie i w każdym przypadku dopuszczać powiązania dokumentów typu rekord obiektu z dokumentami pozostałych typów.
6. W dokumentach typu tekstowego powinna być możliwość osadzania ilustracji i/lub podpisów czerpanych z dokumentu typu rekord obiektu, które będą linkiem do tegoż dokumentu (rekordu obiektu).
7. Powinna także istnieć możliwość hiperlinkowania do dokumentów (grup dokumentów) z poprzez wyrazy użyte w tekście dokumentu lub w tekście metryki.
8. Powinna istnieć możliwość powiązania obiektu lub grupy obiektów przez administratora z danym wydarzeniem opisanym na stronie głównej Muzeum (www.mnw.art.pl) m.in.: informacja o wystawie, wykładzie, oprowadzaniu. W przypadku wydarzeń, które się już odbyły powiązanie automatycznie byłoby usuwane na podstawie daty.

XI. FUNKCJE SPOŁECZNOŚCIOWE

1. We wszystkich elementach prezentujących treści powinna być możliwość odesłania do popularnych portali społecznościowych.
2. Wykorzystując mechanizmy tych portali użytkownik powinien mieć możliwość polecenia każdego dokumentu znajomym lub nawet nie znajdujących się jeszcze na liście znajomych podając ich adres e-mail w polu tekstowym. Administrator musi mieć możliwość wzbogacania sekcji społecznościowej o linki odsyłające do innych portali.

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

3. Użytkownik może dokonać subskrypcji newslettera, a także zrezygnować z subskrypcji za pomocą linku prowadzącego do strony umożliwiającej wypisanie się. Z panelu redaktora istnieć będzie możliwość zmiany zakresu subskrypcji newslettera.
4. Portal musi mieć możliwość tworzenia i rozsyłania newslettera (biuletynu) do grupy użytkowników zarejestrowanych.
5. Możliwe będzie założenie konta i logowanie dla użytkowników mających aktywne profile na popularnych portalach społecznościowych.
6. Część społecznościowa powinna obejmować:
 - a) Logowanie Użytkownika
 - b) Rejestrację Użytkownika
 - c) Zapisywanie ulubionych obiektów
 - d) Zapisywanie ulubionych kadrów obiektów – prosty edytor graficzny - narzędzie do wycinania i zapisywania fragmentów zdjęcia
 - e) umieszczanie tagów/znaczników na obrazie z możliwością określenia czy tagi są prywatne czy publiczne – publiczne w przypadku zatwierdzenia przez administratora serwisu
 - f) Lista Ulubionych Obiektów
 - g) Wykaz Ulubionych Obiektów
7. System powinien umożliwiać zalogowanemu użytkownikowi stworzenie listy ulubionych obiektów. Przy każdym obiekcie możliwe będzie oznaczenie obiektu jako ulubionego i zapisania na liście o nadanej przez użytkownika nazwie.
8. Użytkownik będzie miał możliwość wygenerowania listy PDF do druku całej listy lub poszczególnych obiektów, bądź stworzyć prezentację z obiektów, mającą formę slidera w trybie pełnoekranowym z dobrze widocznym podpisem obiektu. Prezentacja może zostać zapisana przez użytkownika na jego komputerze w celu dalszego wykorzystania.
9. System powinien korzystać z mechanizmu "Lubię to" z wyświetlaniem pod obrazem liczby osób które wybrały ten obraz jako jeden z ulubionych.
10. W stosunku do wszystkich materiałów zamieszczanych na portalu przez użytkowników winny zastosowanie wymagane dla portalu mechanizmy ochrony przed oprogramowaniem/działaniami szkodliwymi w tym antywirusowe, antyspamowe oraz słownikowe (przeciw wulgaryzmem, reklamom itp.).

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

11. Planowana architektura systemu profili użytkowników zarejestrowanych ma również korzystać z mechanizmów popularnych portali społecznościowych:
- a) podstawowe funkcje opisowe (zakładanie profilu oraz edytowanie jego pola), zdjęcie profilowe
 - b) możliwość tworzenie własnych mini galerii z obiektów dostępnych w portalu
 - c) możliwość ustawiania statusu wyświetlania prywatnej galerii publicznie lub tylko dla użytkownika
 - d) galeria użytkownika składać się będzie z tytułu, opisu, tagów wybranych przez użytkownika oraz wybranych przez niego rekordów obiektów;
 - e) każda galeria użytkownika posiadać będzie adres URL w postaci permalinku, który służyć będzie do dzielenia się galerią w mediach społecznościowych;
 - f) historia odwiedzin prywatnej galerii
 - g) prezentowanie historii swoich poszukiwań pod względem: tematyki, okresów historycznych etc.
 - h) system tagowania (łączenia obrazów w kategorie) użytkownik powinien mieć możliwość nadania tagu do obiektu i oznaczenia tagu jako publiczny lub prywatny. W przypadku tagu prywatnego będzie widoczny on tylko dla użytkownika po zalogowaniu się. W przypadku tagu publicznego, fakt nadania takiego tagu jest równoznaczne z wysłaniem do administratora informacji w celu zatwierdzenia bądź odrzucenia tagu. Wszystkie tagi nadane przez użytkownika powinny być dla niego dostępne w profilu użytkownika jako linki do kwerendy wg danego tagu.
 - i) łatwe udostępnienie w powszechnie zrozumiałej formie informacji, jakie dane na temat użytkownika przetwarzane są w systemie.

15. System powinien dawać możliwość zadania pytania lub skomentowania danego rekordu przez odwiedzającego, niezależnie od logowania, wykorzystując formularz on-line z zabezpieczeniem przeciwpamowym.

XII. SYSTEM CMS

1. Portal powinien być wyposażony w nowoczesny, wydajny, intuicyjny w obsłudze, łatwy w konserwacji i edycji System Zarządzania Treścią (CMS) niezbędny do bieżącej aktualizacji treści umieszczonych na portalu, jak również do ingerowania w wygląd i strukturę portalu (zmiana menu, dodawanie nowych działów, itp.) bez potrzeby zwracania się do Wykonawcy portalu. System Zarządzania Treścią (CMS) może być oparty o produkt na licencji open source, komercyjny lub autorski. CMS powinien być dostarczony z kompletną dokumentacją, umożliwiającą rozbudowę strony we własnym zakresie lub przez podmiot działający na zlecenie Zamawiającego. Zamawiający nie może ponosić dodatkowych kosztów w trakcie eksploatacji systemu CMS, wynikających z obowiązujących licencji lub praw autorskich.

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

2. Portal powinien zapewniać prawidłową realizację wszystkich wyspecyfikowanych funkcjonalności bez konieczności zakupu dodatkowych modułów.
3. CMS powinien być dostarczony z kompletną dokumentacją, umożliwiającą rozbudowę strony we własnym zakresie lub przez podmiot działający na zlecenie Zamawiającego.
4. Żadna z funkcjonalności systemu CMS nie powinna wymagać ponoszenia przez Zamawiającego dodatkowych kosztów związanych z zakupem licencji, (np. bazy danych, bibliotek, modułów, itp.). Całość kosztów powinna zostać uwzględniona w cenie oferty.
5. System CMS powinien być oparty na powszechnie stosowanych w Internecie technologiach i nie powinien opierać się na rozwiązaniach uznawanych w chwili obecnej za schyłkowe;
6. System CMS powinien być w pełni udokumentowany w sposób pozwalający na jego konfigurację, rozwój, modyfikację, eksport i import danych do powszechnie używanych standardów (w tym XML) oraz normalne użytkowanie bez dodatkowych opłat we własnym zakresie przez Zamawiającego.
7. Po zakończeniu okresu testowania, nieinformatyczny personel musi mieć możliwość łatwego dokonywania wielu różnych zmian za pomocą intuicyjnego interfejsu, niewymagającego od użytkownika specjalistycznej wiedzy. Dotyczy to w szczególności wszelkich zmiany wyglądu, takich np. jak:
 - a) zmiana wyglądu grafiki portalu na wypadek żałoby
 - b) zmiana wyboru zabytków wyświetlanych na stronie głównej czy w innych miejscach nie będących rekordem zabytku
 - c) dodanie logo do zestawu np. informującego o dofinansowaniu
 - d) zmiana koloru, wielkości i kroju czcionki poszczególnych elementów, w tym formatowaniu elementów pochodzących ze słowników, także danych złożonych takich jak zapis bibliograficzny
 - e) będą wykonywane w module CMS przez administratora bądź redaktora portalu.
8. System CMS powinien cechować się przynajmniej niżej wymienionymi funkcjami:
 - a) możliwość dodawania kolejnych podstron;
 - b) dodawanie kategorii;
 - c) automatyczne tworzenie mapy strony;
 - d) dodawanie zdjęć z możliwością ich skalowania fizycznego, przycinania, obracania;
 - e) rozbudowany edytor treści umożliwiający pisanie tekstu, bez znajomości kodu HTML, typu WYSIWYG;

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

- f) funkcje mashup, np. umieszczanie filmów, map, wyszukiwarki itd;
 - g) archiwizacja starych treści;
 - h) różnorodne style dla list, np. gwiazdki, trybiki, strzałki, kwadraty itd.;
 - i) tworzenie dowolnej ilości galerii tj. zestawu obiektów wyświetlanych na zasadzie slideshare, masowe wgrywanie zdjęć do galerii, możliwość umieszczenia galerii w dowolnym miejscu na podstronie;
 - j) dodawanie tytułów do zdjęć w galerii, sortowanie zdjęć względem ID obrazka, nazwy pliku, daty lub dowolne sortowanie;
 - k) tagowanie, grupowanie, hierarchizowanie, łączenie dokumentów powiązanych tematycznie,
 - l) w pełni edytowalne menu z możliwością tworzenia rozwijanego menu, w zależności od projektu, rozwijane menu pionowe lub poziome;
 - m) analiza treści stron czy postów pod kątem SEO (pozycjonowanie), procentowe naliczanie występowania słów kluczowych w danej treści;
 - n) licznik słów w tytule i opisie strony (description),
 - o) graficzne przedstawienie jak będzie wyglądał tytuł i opis w wyszukiwarce internetowej;
 - p) formularz kontaktowy;
 - q) formularz tworzenia i subskrypcji newslettera
 - r) wbudowana wyszukiwarka treści w serwisie (na każdej podstronie);
 - s) dodawanie administratorów strony z różnymi uprawnieniami;
 - t) podgląd treści przed publikacją;
 - u) publikowanie i wycofywanie dokumentów z portalu
 - v) możliwość odzyskania skasowanej przez przypadek podstrony;
 - w) zapis szkicowej wersji bez konieczności publikacji;
 - x) możliwość wprowadzenia meta tytułów i opisów (description) dla stron i kategorii.
 - y) ustalanie dat i godzin publikacji/wycofywania oraz archiwizacji dokumentów
9. CMS musi umożliwiać samodzielne tworzenie i administrowanie strukturą stron i podstron oraz projektowanie nawigacji serwisu (menu) w określonych granicach.
10. System CMS powinien pozwalać na tworzenie i zarządzanie bannerami promocyjnymi (statycznymi i ruchomymi). W szczególności umieszczanie i usuwanie banerów, ustawianie zakresu dat wyświetlania banerów, wprowadzanie URL'i przekierowujących po kliknięciu w baner, zaszywaniu kodów zliczających statystyki kliknięć w banery.
11. Zarządzanie treścią portalu musi uwzględniać redaktorów/administratorów, którzy nie posiadają specjalistycznej wiedzy informatycznej.
12. Redaktor/administrator ma możliwość zarządzania stronami oraz menu portalu – może je dodawać, edytować, usuwać lub ukrywać. Ma do dyspozycji wewnętrzną wyszukiwarkę.

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

13. Zmiana nazw punktów menu i innych materiałów nie może naruszać spójności witryny.
14. Strona powinna posiadać funkcje zapisywania, publikacji, odrzucania oraz usuwania zmian - przez redaktora i administratora w zależności od uprawnień, jakie im nadano.
15. Funkcje publikacji strony muszą umożliwiać: nadawanie nazw stron, zapewniać bezpośrednie przekierowania, określenie daty publikacji, dodawanie materiałów multimedialnych charakterystycznych dla danej strony wraz z opisem, zarządzanie linkami (hiperłącza), ukrywanie lub pokazywanie stron w menu, ukrywanie strony dla wyszukiwarki.
16. Program umożliwi dodawanie dokumentów do pobrania i ścieżek tematycznych oraz ich zarządzanie.
17. System umożliwi zarządzanie galeriami zdjęciowymi oraz materiałami multimedialnymi.
18. Wymagane są mechanizmy SEO umożliwiające: tworzenie aliasów stron w postaci „human-readable” (przyjazne url'e), możliwość automatycznego generowania lub ręcznego edytowania pól metadanych dla strony głównej i dla każdej podstrony, możliwość uruchomienia narzędzia automatycznego generowania pól meta oraz URL'i uzależnionych od tytułu podstrony (artykułu).
19. Publikowanie informacji na portalu będzie wymagało użycia edytora WYSIWYG umożliwiającego:
 - a) edycję tekstu uwzględniając podstawowe funkcje edytorów tekstu zapewniające wygodną i szybką pracę personelu zarządzającego;
 - b) umieszczanie tekstu oraz podstawowe możliwości edycyjne (wybór kilku krojów fontów, pogrubienie, pochylenie, zmiana wielkości fontu, koloru, wyrównywania do marginesów, itp.); możliwości edycji definiowane z poziomu administratora tak by użytkownicy nie naruszali identyfikacji wizualnej MNW/portalu
 - c) edytowanie w łatwy sposób znaków specjalnych
 - d) tworzenie listy wypunktowanej i numerowanej.
 - e) wstawianie (osadzanie) dokumentów wszelkiego typu oraz elementów multimedialnych. Same dokumenty oraz treści multimedialne mogą być przechowywane w zewnętrznych plikach i/lub serwisach (np. YouTube, sketchfab).
 - f) całkowite usuwanie formatowania w tekstach kopiowanych z edytorów tekstów
 - g) sprawdzanie pisowni na podstawie słowników polskiego i angielskiego (z możliwością dodawania innych języków), zależnie od języka tekstu lub wyboru użytkownika
 - h) dołączanie plików z serwera oraz plików (zdjęć) publikowanych w module wyszukiwania obiektów.

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

i) wybór szablonu odpowiedniego do treści

20. Program jednak musi pilnować ścieżek oraz faktu czy pliki powiązane rzeczywiście znajdują się w danej lokalizacji. Pliki o standardowych formatach powinny być wyświetlane (osadzone) bezpośrednio w oknie przygotowanego materiału.
21. Wymagane jest oprogramowanie umożliwiające edycję zdjęć według funkcji tj.:
- a) przycięcie, zmiana wielkości, obracanie. Zastosowanie ww. technologii musi zapewnić przyjazne środowisko zarządzania treścią dla personelu nietechnicznego i nieinformatycznego obsługującego system. System musi umożliwiać zautomatyzowaną zmianę wielkości wczytywanych plików graficznych w galeriach na określone w opcjach konfiguracyjnych edytora rozmiary, ominięcie tej opcji i wgrania pliku graficznego w dowolnym rozmiarze i przeskalowanie do określonego rozmiaru.
 - b) możliwość umieszczania linków do zasobów zewnętrznych oraz wewnętrznych wraz z wyborem, czy zasób ma otwierać się w tym samym, czy w nowym oknie przeglądarki.
 - c) tworzenie powiązań z innymi dokumentami w tym dokumentami typu rekord obiektu
22. Powinna istnieć możliwość roboczej pracy nad przygotowywanym materiałem, czyli stworzenie miejsca dla autora, gdzie znajdują się pliki dokumentów, które autor zaczął tworzyć lub gromadzić i zapisał je do dalszej edycji lub użycia. Wymagane funkcjonalności to przynajmniej: usunięcie dokumentu, reedycja dokumentu w systemie, wysłanie do redakcji (akceptacji Redaktora). Formularz do tworzenia dokumentów roboczych powinien być zaopatrzony w dodatkowe pole edycyjne na opcjonalny komentarz, jaki autor chciałby wpisać przed odesłaniem artykułu do redakcji.
23. Każdy autor może też uploadować na serwer pliki w dowolnych formatach. Administrator ustala limit pamięci dyskowej przypadającej na autora z poziomu CMS.
24. Zasób powinien uwzględniać możliwość pobrania (zapisania na dysku lokalnym) pliku powiązanego z zasobem lub całego zasobu. Jeśli z zasobem jest powiązany więcej niż jeden plik, powinna istnieć możliwość przeglądania listy plików
25. Musi istnieć możliwość zapisania roboczej wersji bez konieczności publikacji, podglądu treści przez publikacją oraz możliwość odzyskania skasowanego przez przypadek dokumentu.

26. W Panelu roboczym będą znajdować się dokumenty wysłane przez autora redakcji, jak również te opublikowane. W razie komunikatu zwrotnego od redaktora, nagłówek artykułu powinien być wyróżniony inną grafiką. Autor ma do dyspozycji pole z komentarzem wpisanym przez redaktora.
27. Po wysłaniu dokumentu do redakcji przez autora, redaktor musi zostać o tym automatycznie powiadomiony.
28. Redaktor ma możliwość edycji wszystkich danych dokumentu, a także jego usunięcia z możliwością wysłania komentarza do autora. Autor powinien mieć możliwość odpowiadania na komentarze redaktora.
29. Publikowanie/wycofywanie i redagowanie materiałów możliwe jest tylko z poziomu uprawnionych kont użytkowników (redaktorów). Uprawnienia do publikowania/wycofywania oraz do redagowania publikacji nadaje administrator przypisując je do danego użytkownika lub profilu użytkowników. Powinna być możliwość uprawniania więcej niż jednego redaktora do pracy na danym zasobie.
30. Redaktorom zostaje wyświetlona lista dokumentów oczekujących na udostępnienie w dostępnym dla nich zakresie. Redaktorzy mogą oglądać zasoby oraz zaproponowane przez autorów umiejscowienie ich w strukturze kategorii portalu. Redaktorzy mogą wymieniać uwagi na temat danego zasobu za pomocą formularzy zapisujących opinie przyporządkowane do danego zasobu. Opinie dotyczące danego zasobu widoczne są ze wszystkich kont redakcyjnych i administracyjnych portalu. Każdy z redaktorów może dopuścić materiał do publikacji, o ile posiada uprawnienia do redagowania tego materiału. Decyzja redaktora musi zostać zapisana w systemie (musi być wiadomo, kto i kiedy dopuścił materiał do publikacji).
31. Powinna istnieć dla odpowiednio upoważnionych użytkowników (grafików) tworzenia graficznych szablonów lub "skórek" oraz zbiorów elementów graficznych, do wyboru i użycia przez autorów lub redaktorów, które pozwoliłyby na ujednolicanie dokumentów zależnie od kategorii, tematu i innych cech/metadanych. Powinna istnieć możliwość hurtowej zmiany szablonu graficznego dla więcej niż jednego dokumentu.
32. System powinien posiadać narzędzie informowania użytkowników portalu o planowanych wyłączeniach serwisu. Administrator portalu będzie miał możliwość i prawo włączenia strony technicznej z informacją o przewidywanym czasie braku funkcjonowania portalu.

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

33. W systemie winien działać mechanizm przekierowujący użytkownika na zaprojektowaną przez Wykonawcę stronę, w przypadku podania niewłaściwego adresu strony tzw. Błąd 404

XIII. TŁUMACZENIA

1. System powinien zapewnić mechanizmy wspierające wielojęzyczność treści, w zgodzie i z użyciem możliwości oferowanych przez wymagane schematy metadane (np. poprzez użycie powtarzalnych elementów z różnymi kwantyfikatorami języka (*language qualifier*), jak w schemacie LIDO).
2. System powinien zapewnić możliwość co najmniej:
 - a) tłumaczenia wszystkich dokumentów, oraz metadanych multimediów (np. informacji o prawach autorskich)
 - b) flagowania dokumentów jako przetłumaczone
 - c) wyszukiwania dokumentów wg wszystkich możliwości sortowania i uwzględnieniem flagi oznaczającej przetłumaczenie dokumentu
 - d) nadawania uprawnień wyłącznie do tłumaczenia gotowych dokumentów
 - e) rozbudowy systemu poprzez dodanie dalszych wersji językowych
 - f) podglądu wersji językowej przed publikacją
 - g) odzyskania przypadkowo skasowanej wersji językowej
 - h) tłumaczenia zbiorczego określonych treści (typu: znajdź i zamień), we wszelkich zasobach (dokumentach, dokumentach typu rekord obiektu, słownikach, metadanych multimediów, metadanych dokumentów), które zostały wskazane przez użytkownika na podstawie mechanizmów hurtowych (np. wyszukiwania), typów zasobu lub indywidualnie zestawionych w grupy.
 - i) Wyszukania obiektów które posiadają więcej niż jedną wersję językową i tych które występują jedynie w języku polskim
3. We wszystkich interfejsach, które będą używane do przygotowywania tłumaczeń tekst oryginalny musi być widoczny równolegle z wykonywanym tłumaczeniem. Wykluczone jest w szczególności rozdzielanie tekstu oryginalnego i tłumaczenia na różne strony lub lokowanie tekstu oryginalnego i tłumaczenia pod różnymi zakładkami.

XIV. PORZĄDKOWANIE, KLASYFIKACJA I WYSZUKIWANIE ZASOBÓW

1. Zasoby portalu powinny być uporządkowane w sposób umożliwiający łatwe dotarcie do poszukiwanych dokumentów wszystkich typów oraz ich, a także treści samego portalu. Użytkownik przeglądający zasoby portalu, czyli zagłębiający się w poszczególne warstwy,

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

- powinien mieć do dyspozycji łatwy sposób nawigacji umożliwiający przejście do warstw nadrzędnych z pominięciem warstwy bezpośrednio nadrzędnej w stosunku do aktualnej, z uwzględnieniem posiadanych uprawnień. Wykonawca opracuje takie narzędzia nawigacji po portalu, aby dotarcie do materiałów było jak najprostsze i jak najbardziej intuicyjne. Ponadto Wykonawca wdroży powszechnie znane narzędzia, takie jak „chmurka tagów”.
2. Użytkownik będzie miał do dyspozycji wyszukiwarkę prostą – z pozycji strony głównej – z możliwością przejścia do wyszukiwarki zaawansowanej.
 3. Dokumenty można będzie klasyfikować odpowiednimi kategoriami (jedną lub więcej) używanymi do wyszukiwania, przynajmniej: wystawy, wykłady, lekcje muzealne, , teksty popularnonaukowe,. Zamawiający musi mieć możliwość dodawania dalszych kategorii. Kategorie i wszystkie elementy/metadane służące do klasyfikacji muszą być słownikowane.
 4. Administrator lub redaktor portalu ma możliwość tworzenia nowych kategorii katalogu oraz edycję i usuwanie istniejących. W przypadku usuwania system powinien informować, jeżeli dana kategoria nie jest pusta i umożliwiać przeniesienie jej zasobów do innej kategorii.
 5. Dokumenty będzie można także klasyfikować rodzajami używanymi do wyszukiwania, np.: teksty, filmy, pokazy slajdów, animacje, inne, jak też słowami kluczowymi i tagami.
 6. Dokumenty będzie można klasyfikować także pod względem języka, w którym dany dokument jest dostępny.
 7. Dla wszystkich danych słownikowanych, w szczególności dla tych wymienionych wyżej elementów kategoryzacji, klasyfikacji, oznaczania słowami kluczowymi, tagami, oznaczania informacją o prawach autorskich i/lub zasadach użycia/korzystania z dokumentów (w tym dokumentów typu rekord obiektu), jak też oznaczania informacjami dodatkowymi (szczególnie: zastrzeżenia co do treści dokumentów), Wykonawca wdroży narzędzie umożliwiające tworzenie polihierarchicznej lub płaskiej (zależnie od potrzeby) struktury elementów klasyfikacji oraz klasyfikowania (jednostkowego, hurtowego, automatycznego) rekordów zabytków do kategorii, przenoszenia dokumentów pomiędzy kategoriami (jednostkowo i hurtowo). Zabytki w zbiorach mogą mieć charakter pojedynczego zabytku lub zespołu składającego się z poszczególnych elementów jak np. serwis kawowy składający się z filiżanek i dzbanka. Każdy z zabytków ma wówczas osobny rekord oraz serwis ma jeden łączny rekord zbiorczy. Administrator bądź redaktor ustala, czy określenie danej kategorii (podkategorii) jest obowiązkowe dla publikowanego zasobu. Administratorzy bądź redaktorzy portalu decydują również o tym, czy dana kategoria ma być widoczna dla użytkowników, czy też jest ona tylko kategorią wewnętrzną.

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

8. W przypadku zastosowania hierarchizacji elementy klasyfikujące dokumenty wyższego rzędu winny być dziedziczone przez dokumenty niższego rzędu, z odpowiednim wskazaniem na pochodzenie elementów dziedziczonych i możliwością ich edycji, tak by można było w ramach ogólniejszych kategorii wyszukiwać obiekty oznaczone kategorią bardziej szczegółową.
9. Dokumenty będzie można porządkować zgodnie z chronologią publikacji ale także wg innych kryteriów jak np. temat. Kryteria te powinny być możliwe do zdefiniowania na podstawie metadanych/tagów użytych do opisu danego dokumentu/treści strony
10. Dokumenty będzie można także porządkować i wyszukiwać zgodnie z chronologią treści, o którym mowa w dokumencie, a w szczególności z chronologią dokumentów typu rekord obiektów powiązanych z danym dokumentem lub wyszukiwanych jako odrębny dokument. Chronologia, o której mowa w niniejszym punkcie dotyczy daty występowania omawianych w dokumencie zjawisk i zdarzeń historycznych, oraz – w odniesieniu do dokumentów typu rekord obiektu – czasu powstania/modyfikacji/znalezienia obiektu.
11. Mechanizmy wyszukiwania powinny pozwalać na użycie operatorów wyszukiwania (AND OR NOT + -), użycie zastępników (* ?), dopuszczać wyszukiwanie znaków specjalnych (+ - && || ! () { } [] ^ " ~ * ? : \.), grupowanie przy użyciu nawiasów..
12. System powinien pozwalać na wyszukiwanie dokumentów wg kryterium lokalizacji geograficznej.
13. Utworzenie przez administratora/redaktora portalu nowego elementu klasyfikującego ma znaleźć automatycznie odzwierciedlenie w systemie wyszukiwawczym.
14. Wykonawca opracuje dwa systemy wyszukiwania zasobów – uproszczony i zaawansowany. System wyszukiwania zasobów musi być dynamicznie skoordynowany z systemem elementów klasyfikujących. Powinien również uwzględniać informacje przechowywane w jego treści. System wyszukiwawczy powinien ułatwiać dotarcie do dokumentów podobnych oraz powiązanych.
15. Wszystkie zadane przez użytkownika kryteria wyszukiwania zasobów i/lub zastosowane palety kryteriów (niezależnie od lokalizacji zapytania w strukturze portalu) mają być wyraźnie i czytelnie przedstawione łącznie i w kompletny sposób, w szczególności w tym celu, by umożliwić użytkownikowi łatwą modyfikację i doprecyzowywanie zapytań.

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

16. Wyszukiwanie zaawansowane powinno pozwalać na kwerendę we wszystkich danych systemu, z użyciem łącznie rozmaitych obszarów wyszukiwania, rozmaitych palet kryteriów, wszystkich pól, wartości, charakterystycznych dla danego typu dokumentu zestawów metadanych oraz potrzebnymi operatorami (zawiera; nie zawiera; jest pusty; nie jest pusty; większy od; mniejszy od; równy; różny od; większy lub równy od; mniejszy lub równy od; pomiędzy). Niezbędna jest także możliwość wprowadzenia więcej niż jednego kryterium dla danego pola i możliwość połączenia ich operatorami logicznymi (AND OR NOT + -). Wyszukiwanie zaawansowane powinno uwzględniać wyszukiwanie oprócz określonych atrybutów metadanych opisów również wg kryteriów: posiada zdjęcie cyfrowe lub nie; posiada opis popularnonaukowy; jest dostępny na galerii
17. Istotne jest trafność i intuicyjność wyszukiwania prostego i zaawansowanego. System powinien zawierać podpowiadanie tekstowe w trakcie wpisywania szukanej frazy, wyniki powinny być odpowiednio sortowane po trafności – administrator powinien mieć możliwość ustawiania ręcznie hierarchii tj. np. najpierw wyniki z pola tytuł, autor a w dalszej kolejności pozostałe pola. Użytkownik powinien też mieć możliwość filtrowania wyników.
18. Użytkownicy zalogowani powinni mieć możliwość zapisania własnych kwerend, późniejszego dostępu do nich oraz usunięcia zapisanej kwerendy. Wszystkie kryteria wyszukiwania powinny być racjonalnie pogrupowane i jasno zaprezentowane użytkownikowi. W szczególności musi być zachowana zasada pełnej widoczności wszystkich kryteriów zadanych do wyszukiwania lub zapytania kwerendowego.
19. Do celów prostego wyszukiwania konieczny jest mechanizm szybkiego wyboru kilku ważniejszych palet kryteriów, które mogłyby być stosowane łącznie z wyszukiwaniem prostym lub zaawansowanym. Zamawiający określi najważniejsze z jego punktu widzenia palety, które powinny być wyróżnione na początku lub końcu listy filtrów.
20. Zostaną wprowadzone mechanizmy umożliwiające doprecyzowanie rezultatów wyszukiwania tj. pozwalające na kontynuację wyszukiwania bez konieczności rozpoczynania formułowania kryteriów od nowa (typu: zmiana kryteriów, podpowiedź innych kryteriów (np. szukaj także wśród obiektów bez zdjęć, szukaj w innej lokalizacji itp.) nowe wyszukiwanie, wyszukiwanie zaawansowane w znalezionych, dodatkowe filtrowanie rezultatów wyszukiwania z możliwością wyboru wielu kryteriów na raz w zakresie poszczególnych metadanych.
21. Poszczególne dokumenty, ich typy, rodzaje, przyporządkowanie do cyklu, zbioru, wystawy itp. powinny być jasno i wyraźnie oznaczone w graficzny sposób, tak by

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

użytkownik mógł łatwo i bez wchodzenia do treści dokumentu dokonać odpowiedniego wyboru.

22. W przypadku dokumentów ujętych w zależności hierarchiczne (np. prezentujących zasoby w rodzaju cykl, zbiór, wystawa itp.) konieczna jest możliwość wejścia w niższe poziomy hierarchii i prezentacji dokumentów niższych hierarchii bez konieczności uwzględniania zadanych kryteriów wyszukiwania lub zapytania kwerendowego. Przykładowe rozwiązanie: szukamy wg słowa kluczowego „rzeźba”, natrafiamy na opatrzony tym słowem kluczowym dokument dotyczący sztuki Młodej Polski, który posiada powiązane na niższych poziomach dokumenty: rzeźba Młodej Polski, malarstwo Młodej Polski, grafika Młodej Polski; w tej sytuacji powinna istnieć możliwość przejścia do wszystkich dokumentów niższego poziomu, mimo że jedynie rzeźba Młodej Polski jest opatrzona słowem kluczowym „rzeźba”, odpowiadającym z zapytania użytkownika (niezależnie od tego wszystkie dokumenty opatrzone danym słowem kluczowym winny się ukazywać w podstawowych rezultatach wyszukiwania).
23. Przy odpowiednio dużej liczbie rezultatów wyszukiwania (liczba ta powinna być możliwa do skonfigurowania w ustawieniach systemu) powinna istnieć możliwość grupowania w rezultatach wyszukiwania pewnych typów dokumentów w celu przejścia do prezentacji wyników wyszukiwania jednego określonego typu (np. dokumentów typu rekord obiektu). Przykładowe rozwiązanie: zbiorcza, fragmentaryczna prezentacja rezultatów wyszukiwania grafiki wśród innych rezultatów wyszukiwania w wyszukiwarce internetowej.
24. Powinny istnieć przynajmniej trzy rodzaje prezentacji rezultatów wyszukiwania: lista, lista z miniaturami i kafelkowy. Widok kafelkowy powinien zawierać znacząco więcej rezultatów na stronie niż pozostałe w celu umożliwienia szybkiego, wzrokowego przeglądania większej liczby rezultatów. Ponadto powinna istnieć możliwość prezentacji rezultatów wyszukiwania wg lokalizacji geograficznej na mapie a także w formie dynamic grid.
25. Ponadto użytkownik powinien mieć możliwość definiowania ilości rezultatów wyszukiwania na stronie oraz łatwego nawigowania po stronach, do czego niezbędna jest funkcja podawania liczby rezultatów, ilości stron, jak też możliwość łatwego i szybkiego przechodzenia pomiędzy stronami rezultatów wyszukiwania oraz wskazywania strony, także poprzez wpisanie przez użytkownika żądanej wartości (numeru strony). Użytkownik musi zawsze wiedzieć na której stronie rezultatów w danej chwili się znajduje.
26. Przyciski nawigacyjne (na początek, następna strona, idź do strony, kolejna strona, na koniec) winny znajdować się na górze i na dole listy.

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

27. Powrót od przeglądanych zasobów do rezultatów wyszukiwania powinien cofać użytkownika dokładnie do tego miejsca, gdzie znajdował się poprzednio; nigdy do początku.
28. Powinna istnieć możliwość wyboru przez użytkownika kilku – nie mniej niż czterech - podstawowych kryteriów sortowania rezultatów wyszukiwania rosnąco i malejąco w zakresach m.in. : alfabetycznie wg tytułu, alfabetycznie po twórcy, chronologicznie po czasie powstania obiektu.
29. W procesie wyszukiwania dokumentów powinna istnieć możliwość koniunkcji i alternatywy zapytań.
30. System wyszukiwania powinien uwzględniać opcje sortowania według kryteriów określonych przez użytkownika.
31. Niezależnie od poziomu wyszukiwania powinny istnieć przynajmniej dwie opcje możliwe do zaznaczenia w odniesieniu do dokumentów typu rekord obiektu, które pozwolą wyszukać, odpowiednio: dzieła wystawiane (lokalizacja ekspozycyjna) oraz dzieła posiadające dokumentację fotograficzną (ze zdjęciem).

XV. ETAPY REALIZACJI ZAMÓWIENIA.

Realizacja odbędzie się z podziałem na maksymalnie IX etapów.

- 1) Etap I – Wykonawca przedstawi Zamawiającemu minimum 3 wstępne projekty graficzne strony głównej (w wersji desktop i mobile) i projekty funkcjonalne oraz graficzne portalu wyobrażające przynajmniej następujące charakterystyczne elementy: strona główna, wyszukiwarka zaawansowana, strona z wynikami wyszukiwania (w wynikach znaleźć się mają dokumenty różnych kategorii i typów, w tym też dokumenty typu rekord obiektu), rekordu obiektu zawierającego wymagane informacje i dokumentację multimedialną, strona z dokumentem typu tekstowego opartego o grupę obiektów, stronę z dokumentem typu multimedium, ścieżkę tematyczną , interfejs CMS, przy czym przez projekt graficzny rozumie się układ i rozmieszczenie kształtów, dobór kolorów, wielkość i rodzaj fontów, dopracowanie projektu graficznego wybranego przez Zamawiającego oraz wykonanie grafiki dla całego serwisu. Zamawiający od momentu zgłoszenia gotowości do odbioru wstępnych projektów graficznych strony głównej i projektów funkcjonalnych przez Wykonawcę, dokona oceny przedstawionych projektów i przygotuje listę poprawek. Wykonawca zobligowany jest do wprowadzenia ewentualnych poprawek wskazanych przez Zamawiającego dotyczącego projektu graficznego z uwzględnieniem w tym czasie możliwości zgłoszenia dalszych uwag i poprawek. W dalszej kolejności Zamawiający od momentu zgłoszenia gotowości do

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

odbioru projektów graficznych przez Wykonawcę dokona oceny przedstawionych projektów i przygotowuje listę poprawek. Wykonawca zobligowany jest do wprowadzenia ewentualnych poprawek wskazanych przez Zamawiającego dotyczącego projektów graficznych z uwzględnieniem w tym czasie możliwości zgłoszenia dalszych uwag i poprawek

- 2) Etap II – Wykonawca przeprowadzi testy użyteczności prototypu portalu. Do realizacji testów zostanie przygotowany klikalny prototyp portalu w oparciu o projekty funkcjonalne i graficzne za pomocą narzędzia do tworzenia prototypów (np. Invision). Przed wykonaniem testów Wykonawca zaprezentuje scenariusz testu uwzględniający potencjalne ścieżki postępowania użytkowników portalu. Po zakończeniu testów Wykonawca przedstawi raport z testów wraz z rekomendacjami zmian w projektach funkcjonalnych i graficznych. Zamawiający będzie mógł zgłosić swoje uwagi do prototypu portalu, które Wykonawca uwzględni.
- 3) Etap III – przygotowanie wybranych elementów serwisu co najmniej: stronę główną, prezentację rekordu obiektu, prezentację, ścieżki tematycznej, , panel administracyjny systemu CMS umożliwiający zarządzanie ww. elementami,
- 4) Etap IV – przygotowanie wybranych elementów serwisu umożliwiających co najmniej prezentację wyników wyszukiwania i rekordu obiektu oraz próbną migrację danych w liczbie co najmniej 10 000 rekordów;
- 5) Etap V – testy wybranych wstępnych elementów serwisu o których mowa w Etapie III i IV na serwerze testowym, prowadzone przez Zamawiającego, oraz wprowadzenie poprawek przez Wykonawcę, - w ramach tego etapu Zamawiający musi mieć co najmniej 10 dni na testy serwisu,
- 6) Etap VI – wykonanie i wdrożenie przez Wykonawcę całości serwisu na serwerze testowym (w tym migracja danych z programu bazodanowego Zamawiającego oraz wprowadzenie treści z poza programu)
- 7) Etap VII – testy serwisu na serwerze testowym prowadzone przez Zamawiającego oraz wprowadzenie poprawek przez Wykonawcę w ramach tego etapu Zamawiający musi mieć co najmniej 21 dni na testy serwisu
- 8) Etap VIII – przeniesienie serwisu na hosting/środowisko chmurowe
- 9) Etap IX – testy serwisu, naniesienie poprawek wg wskazań Zamawiającego, zatwierdzenie wykonania zlecenia, prezentacja CMS i strony dla personelu Zamawiającego, przekazanie instrukcji obsługi oraz odbiór całości serwisu przez

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

Zamawiającego - w ramach tego etapu Zamawiający musi mieć co najmniej 30 dni na testy serwisu - warunkiem odbioru serwisu jest kompletne wykonanie na odpowiednim poziomie technologicznym i jakościowym całości usługi przez Wykonawcę.

XVI. PROCEDURA TESTOWANIA I ODBIORU KOŃCOWEGO PORTALU

1. Zamawiający zastrzega sobie prawo do wynajęcia zewnętrznego podmiotu w celu przeprowadzenia testów jakości i bezpieczeństwa oprogramowania portalu na koszt Wykonawcy. Minimalnym zakresem przeprowadzenia testów bezpieczeństwa powinny być testy sprawdzające podatności opisane w aktualnym standardzie OWASP Top 10.
2. Wykonawca przygotowuje plan testów przed przystąpieniem do wdrożenia portalu. Plan ten będzie uwzględniał zarówno testy przeprowadzane przez Wykonawcę, jak i planowane do przeprowadzenia przez Zamawiającego. Po weryfikacji i zatwierdzeniu przez Zamawiającego tego planu Wykonawca udokumentuje przeprowadzone przez siebie testy za pomocą raportów końcowych dostarczonych Zamawiającemu nie później niż w terminie rozpoczęcia testów akceptacyjnych.
3. Plan testów powinien zawierać w szczególności:
 - a. Listę urządzeń, systemów i przeglądarek, na których odbywać się będą testy
 - b. Wyszczególnienie rodzajów testów (m.in. testy jednostkowe, testy funkcjonalne, testy integracyjne, testy API, testy eksploracyjne, testy manualne, testy akceptacyjne UAT, testy end-to-end)
 - c. Scenariusze testów w szczególności integracyjnych, funkcjonalnych i end-to-end.
4. Odbiór przedmiotu umowy następuje na podstawie protokołu bezusterkowego odbioru końcowego – podpisanego przez obie strony.
5. Wykonawca co najmniej na 14 dni przed terminem realizacji winien zgłosić Zamawiającemu możliwość przeprowadzenia testów akceptacyjnych działania portalu pod kątem zgodności z założeniami przyjętymi przez Zamawiającego w dokumentacji przetargowej.
6. Zamawiający niezwłocznie przystąpi do testowania działania portalu. Brak działania którejkolwiek z funkcjonalności, ich niepełne lub wadliwe zaimplementowanie (a także brak takiego zaimplementowania), wadliwa konwersja danych (lub jej brak), a także wszelkie inne błędy, wady i niezgodności z opisem przedmiotu zamówienia oznaczać

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

będą brak możliwości podpisania przez Zamawiającego protokołu odbioru końcowego. Wszystkie ww. wady, błędy i niezgodności z opisem przedmiotu zamówienia Wykonawca zobowiązany jest usunąć w ciągu 14 dni od dnia ich wykrycia i zgłoszenia (faxem/mailem/pisemnie) Wykonawcy.

7. Do protokołu Wykonawca dostarczy dokumentację techniczną portalu zawierającą opis funkcjonalności systemu portalowego, opis przebiegu testów akceptacyjnych, dokumentację instalacji i parametryzacji zainstalowanego oprogramowania, oświadczenie o spełnianiu przez portal norm wymaganych w opisie przedmiotu zamówienia, dokumentację pozwalającą na prawidłowe określenie architektury i funkcji systemu w zakresie dotyczącym ochrony danych osobowych. Dokumenty te należy dostarczyć w formie elektronicznej (*.pdf (z warstwą tekstową), *.chm) oraz w dwóch egzemplarzach wydrukowanych jednostronnie.
8. Wraz z protokołem odbioru końcowego Wykonawca przekaze w formie elektronicznej wszelkie kody źródłowe do wszystkich komponentów programistycznych portalu, zgodnie z rozdziałem XXI ust. 9 OPZ (dot. komponentów stworzonych przez Wykonawcę, w przypadku korzystania z komponentów komercyjnych lub open source por. postanowienia rozdziału XXI ust. 11-15 OPZ wraz ze wszystkim procedurami niezbędnymi do przekształcenia kodu źródłowego do postaci wykonywalnej z użyciem standardowych, dostępnych na rynku narzędzi informatycznych oraz całą dokumentacją techniczną. Przekazany kod źródłowy i dokumentacja techniczna będą w zgodności z najnowszą wersją portalu zainstalowaną u Zamawiającego
9. Wraz z ww. protokołem Wykonawca przekaze także nośniki, o których mowa rozdziale XXI ust. 10 OPZ.
10. Nieprzekazanie elementów, o których mowa w rozdziale XVII ust. 5-7 OPZ oznacza brak możliwości podpisania protokołu odbioru końcowego przez Zamawiającego.

XVII. PREZENTACJA FUNKCJONALNOŚCI

1. Wykonawca w terminie uzgodnionym z Zamawiającym, zgodnie z harmonogramem etapów realizacji wskazanych w Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia, opracuje i poprowadzi w siedzibie Zamawiającego prezentacje funkcjonalności serwisu dla personelu administracyjnego i redakcyjnego oraz autorów (maksymalnie 50 osób w grupach nie większych niż 10 osób, czas prezentacji min. 2 h zegarowych; przy czym pierwsza z grup odbędzie prezentację przed rozpoczęciem testów akceptacyjnych) z zakresu:
 - a) obsługi systemu CMS,
 - b) wymagań dotyczących konfiguracji serwerów i zabezpieczeń, w tym zabezpieczeń sieciowych,
 - c) umieszczania treści na portalu oraz obiegu informacji,

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

- d) procedury zgłaszania i obiegu błędów w fazie testowania i upowszechniania portalu,
 - e) modyfikowania kodu udostępnionego przez Wykonawcę w ramach umowy,
 - f) archiwizowania danych i kodu.
 - g) sposób umieszczania treści na portalu oraz obiegu informacji,
 - h) zasady publikowania i recenzowania, prawa autorskie
3. Wykonawca opracuje szczegółowy program prezentacji dla redaktorów/administratorów i autorów, który przedstawi Zamawiającemu do zatwierdzenia do minimum dwóch tygodni przed terminem prezentacji. Zamawiający zatwierdzi plan prezentacji/przedstawi do niego uwagi w terminie do 3 dni od dnia jego otrzymania.
4. Wykonawca będzie zobowiązany do prowadzenia dokumentacji prezentacji, potwierdzającej przeprowadzenie prezentacji dla założonej liczby użytkowników, w przewidzianym wymiarze czasu.
5. Wykonawca sporządzi podręczniki dla administratora i redaktora portalu zgodne z ich zadaniami. Dokumenty te należy dostarczyć w formie elektronicznej (*.pdf, *.chm) po dwa egzemplarze wydrukowane jednostronnie.
6. Materiały w ww. formie muszą zostać uzupełnione przez tutorial multimedialny dostarczony wraz z dokumentacją portalu na nośniku CD/DVD/USB umożliwiający efektywną naukę własną osób zatrudnionych do obsługi Portalu jak i prosty instruktaż dla Użytkowników. Materiał uzupełniający podręcznik administratora i redaktora, tak może to być materiał wideo.
7. W szczególności, podręczniki powinny poruszać następujące tematy:
- a) strukturę danych (wykaz tabel i relacji) z przypisanymi zbiorami danych
 - b) przepływ(y) informacji w systemie
 - c) obsługa modułu CMS,
 - d) wymagania dotyczących konfiguracji serwerów i zabezpieczeń sieciowych, umieszczanie treści na portalu oraz obieg informacji,
 - e) tworzenie i modyfikacja treści, w tym tworzenie wersji obcojęzycznych
 - f) zasady utrzymywania spójności danych, w tym danych słownikowych
 - g) posługiwanie się multimediami i zdjęciami cyfrowymi
 - h) procedura zgłaszania i obiegu błędów,
 - i) modyfikowanie kodu udostępnionego przez Wykonawcę w ramach umowy,
 - j) archiwizowanie danych i kodu.
 - k) zestawianie połączeń pomiędzy systemami zasilającymi portal danymi a samym portalem, jak też zestawianie połączeń z portalem jako serwerem danych a uprawnionymi aplikacjami zewnętrznymi

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

XVIII. POZYCJONOWANIE PORTALU (SEO)

1. Istotnym elementem wpływającym na dostępność zasobów portalu dla użytkowników jest odpowiednie wypozycjonowanie go w wyszukiwarkach internetowych, ze szczególnym uwzględnieniem wyszukiwarki Google. Technologiczna realizacja portalu powinna wspierać prawidłowe i skuteczne pozycjonowanie w wyszukiwarkach poprzez:
 - odpowiednią budowę strony ułatwiającą robotom wyszukiwarek indeksowanie zawartości portalu (m.in. prawidłowe wykorzystywanie znaczników języka HTML tj. znaczniki nagłówków);
 - wspieranie edycji metadanych dla zbiorów lub pojedynczych podstron portalu pod kątem optymalizacji pozycjonowania;
 - tworzenia przyjaznych adresów URL;
 - zgłoszenia portalu w wyszukiwarkach z uwzględnieniem sitemapy xml;
 - optymalizację ciężkości strony w celu uniknięcia zbyt długiego ładowania się jej elementów
2. Dodatkowo Wykonawca zobowiązuje się przez okres 24 miesięcy optymalizować stronę w celu dostosowywania do wymagań i zmian w narzędzia najbardziej popularnych wyszukiwarek, tak by maksymalizować pozycję portalu w wynikach wyszukiwania.
3. Wykonawca będzie zobowiązany, przez okres obsługi gwarancyjnej, do dostarczania comiesięcznych raportów z pozycjonowania strony na wybranych 50 wyrażen kluczowych istotnych z punktu widzenia Zamawiającego. Raport ten będzie zawierał pozycję stron portalu w wynikach wyszukiwania według zdefiniowanych słów kluczowych. Na wniosek Zamawiającego możliwa będzie zmiana listy słów kluczowych, lecz lista ta nie przekroczy 50 pozycji.
4. Wykonawca zainstaluje w portalu narzędzie Google Search Console, którego celem jest monitorowanie prawidłowości strony pod kątem pozycjonowania. W przypadku wykrycia przez narzędzie nieprawidłowości i odstępstw od prawidłowych praktyk pozycjonowania portalu, Wykonawca zobowiązuje się do usunięcia ich w terminie 21 dni od momentu ich wykrycia ww. narzędziem.

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

XIX. DANE OSOBOWE

1. Wykonawca oświadcza, że zapoznał się z przepisami:

- a. Ustawę o ochronie danych osobowych (Dz. U. 2018 r. poz. 1000) zwanej dalej „RODO”, wraz z aktami wykonawczymi, szczególnie:
- b. Rozporządzenie Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 29 kwietnia 2004r.w sprawie dokumentacji przetwarzania danych osobowych oraz warunków technicznych i organizacyjnych, jakim powinny odpowiadać urządzenia i systemy informatyczne służące do przetwarzania danych osobowych (Dz.U. nr 100, poz. 1024) – zwane dalej RODO.
- c. Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) zwanego dalej „RODO”.

2. Wykonawca zobowiązuje się do przetwarzania danych osobowych podanych przez Zamawiającego tylko i wyłącznie w zakresie i celu przewidzianym w niniejszej umowie.

XX. INFORMACJE DODATKOWE

1. Użycie jakichkolwiek elementów i rozwiązań innych niż open source'owe wymaga bezwzględnie uzgodnienia z muzeum i nie może w jakikolwiek sposób wpływać na zmianę jakiegokolwiek składnika przewidzianego w zamówieniu kosztu portalu i systemu CMS, zarówno na etapie jego realizacji, jak i w późniejszej eksploatacji systemu.
2. Zamawiający wyklucza wykonanie programu przy użyciu technologii i rozwiązań uznanych za przestarzałe lub nie gwarantujące rozwoju oprogramowania w ciągu najbliższych 3 lat – np. Adobe Flash.
3. wymagania względem portalu:
 - 1) zgodność ze standardem języka HTML5,
 - 2) pozytywna walidacja W3C oraz WCAG 2.0 na planowanym poziomie AA,
 - 3) uwzględnienie w projekcie rozwiązań RWD,
 - 4) obsługa minimum dwóch języków (nie dotyczy systemu CMS),
 - 5) zainstalowany certyfikat SSL.

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.