

Warszawa, dnia 7 listopada 2017 r.

Muzeum Narodowe w Warszawie

Al. Jerozolimskie 3

00-495 Warszawa

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego na Roboty budowlane dla Projektu „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” w ramach Działania 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury oś priorytetowa VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014 -2020.

WYJAŚNIENIA TREŚCI SIWZ

1. Zgodnie z dokumentacją projektową, posadzki w poszczególnych galeriach należy wykonać z płyt kamiennych, opisanych w opisie technicznym do PW Architektura (p.12.1 Materiały wykończeniowe posadzek i ścian) jako:
 - K1, Kamień naturalny w kolorze piaskowym, ref. granit Sahara gold,
 - K2, Kamień naturalny w kolorze grafitowym, ref. wapień grey limestone, blue limestone dark,
 - K3, Kamień naturalny w kolorze beżowo-gliniastym, ref. granit Madura gold,
 - K4, Kamień naturalny w kolorze białym, ref. marmur thassos snow white,
 - K5, Kamień naturalny w kolorze szarym, ref. granit silver limestone, blue limestone szary,
 - K6, Kamień naturalny, malachit;Rozumiemy, że kamienie te, zostały specjalnie dobrane przez Projektanta, dla podkreślenia charakteru i specyfiki danej Galerii. W związku z faktem, że kamienie te są stosunkowo drogie, proszę o wyjaśnienie, czy Wykonawca może w swojej ofercie zaproponować kamienie podobne, o zbliżonym wyglądzie. Pozwoli na utrzymanie estetyki danej Galerii, przy optymalizacji kosztów. W szczególności,

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POLIŚ).

proszę o wyjaśnienie, czy jest możliwe zastąpienie bardzo trudno dostępnego i drogiego malachitu - innym kamieniem, o podobnym wyglądzie, np. onyksiem.

Odp. Zamawiający dopuszcza zmianę materiału na podstawie przedstawionych próbek na etapie realizacji; np. sahara gold i madura gold mógłby być zastąpiony Morawicą.

Zamawiający nie wyraża zgody na zamianę malachitu na inny kamień.

Zamawiający dopuszcza użycie płyty warstwowej w której sam kamień stanowiłby cieńszą warstwę.

2. W wyniku szczegółowej analizy dokumentacji projektowej oraz przekazanych przez Zamawiającego przedmiarów robót stwierdziliśmy, że faktyczna ilość posadzek kamiennych do wykonania wynosi 774,26 m², a nie jak wskazano w przedmiarze robót 695,78 m². Proszę o potwierdzenie, że w ofercie należy ująć wykonanie i montaż 774,26 m² posadzek z indywidualnych płyt kamiennych.

Odp. Zamawiający udostępnia przedmiar robót jednocześnie informując, że **uwzględnienie przedmiaru robót w dokumentacji służącej do opisu przedmiotu zamówienia ma wyłącznie charakter pomocniczy dla Wykonawcy**. Udostępnienie przez Zamawiającego przedmiaru robót nie zwalnia Wykonawcy od obowiązku skalkulowania ceny oferty w oparciu o dokumentację projektową wraz ze zmianami i wytycznymi oraz specyfikacją techniczną wykonania i odbioru robót, jak również uwzględnienia wszystkich robót i kosztów wynikających z dokumentacji projektowej i STWiOR (także nieprzewidzianych w przedmiarze);

3. Czy wykonanie i montaż okładzin z blachy patynowanej miedzianej w kolorze zielono-rdzawym, OB1, (Galeria 01) oraz okładziny z blachy aluminiowej w kolorze beżowo-gliniastym, OB2, (Galeria 04) wchodzi w zakres zamówienia? Elementy te są opisane w dokumentacji projektowej – a załączony do SIWZ przedmiar robót nie zawiera tych prac.

Odp. Zamawiający udostępnia przedmiar robót jednocześnie informując, że **uwzględnienie przedmiaru robót w dokumentacji służącej do opisu przedmiotu zamówienia ma wyłącznie charakter pomocniczy dla Wykonawcy**. Udostępnienie przez Zamawiającego przedmiaru robót nie zwalnia Wykonawcy od obowiązku skalkulowania ceny oferty w oparciu o dokumentację projektową wraz ze zmianami i wytycznymi oraz specyfikacją techniczną wykonania i odbioru robót, jak również uwzględnienia wszystkich robót i kosztów

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POIiŚ).

wynikających z dokumentacji projektowej i STWiOR (także nieprzewidzianych w przedmiarze);

4. Czy wykonanie i montaż pomostów technicznych (ruszt polipropylenowy lub kraty stalowe), PT (Galeria 01, 02, 03, 06, 07 i 08) wchodzi w zakres zamówienia? Elementy te są opisane w dokumentacji projektowej – a załączony do SIWZ przedmiar robót nie zawiera tych prac.

Odp. Zamawiający udostępnia przedmiar robót jednocześnie informując, że **uwzględnienie przedmiaru robót w dokumentacji służącej do opisu przedmiotu zamówienia ma wyłącznie charakter pomocniczy dla Wykonawcy**. Udostępnienie przez Zamawiającego przedmiaru robót nie zwalnia Wykonawcy od obowiązku skalkulowania ceny oferty w oparciu o dokumentację projektową wraz ze zmianami i wytycznymi oraz specyfikacją techniczną wykonania i odbioru robót, jak również uwzględnienia wszystkich robót i kosztów wynikających z dokumentacji projektowej i STWiOR (także nieprzewidzianych w przedmiarze);

5. Czy wykonanie i montaż schodów estradowych, ST-02, (Galeria 02) wchodzi w zakres zamówienia? Element ten jest opisany w dokumentacji projektowej – a załączony do SIWZ przedmiar robót nie zawiera tych prac.

Odp. Zamawiający udostępnia przedmiar robót jednocześnie informując, że **uwzględnienie przedmiaru robót w dokumentacji służącej do opisu przedmiotu zamówienia ma wyłącznie charakter pomocniczy dla Wykonawcy**. Udostępnienie przez Zamawiającego przedmiaru robót nie zwalnia Wykonawcy od obowiązku skalkulowania ceny oferty w oparciu o dokumentację projektową wraz ze zmianami i wytycznymi oraz specyfikacją techniczną wykonania i odbioru robót, jak również uwzględnienia wszystkich robót i kosztów wynikających z dokumentacji projektowej i STWiOR (także nieprzewidzianych w przedmiarze);

6. Czy wykonanie i montaż indywidualnych okładzin gablot, postumentów, stanowisk manualnych, ławek, stanowisk multimedialnych, siedzisk, wzniesień pod ekspozaty (Galeria 01, 02, 03, 05, 06, 07, 08 i 09) wchodzi w zakres zamówienia? Elementy te są opisane w dokumentacji projektowej – a załączony do SIWZ przedmiar robót nie zawiera tych prac. Praktycznie wszystkie podane powyżej elementy technologii wystawy są wykończone okładziną kamienną dostosowaną do kamienia układanego na posadzce.

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POLiŚ).

Odp. Zamawiający udostępnia przedmiar robót jednocześnie informując, że **uwzględnienie przedmiaru robót w dokumentacji służącej do opisu przedmiotu zamówienia ma wyłącznie charakter pomocniczy dla Wykonawcy**. Udostępnienie przez Zamawiającego przedmiaru robót nie zwalnia Wykonawcy od obowiązku skalkulowania ceny oferty w oparciu o dokumentację projektową wraz ze zmianami i wytycznymi oraz specyfikacją techniczną wykonania i odbioru robót, jak również uwzględnienia wszystkich robót i kosztów wynikających z dokumentacji projektowej i STWiOR (także nieprzewidzianych w przedmiarze);

7. Czy wykonanie i montaż drzwi ewakuacyjnych pełno szklanych przesuwnych, D1, (Galeria 01) oraz drzwi ewakuacyjnych (EIS30) na klatkę schodową, D2, (Galeria 07) wchodzi w zakres zamówienia? Elementy te są opisane w dokumentacji projektowej – a załączony do SIWZ przedmiar robót nie zawiera tych prac.

Odp. Zamawiający udostępnia przedmiar robót jednocześnie informując, że **uwzględnienie przedmiaru robót w dokumentacji służącej do opisu przedmiotu zamówienia ma wyłącznie charakter pomocniczy dla Wykonawcy**. Udostępnienie przez Zamawiającego przedmiaru robót nie zwalnia Wykonawcy od obowiązku skalkulowania ceny oferty w oparciu o dokumentację projektową wraz ze zmianami i wytycznymi oraz specyfikacją techniczną wykonania i odbioru robót, jak również uwzględnienia wszystkich robót i kosztów wynikających z dokumentacji projektowej i STWiOR (także nieprzewidzianych w przedmiarze);

8. Czy wykonanie i montaż obudowy podnośnika dla niepełnosprawnych ze szkła hartowanego, laminowanego (Galeria 08) wchodzi w zakres zamówienia? Elementy te są opisane w dokumentacji projektowej – a załączony do SIWZ przedmiar robót nie zawiera tych prac.

Odp. Zamawiający udostępnia przedmiar robót jednocześnie informując, że **uwzględnienie przedmiaru robót w dokumentacji służącej do opisu przedmiotu zamówienia ma wyłącznie charakter pomocniczy dla Wykonawcy**. Udostępnienie przez Zamawiającego przedmiaru robót nie zwalnia Wykonawcy od obowiązku skalkulowania ceny oferty w oparciu o dokumentację projektową wraz ze zmianami i wytycznymi oraz specyfikacją techniczną wykonania i odbioru robót, jak również uwzględnienia wszystkich robót i kosztów wynikających z dokumentacji projektowej i STWiOR (także nieprzewidzianych w przedmiarze);

9. Czy wykonanie i montaż bardzo drogiej balustrady szklanej wykonanej z dwóch tafli szkła hartowanego, bez pochwytu, mocowanej w sposób niewidoczny, szczelinowo, (Galeria o8) można wykonać w technologii klasycznej balustrady szklanej? Pozwoli to na utrzymanie estetyki pomieszczenia, przy optymalizacji kosztów.

Odp. Zamawiający nie wyraża zgody na taką zmianę.

10. Czy wykonanie i montaż (Element pojedynczy zestawu o wymiarach 1,20x2,40, razem ok. 150,00 m², grafika GR_03_01 i GR_03_02) zestawu paneli ściennych / sufitowych (Galeria o3) z płyt gipsowo-włóknowych, pokrytych tynkiem elastycznym frezowanym mechanicznie, następnie malowanym ręcznie w odcieniach szarości farbami akrylowymi w pełni dyfuzyjnymi, można wykonać w innej technologii, np. malowania szablonowego? Zaproponowana technologia wykonania – podbarwiane, frezowane mechanicznie płyty gipsowo-włóknowe, z tekstami (indywidualne teksty w języku hieroglifów) jest bardzo trudna do wykonania i przez to bardzo droga. Zmiana technologii wykonania pozwoli na utrzymanie estetyki Galerii, przy optymalizacji kosztów.

Odp. Zamawiający dopuszcza zmianę technologii jednak efekt 3d na powierzchni musi być utrzymany (możemy zrezygnować z warstwy tynku jednak malowanie na płaskiej powierzchni jest niedopuszczalne).

11. Czy teksty hieroglifów j.w. (wykończenie ścian w technice frezowania mechanicznego z podbarwieniem – szczegółowo opisane j.w.) są jakimiś konkretnymi tekstami (z prawidłową pisownią i gramatyką), czy też jest to tylko „stylizacja” na teksty hieroglifów, która ma stanowić tło dla ekspozycji?

Odp. Zamawiający na etapie wykonawczym przedstawi konkretny tekst o takiej samej objętości.

12. Czy blendy szklane w Galerii o5 (elementy EW_05_01, EW_05_02, EW_05_03, EW_05_04, EW_05_05, EW_05_06 i EW_05_07), Galerii o6 (elementy EW_06_01, EW_06_03, EW_06_05, EW_06_07, EW_06_12, EW_06_14, EW_06_17 i EW_06_23) oraz w Galerii o8 (elementy EW_08_03, EW_08_05, EW_08_07, EW_08_11, EW_08_13 i EW_08_15) zamiast drogiego rozwiązania technologicznego (zgodnie z projektem, SM, tafle szkła hartowanego gr. 8 mm podklejane od tyłu folią matowo-mleczną, dolna i górna krawędź mocowana za

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POLiŚ).

pomocą rotuli do półek z profili stalowych, na froncie wzór ślimacznicy / złotego podziału w technice piaskowania szkła, elementy BL1, BL2, BL3 i BL4) można wykonać z płyt plexi z naklejonym na froncie elementem dekoracyjnym? Pozwoli to na utrzymanie estetyki danej Galerii, przy optymalizacji kosztów.

Odp. Zamawiający dopuszcza użycie plexi.

13. W formularzu asortymentowo cenowym, w pozycji 31 zostały wyspecyfikowane parametry projektora:

Technologia DLP

Rozdzielczość 1920x1080

Proporcje obrazu 16:10

Jasność 7000 lm

Kontrast 3000:1

Throw Ratio musi zawierać przedział 0.8-1.0

Lens shift (min.) pion: +50%, poziom: +/-10%

Korekcja trapezu (min.) pion: +/-30%, poziom: +/-10%

Interfejsy

1x HDMI, 1x DVI, 1x VGA, 1x RS-232, 1x audio-out, 1x BNC,

1xRJ45 (możliwość podłączenia do sieci LAN oraz obsługa PJLink)

Masa max. 19kg

Wymiary max. 500x180x510 (szer. x wys. x gł.) – bez obiektywu

Pobór mocy (typ.) max. 800W

Inne Projektor klasy instalacyjnej. Możliwość pracy ciągłej, min. 12/24h.

Możliwość pracy w pionie – projekcja na podłodze.

Pytanie:

Czy Zamawiający dopuszcza zastosowanie projektora o poniższych parametrach:

Technologia DLP

Rozdzielczość 1920x1080

Proporcje obrazu 16:10

Jasność 7000 lm

Kontrast 3000:1

Throw Ratio musi zawierać przedział 0.8-1.0

Lens shift (min.) pion: +50%, poziom: +/-10%

Korekcja trapezu (min.) pion: +/-30%, poziom: +/-10%

Interfejsy

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POLiŚ).

1x HDMI, 1x DVI, 1x VGA, 1x RS-232, 1x BNC,
1xRJ45 (możliwość podłączenia do sieci LAN oraz obsługa
PJLink)
Masa max. 19kg
Wymiary max. 500x180x510 (szer. x wys. x gł.) – bez obiektywu
Pobór mocy (typ.) max. 800W
Inne Projektor klasy instalacyjnej. Możliwość pracy ciągłej, min. 12/24h.
Możliwość pracy w pionie – projekcja na podłodze.

Odp. Tak, dopuszczamy taki projektor. W takim przypadku sygnał audio powinien być poprowadzony z kontrolera bezpośrednio do głośników, albo wymagane jest zastosowanie ekstraktora audio z sygnału HDMI.

14. W formularzu asortymentowo cenowym, w pozycjach 3, 8, 13, 18, 23, 32 zostały wyspecyfikowane parametry kontrolerów.

Pytanie 1:

Czy Zamawiający w przypadku pozycji 3, 8, 18, 32 dopuszcza zastosowanie kontrolerów o wymiarach nie przekraczających 235mm x 210mm x 80mm, przy zachowaniu pozostałych parametrów, jeżeli nie - to prosimy o wskazanie dwóch producentów i modeli kontrolerów spełniających parametry opisane w formularzu.

Odp. Dopuszczamy pod warunkiem zapewnienia przez wykonawcę odpowiedniego chłodzenia całego stanowiska

Pytanie 2:

Zamawiający w przypadku pozycji 23, wyspecyfikował kontroler, który ma być wyposażony w kartę graficzną, której wydajność pozwoli płynnie odtworzyć 3 niezależne materiały w formacie 1080p, 25 oraz 30fps. Wnosimy o wykreślenie parametru Wymiary max, jeżeli Zamawiający nie zgadza się na powyższe, prosimy o wskazanie dwóch producentów i modeli kontrolerów spełniających parametry opisane w formularzu.

Odp. Nie można wykreślić parametru max. Kontroler musi zmieścić się w rewizji i mieć zapewnione odpowiednie chłodzenie

15. W formularzu asortymentowo-cenowym:

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POLiŚ).

- w punktach 4, 9, 14, 19, 27, 37, 38 zamawiający wskazał jako pozycje uchwyty do monitorów, projektorów i głośników,
- w punktach 5, 10, 15, 20, 29, 39 zamawiający wskazał jako pozycje akcesoria,
- w punktach 6, 11, 16, 21, 30, 40 zamawiający wskazał jako pozycje okablowanie.
- w punktach 33, 36 zamawiający wskazał jako pozycje układ optyczny

Prosimy o doprecyzowanie jakie informacje mają znaleźć się w kolumnie „oferowany model urządzenia wraz z nazwą producenta”

Odp. W przypadku akcesoriów nie trzeba wypełniać tej kolumny. W pozostałych przypadkach prosimy podać producenta lub gdy jest to niemożliwe, wpisać „wykonanie własne”

16. W formularzu asortymentowo-cenowym, w pozycji 17 zostały wyspecyfikowane parametry monitora dotykowego 55”.

Pytanie: Czy Zamawiający dopuszcza zastosowanie monitora dotykowego o kontraście min: 1000 : 1 - przy jednoczesnym zachowaniu pozostałych parametrów.

Odp. Tak

17. W formularzu asortymentowo-cenowym w punkcie 25 zamawiający wskazał jako pozycję głośnik o parametrach minimalnych:

- Typ głośnika Pasywny, szerokopasmowy
- Pasma przenoszenia 55Hz-20KHz (-6dB)
- Impedancja - 8 ohm
- Moc RMS - 60W
- SPL/1W/1m - 91dB
- Sposób montażu sufitowy
- Wymiary max.: śr. zewnętrzna 250mm, gł. 100mm
- Masa Max 2,5kg

Ponieważ żaden z producentów obecnie nie potwierdza posiadania aktualnie w swojej ofercie głośnika o parametrach SPL/1W/1m - 91dB i paśmie przenoszenia min: 55Hz – 20kHz(-6dB), spełniającego jednocześnie pozostałe parametry prosimy o informację, czy zamawiający dopuszcza zastosowanie głośnika o parametrach minimalnych SPL/1W/1m – 90dB oraz paśmie przenoszenia min: 55Hz-20kHz (-10dB) przy zachowaniu pozostałych parametrów? Jeżeli nie, prosimy o wskazanie dwóch producentów i modeli głośników spełniających parametry opisane w formularzu.

Odp. Zamawiający dopuszcza zastosowanie takiego głośnika.

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POIiŚ).

18. Prosimy o potwierdzenie głębokości gabloty prototypowej wynoszącej 7 cm (na przekazanym projekcie brak tego wymiaru) od wewnętrznej płaszczyzny frontu szklanego do zewnętrznej płaszczyzny blachy do mocowania eksponatów muzealnych. Jeżeli głębokość ta ma być inna niż podana powyżej, to prosimy o wydłużenie terminu składania ofert, co związane jest z procesem technologicznym wykonania prototypu gabloty.

Odp. Zamawiający dopuszcza głębokość gabloty w przedziale 7 cm – 12 cm.

19. Analizując rysunek „Schematy typów gablot Typ G1B” (9929_mnw-pw-a-a-8000-12-ro1) elementem budzącym wątpliwości są plecy gabloty prototypowe/wkład demontowalny. Przedstawiona idea rozwiązania na rysunku zakłada, że wkład ekspozycyjny jest mocowany kształtowo i zarazem w maksymalny sposób wypełnia on przestrzeń ekspozycyjną. Z punktu widzenia estetyki jest to zrozumiałe, jednak dla obsługi tej gabloty takie rozwiązanie jest mocnym utrudnieniem. :

- Minimalizując szczelinę po obwodzie zabieramy miejsce chwytu wkładu przez obsługę – przy zaprezentowanej idei trudno określić sposób w jaki obsługa miałaby demontować / montować wkład. Zapewniając po bokach miejsce na chwyt jednocześnie pojawia się szczelina wpływająca na estetykę.

- Należy brać pod uwagę również gabaryty wkładu (wymiarów oraz masę), które mogą w dużym stopniu utrudnić wyjmowanie wkładu przez jedną osobę.

Analizując wyłącznie rysunek techniczny, można założyć, że demontowalne plecy stalowe są płaską formatką blachy, do której nie ma mocowanych żadnych eksponatów / uchwytów.

Rysunek techniczny „Schematy typów gablot Typ G1B” stoi w pewnej sprzeczności z opisami detali, które mają występować w tej gablocie. Wg rozpiski, docelowo w prototypowej gablocie powinien znajdować się ekspozytor typ E1.1 (wykonany z blachy stalowej, uskok na oparcie eksponatu dostosowany do głębokości eksponatu, kąt płaszczyzny dostosowany do stabilizacji eksponatu bez konieczności stosowania dodatkowych elementów mocujących), ekspozytor typ Z1.1 (haczyki, zaczepy itp. dostosowane indywidualnie do eksponatu, montaż przez przykręcenie od tyłu do tylnej ściany gabloty) oraz eksponat opisany jako „fragment cegły z napisem klinowym”. Zestawiając ze sobą te wszystkie informacje trudno jednoznacznie określić co ma się znajdować w tej gablocie oraz w jaki sposób mają być eksponowane artefakty. Nie zakładamy, również wkładania pleców gablot z zamocowanymi eksponatami, ponieważ takie rozwiązanie nie jest bezpieczne dla eksponatów.

W opisach jest też informacja o konieczności wykonania wydruku, który także nie jest sprecyzowany czy wydruk ma być na plecach gabloty, czy na ekspozytorze.

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POLiŚ).

Dobieranie sposobów mocowania eksponatów odbywa się przeważnie na późniejszym etapie w oparciu o ustalenia z opiekunami danych eksponatów, wymiarami eksponatów itp. Na chwilę obecną nasza propozycja ma na celu przedstawienie przede wszystkim idei, jakości wykonania itp. Doszczegółowienie tych Rozwiązań odbędzie się na etapie ustalania mocowań w gablocie, a zgodnie z zapisami- mocowań eksponatów nie trzeba wykonywać na etapie prototypu.

Mając na uwadze powyższe fakty, prosimy o potwierdzenie, że wykonanie pleców jako łączących w sobie cechy różnych ekspozytorów (płaszczyzna skośna) i cech i demontowalnej blachy pleców do eksponowania artefaktów (płaszczyzna prostopadła do podłogi) będzie poprawne w kontekście oczekiwań Zamawiającego na etapie prezentacji prototypu?

Odp. W prototypie należy wykonać plecy demontowalne w układzie prostopadłym.

Plecy te docelowo mają być płaszczyzną do której zostaną przykręcone / zwieszone uchwyty.

Jeżeli do swobodnego demontażu wykonawca zaleca większą szczelinę , należy w prototypie ją zaproponować.

Plecy skośne są rodzajem ekspozytora, który nie musi wypełniać całej gabloty, a może być dedykowany do pojedynczego eksponatu.

(oczywiście szczegółowy sposób mocowania uchwytów będzie ustalany na etapie realizacji, załączone do dokumentacji zestawienie to wstępne wytyczne mające na celu umożliwienie oszacowania kosztów)

W związku z art. 38 ust 4 ustawy Prawo zamówień publicznych(t.J. Dz. U. z 2017 r. poz. 1579), mając na uwadze treść pytań które wpłynęły w związku z postępowaniem nr 17/2017 **Zamawiający zmienia treść Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia w ten sposób, że:**

Rozdział 13 uzyskuje brzmienie:

13.1. Oferty należy składać w siedzibie Zamawiającego – w Dziale Zamówień Publicznych (pok. 260), II piętro, w terminie do dnia 15 listopada 2017 r. do godz. 9.00

13.2. Oferta złożona po terminie zostanie zwrócona bez otwierania.

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POLiŚ).

13.3. Oferty zostaną otwarte w siedzibie Zamawiającego, w dniu 15 listopada 2017 r. o godz. 9.30

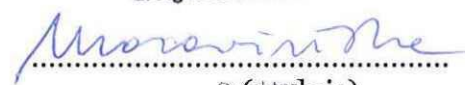
13.4. Wykonawcy mogą uczestniczyć w publicznej sesji otwarcia ofert.

13.5. Niezwłocznie po otwarciu ofert zamawiający zamieszcza na stronie internetowej informacje dotyczące:

- 1) kwoty, jaką zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia;**
- 2) firm oraz adresów wykonawców, którzy złożyli oferty w terminie;**
- 3) ceny, terminu wykonania zamówienia, okresu gwarancji i warunków płatności zawartych w ofertach.**

ZATWIERDZAM:

dr Agnieszka Morawińska



Dyrektor
(podpis)
Muzeum Narodowe w Warszawie

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POLiŚ).