

Warszawa, 6 października 2017 r.

Muzeum Narodowe w Warszawie

Al. Jerozolimskie 3

00-495 Warszawa

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego na Roboty budowlane dla Projektu „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” w ramach Działania 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury oś priorytetowa VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014 -2020

WYJAŚNIENIA TREŚCI SIWZ I ZMIANY TREŚCI SIWZ

Na podstawie art. 38 ust. 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (tekst jedn. Dz. U. z 2015 r. poz. 2164 ze zm.) Zamawiający Muzeum Narodowe w Warszawie informuje, iż otrzymał poniższe wnioski o wyjaśnienie (zmianę) treści Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia (SIWZ), na które udziela następujących odpowiedzi:

1. Po zapoznaniu się z dokumentacją przetargową zamieszczoną na Państwa stronie internetowej, proszę o uzupełnienie tej dokumentacji o:

- 1) Kopię pozwolenia na budowę.
- 2) Kopię pozwolenia konserwatorskiego.
- 3) Projekt Budowlany, datowany na październik 2014 r.
- 4) Wytyczne konserwatora zabytków, datowane na 17.09.2014 r.
- 5) Ekspertyzę techniczną dotyczącą stanu ochrony przeciwpożarowej, stosowania hydrantów wewnętrznych oraz dróg pożarowych.
- 6) Projekt Wykonawczy istniejącej instalacji wentylacji, datowany na styczeń 2013 r., wykonany przez Biuro Projektowe ZRB „HB” Bogdan Horszczaruk.
- 7) Projekt Wykonawczy istniejącej instalacji elektrycznej, datowany na styczeń 2012 r., wykonany przez Biuro Projektowe ZRB „HB” Bogdan Horszczaruk.

W/w materiały w załączeniu.

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POLiŚ).

2. W nawiązaniu do zapisów SIWZ, strona 1 pkt.2 „*Obecna przestrzeń, znajdująca się w złym stanie technicznym (...)*” – prosimy o sprecyzowanie oraz szczegółowy opis wraz z odpowiednimi załącznikami; na czym polega obecny zły stan techniczny? Jakie zdiagnozowano przyczyny tego stanu? Jakie roboty należy w związku z tym przewidzieć do wyceny i wykonać?

Stan techniczny konstrukcji oraz zalecenia określa ekspertyza stanu technicznego oraz projekt konstrukcji. Co do prac związanych z wykończeniem i wyposażeniem, zakres robót precyzuje projekt architektoniczny i projekty branżowe; określenie „zły stan techniczny” dotyczy głównie elementów wyposażenia galerii, podlegających modernizacji, oraz elementów jak parkiet. Zamawiający zaleca uczestnictwo w wizji lokalnej.

3. Prosimy o wyjaśnienie niespójnych zapisów SIWZ w zakresie dostawy sprzętu i urządzeń multimedialnych – na stronie numer 2 SIWZ wskazano, że dostawa w/w nie leży w zakresie OPZ, na stronie numer 5 wskazano, że dostawa urządzeń audiowizualnych leży w zakresie zamówienia. Prosimy o jasne sprecyzowanie, jakie urządzenia leżą a jakie nie leżą w zakresie opisu przedmiotu zamówienia.

Dostawa sprzętu i urządzeń multimedialnych jest objęta przedmiotem niniejszego zamówienia zgodnie z załącznikiem nr 8 do SIWZ.

W związku z art. 38 ust 4 ustawy Prawo zamówień publicznych(t.J. Dz. U. z 2017 r. poz. 1579), mając na uwadze treść pytań które wpłynęły w związku z postępowaniem nr 12/2017 Zamawiający zmienia treść Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia w ten sposób, że:

Zamawiający wykreśla ze strony 2 SIWZ część zdania „*(dostawa sprzętu i urządzeń multimedialnych nie jest objęta przedmiotem niniejszego zamówienia)*”.

4. W nawiązaniu do zapisów SIWZ, strona 2 pkt.A ust. 1 prosimy o wyjaśnienie co Zamawiający rozumie pod sformulowaniem „*zabezpieczenie istniejących struktur i elementów budynku w obszarze projektowanych demontaży, przebieg i wyburzeń*” – jakie konkretnie elementy należy zabezpieczyć i w jaki sposób, prosimy o przekazanie projektu zabezpieczeń;

Wykaz elementów podlegających ingerencjom konstrukcyjnym wraz z kolejnością wykonania robót znajduje się w projekcie konstrukcji. W projekcie nie narzucono sposobu zabezpieczeń, prace budowlane należy wykonywać w taki sposób aby nie uszkodzić istniejącej struktury budynku.

5. W nawiązaniu do zapisów SIWZ, strona 2 pkt.A ust. 2 prosimy o wyjaśnienie co Zamawiający rozumie pod sformulowaniem „*zabezpieczenie ciężkich eksponatów wielkogabarytowych w sposób umożliwiający prowadzenie robót budowlanych*”

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POLiŚ).

– czy w salach, które mają być przebudowywane znajdują się eksponaty? W takim razie w jaki sposób należy wykonać prace polegające na wymianie wszystkich warstw posadzkowych?

Wytyczne dotyczące transportu eksponatów w kontekście posadzek znajdują się w ekspertyzie stanu technicznego oraz w projekcie konstrukcji. W Galerii znajduje się jeden zabytek wielkoformatowy (w miejscu docelowo projektowanym), którego wyniesienie jest niemożliwe – zostanie on zabezpieczony przez MNW. W trakcie wymiany posadzki obiekt zostanie przesunięty, a następnie wstawiony na miejsce na postumencie.

6. Prosimy o jednoznaczne wytłumaczenie zapisów SIWZ, strona 13 pkt. 9.10 „*W celu potwierdzenia, że oferowane roboty budowlane odpowiadają wymaganiom określonym w SIWZ, Zamawiający wymaga aby Wykonawca załączył do oferty: a) gablotę prototypową (...)*” – wykonywanie i montaż gablot wystawienniczych nie należy do zakresu robót budowlanych, w jaki więc sposób Zamawiający na podstawie wykonania gabloty wystawienniczej będzie oceniał zdolność wykonawcy do wykonywania robót budowlanych, poszczególnych instalacji oraz wzajemnej ich koordynacji międzybranżowej, która wydaje się być kluczowa dla tego zadania? Prosimy o stosowną zamianę zapisów SIWZ, tak aby miały one odzwierciedlenie w realiach obowiązującego prawa.

Zamawiający wyjaśnia, iż w zakres przedmiotu zamówienia wchodzi w szczególności wykonanie gablot wystawienniczych, które mając na uwadze ich specyfikę (gabloty zostaną wbudowane w elementy architektury oraz związane na stałe z podłożem; stanowią integralną część ekspozycji, ich nierozdzielalną część) stanowią również część niezbędnych do wykonania robót budowlanych. W zakres przedmiotu zamówienia obok niezbędnych do wykonania robót budowlanych m.in. koniecznych do wbudowania dostarczonych gablot wchodzi również wykonanie gablot, które muszą być wykonane zgodnie z wytycznymi określonymi w dokumentacji projektowej. Mając na uwadze powyższe, w ocenie Zamawiającego wymóg dotyczący załączenia do oferty gabloty prototypowej jest w całości zgodny z art. 25 ust. 1 pkt 2 ustawy pzp jak i z rozporządzeniem Ministra Rozwoju z dnia 27 lipca 2016 w sprawie rodzajów dokumentów, jakich może żądać zamawiający od wykonawcy w postępowaniu o udzielenie zamówienia.

7. W nawiązaniu do zapisów SIWZ strona 20 pkt. 1 „*PEŁNE WYMIARY ZEW I WEW pozwalające na dokładne odczytanie rysunków*” – prosimy o:
- sprecyzowanie – co Zamawiający rozumie pod sformułowaniem „*wymiary wew i zew*”, - jednoznaczne określenie – za co Wykonawca otrzyma 0 pkt., za co 1 pkt., za co 3 pkt., - sprecyzowanie – co Zamawiający rozumie pod pojęciem „*dokładne odczytanie rysunków*” – istotą wymiarowania poszczególnych elementów na rysunkach nie jest chyba „widoczność” wymiarowania, ale jego prawidłowość (techniczna) oraz to, czy jest ono wystarczające do wyprodukowania danego elementu.

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POLIŚ).

Wymiary wewnętrzne – to wymiary netto określające przestrzeń w całości przeznaczoną do ekspozycji, nieograniczoną żadnymi elementami. Wymiary zewnętrzne – to wymiary całej gabloty wraz z wszystkimi elementami które mogą wpłynąć na wielkość otworu montażowego.

8. W nawiązaniu do zapisów SIWZ strona 20 pkt. 2 „SZCZEGÓŁOWOŚĆ, SKALA DETALI” – prosimy o jasne określenie kryteriów na podstawie których oceniana będzie szczegółowość oraz skala detali rysunku, za jakie rysunki wykonawca otrzyma 0 pkt, za jakie 1 pkt, za jakie 2 pkt, a za jakie 3 pkt?
9. W nawiązaniu do zapisów SIWZ strona 20 pkt. 3 „CZYTELNOŚĆ RYSUNKU” – prosimy o jasne określenie kryteriów na podstawie których oceniana będzie czytelność rysunku, za jakie rysunki wykonawca otrzyma 0 pkt, za jakie 1 pkt, a za jakie 2 pkt?
10. W nawiązaniu do zapisów SIWZ strona 20 pkt. 3 „ZAZNACZONE SPAWY, ŁĄCZENIA, ŚRUBY, NITY” – prosimy o jasne określenie kryteriów na podstawie których oceniane będzie zaznaczenia spawów itd, za jakie rysunki wykonawca otrzyma 0 pkt, za jakie 1 pkt, a za jakie 2 pkt? Czy należy oznaczyć jakiegokolwiek spawy, łączenia, śruby i nity, czy wszystkie jakie niezbędne będą do wykonania przedmiotowego elementu?

Odpowiedź na pytania 8-10:

Rysunek warsztatowy powinien zostać wykonany w sposób na tyle kompletny aby na jego podstawie można było wykonać zamówione elementy.

Rysunki powinny być na tyle czytelne , posiadać taką szczegółowość i skalę, aby zawierały

- informacje o wszystkich materiałach użytych do wykonania elementu
 - informacje o wymiarach wewnętrznych i zewnętrznych jednoznacznie zrozumiałe dla wszystkich stron postępowania
- w celu oceny czy eksponaty zmieszczą się w danej przestrzeni
- informacje o wszystkich elementach które będą widoczne z zewnątrz
 - informacje o rodzaju okuć i szczegółach ich montażu
 - informacje o oświetleniu, rodzaju i sposobie montażu
 - informacje o istotnych elementach konstrukcyjnych i ich mocowaniach ;
 - informacje o sposobie otwierania, sposobie dostępu do wyposażenia wymiennego

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POIiŚ).

Rysunek powinien dawać pogląd jak element będzie wyglądał, oraz być wystarczający do wykonania elementu. Rysunek nie powinien pomijać żadnych części które będą widoczne z zewnątrz.

Zamawiający rezygnuje z oceny punktowej rysunku warsztatowego.

W związku z art. 38 ust 4 ustawy Prawo zamówień publicznych(t.J. Dz. U. z 2017 r. poz. 1579), mając na uwadze treść pytań które wpłynęły w związku z postępowaniem nr 12/2017 Zamawiający zmienia treść Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia w ten sposób, że:

Punkt 16.1. SIWZ otrzymuje brzmienie:

„16. Ocena ofert.

16.1. W odniesieniu do wykonawców, Zamawiający dokona oceny ofert na podstawie następujących kryteriów:

<i>l.p.</i>	<i>Opis kryteriów oceny</i>	<i>Znaczenie</i>
<i>1.</i>	<i>CENA</i>	<i>60 %</i>
<i>2.</i>	<i>OKRES GWARANCJI</i>	<i>10 %</i>
<i>3.</i>	<i>JAKOŚĆ</i>	<i>30%</i>

16.2. Zamawiający porówna i oceni oferty w następujący sposób:

a) w zakresie kryterium „cena” ocena kryterium nastąpi w skali punktowej od 0 do 60 pkt, według wzoru:

najniższa cena brutto spośród złożonych ofert

----- x 100 x 60 %

cena brutto w ofercie badanej

b) w zakresie kryterium „okres gwarancji” ocena kryterium nastąpi w skali punktowej

od 0 do 10 pkt. Zamawiający przyzna punkty w sposób następujący: Proponowany okres gwarancji na wykonane roboty budowlane nie może być krótszy niż 36 miesięcy i nie dłuższy niż 120 miesięcy. Oferta Wykonawcy, który zaoferuje okres gwarancji krótszy niż 36 miesięcy lub nie określi oferowanego terminu gwarancji zostanie odrzucona. Oferta Wykonawcy który zaoferuje okres gwarancji dłuższy niż 120 miesięcy zostanie oceniona tak, jakby zaoferowany okres gwarancji wynosił 120 miesięcy.

Punkty w kryterium okres gwarancji zostaną przyznane według wzoru:

Okres gwarancji badanej oferty

----- x 100 x 10%

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POLiŚ).

Najdłuższy okres gwarancji oferty (max. 120 m-cy)

c) W zakresie kryterium „jakość” ocena kryterium nastąpi w następujący sposób:

Wykonawca wraz z ofertą zobowiązany jest dostarczyć Zamawiającemu Gablotę prototypową Typ G1B wg rysunku MNW_PW_A_GA_800 Schemat typów gablot TYP.G1B oraz rysunek warsztatowy do wykonywanej gabloty. Zamawiający oceni Gablotę prototypową w następujący sposób:

1. **NIEWIDOCZNE SPAWY, BRAK WIDOCZNYCH ŁĄCZEŃ; ESTETYCZNE KLEJENIE SZKŁA – BEZ WIDOCZNEGO KLEJU**
Wykonawca otrzyma 6 pkt, jeżeli spawy będą niewidoczne i brak będzie widocznych łączeń. Wykonawca otrzyma 0 pkt, jeżeli spawy będą widoczne i będą widoczne łączenia;
2. **RÓWNA POWŁOKA MALARSKA** (bez zarysowań i pęcherzy, ten sam odcień farby) Wykonawca otrzyma 6 pkt, jeżeli powłoka malarska będzie równa (bez zarysowań i pęcherzy, ten sam odcień farby) Wykonawca otrzyma 0 pkt, jeżeli powłoka malarska będzie nierówna (zarysowania i /lub pęcherze, inny odcień farby);
3. **BRAK WIDOCZNYCH ELEMENTÓW TECHNICZNYCH, KABLI, MOCOWAŃ.** Wykonawca otrzyma 6 pkt, jeżeli nie będzie widocznych elementów technicznych, kabli, mocowań. Wykonawca otrzyma 0 pkt, jeżeli będą widoczne elementy techniczne, kable, mocowania;
4. **ŁATWOŚĆ OTWIERANIA I ZAMYKANIA.** Wykonawca otrzyma 6 pkt, jeżeli gablota będzie łatwo się zamykała i otwierała. Wykonawca otrzyma 0 pkt, jeżeli gablota będzie ciężko/trudno się zamykała i otwierała.
5. **OPAKOWANIE ZAPEWNIAJĄCE BEZPIECZEŃSTWO W TRANSPORCIE .** Wykonawca otrzyma 6 pkt, jeżeli gablota zostanie dostarczona w opakowaniu zapewniającym bezpieczeństwo w transporcie. Wykonawca otrzyma 0 pkt, jeżeli gablota zostanie dostarczona w opakowaniu nie zapewniającym bezpieczeństwo w transporcie

UWAGA! Załączony do oferty prototyp gabloty:

- musi być zgodny z kolorami i materiałami określonymi w siwz i projekcie,
- musi zachować parametry oświetlenia określone w siwz i projekcie,
- musi być wykonany zgodnie z wytycznymi konserwatorskimi.

UWAGA! Dostarczony do oceny prototyp gabloty Typ G1B wg rysunku MNW_PW_A_GA_800 nie musi zawierać zawiesi/mocowań.

11. Prosimy o skorygowanie zapisów paragrafu 2, ust. 3 Wzoru umowy, na zgodne z przepisami prawa oraz orzecznictwem: Wykonawca nie jest odpowiedzialny za

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POLIŚ).

dokumentację projektową, dokumentacja projektowa oraz jej zakres i prawidłowość są odpowiedzialnością Zamawiającego.

§ 2 ust. 3 umowy nie wprowadza odpowiedzialności Wykonawcy za dokumentację projektową.

12. Prosimy o wyjaśnienia zapisów paragrafu 2 ust. 6 Wzoru umowy „*Na każde żądanie Zamawiającego materiały te zostaną poddane badaniom na koszt Wykonawcy (...)*”, co w sytuacji, kiedy wątpliwości, co do jakości stosowanych materiałów okażą się nieuzasadnione, zaś wezwani do wykonywania badań bezpodstawne – czy Zamawiający pokryje wtedy koszt nieuzasadnionych badań?

W sytuacji gdy kiedy wątpliwości, co do jakości stosowanych materiałów okażą się nieuzasadnione, zaś wezwanie do wykonywania badań bezpodstawne Zamawiający pokryje ewentualny koszt przeprowadzonych badań.

13. Prosimy o skorygowanie zapisów paragrafu 2, ustęp 8 Wzoru umowy „*Wykonawca (...) ustali czas i zasady przebywania swoich pracowników na terenie należącym do Zamawiającego.*” Na zgodne z ustawą Prawo Budowlane. Teren budowy zostanie protokolarnie przekazany Wykonawcy i od tego momenty jedyną osobą odpowiedzialną za ten teren i za osoby przebywające na tym terenie jest Kierownik Budowy. Czy pracownicy Zamawiającego chcący uzyskać wstęp na teren budowy będą posiadali stosowne badania lekarskie oraz szkolenia BHP?

Tak

14. Prosimy o wyjaśnienie zapisów Wzoru umowy: czy HARMONOGRAM wskazany w paragrafie 3 to ten sam dokument, co harmonogram rzeczowo-finansowy wskazany w paragrafie 8?

Tak

15. Prosimy o sprecyzowanie zapisów ustępu 1, paragraf 8 Wzoru umowy – w jakich odstępach czasu będą się odbywały częściowe płatności: miesięcznych, kwartalnych?

Odbiory częściowe odbywać się będą zgodnie z harmonogramem rzeczowo-finansowym
z uwzględnieniem rzeczywiście wykonanych robót przez wykonawcę.

16. Prosimy o określenie jakim terenem dysponuje Zamawiający do zorganizowania zaplecza budowy? Gdzie znajduje się ten teren, jakie są drogi dojazdowe, gdzie znajdują się miejsca poboru energii elektrycznej oraz wody? – ma to istotny wpływ na koszty mobilizacji i organizacji placu budowy.

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POIiŚ).

Zamawiający dysponuje terenem dla trzech standardowych kontenerów. Teren zaplecza budowy oraz przyłącza zostaną przedstawione podczas wizji lokalnej.

17. Prosimy o potwierdzenie, że Zamawiający zapewnia nadzór inwestorski oraz do nadzoru nad realizowanymi robotami powoła Inspektorów Nadzoru z uprawnieniami i doświadczeniem, co najmniej takim samym jak dla kierownika budowy oraz kierowników robót branżowych wymaganych od Wykonawcy w SIWZ.

Zamawiający potwierdza.

18. W nawiązaniu do zapisów paragrafu 6, ustęp 5 „Wykonawca zgłosi Zamawiającemu gotowość do odbioru końcowego nie później niż na 7 dni przed datą terminu wykonania umowy, o którym mowa w par. 3 niniejszej umowy” – prosimy o stosowne skorygowanie zapisów, w paragrafie 3 nie wskazano żadnej daty zakończenia przedmiotu umowy.

§ 3 pkt 1 szczegółowo określa termin realizacji robót.

19. W związku z niezależnym od nas wydłużonym czasem oczekiwania na zamówienie (w wytwórni) formatek szklanych – niezbędnych do wykonania gabloty wzorcowej, czasem dłuższym niż aktualny termin składania oferty – prosimy o wydłużenie terminu składania ofert o 1 tydzień, tj. do dnia 13 października 2017 r.

Zamawiający przedłuża termin składania ofert do 20 października 2017 r. do godz. 10.00

20. Zgodnie z dokumentacją projektową, istniejącą centralę wentylacyjną należy rozbudować w oparciu o elementy dostarczane przez dostawcę istniejącego urządzenia. Prosimy o podanie informacji dot. producenta i typu istniejącej centrali N1/W1, zlokalizowanej na poddaszu.

Nazwa producenta i typ istniejącej centrali znajduje się w załączonej dokumentacji projektowej wentylacji pod nazwą NWO.2.

21. Zgodnie z dokumentacją projektową należy dostarczyć i zamontować 10 szt. klimatyzatorów fabrycznie kompatybilnych z istniejącymi jednostkami zewnętrznymi AS3.1 i AS3.2. Prosimy o podanie producenta i typu istniejących jednostek zewnętrznych.

Z uwagi na zdemontowanie istniejących jednostek zewnętrznych wymóg kompatybilności jest nieaktualny. Jednocześnie prosimy o uwzględnienie w ofercie 2 brakujących jednostek wg wytycznych projektowych.

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POLiŚ).

22. W formularzu asortymentowo cenowym, w pozycjach 3, 8, 13, 18, 23, 32 zostały wyspecyfikowane parametry kontrolerów.

Czy w związku z tym, że przestrzenie wyznaczone do montażu kontrolerów pozwalają na zastosowanie kontrolerów o grubości do 100mm, Zamawiający dopuszcza zastosowanie kontrolerów o grubości nie przekraczającej 80 mm - przy jednoczesnym zachowaniu pozostałych parametrów.

Nie. Sugerowana zamienna grubość kontrolera, mogłaby zakłócić chłodzenie w części stanowisk.

23. W formularzu asortymentowo cenowym, w pozycji 12 zostały wyspecyfikowane parametry monitora dotykowego 65”.

Czy Zamawiający dopuszcza zastosowanie monitora dotykowego o wymiarach zewnętrznych max: [1530 x 900 x 100] - przy jednoczesnym zachowaniu pozostałych parametrów.

Tak, o ile nie wpłynie to na sposób zabudowy monitora, estetykę i aspekty wizualne na linii scenografia-monitor.

24. W formularzu asortymentowo cenowym, w pozycji 17 zostały wyspecyfikowane parametry monitora dotykowego 55”.

Czy Zamawiający dopuszcza zastosowanie monitora dotykowego o kontraście min: 1000 : 1 - przy jednoczesnym zachowaniu pozostałych parametrów.

Tak

25. Prosimy o jednoznaczne określenie typu podstaw pod eksponaty w Galerii 01. Zgodnie z przedmiarem w pliku 1_Galeria Starożytna_Ekspozycja_RO1_01.pdf podstawy są wykazane w typach jak poniżej :

71d.5.1	EW_01_09-typ5 podstawa pod eksponat	1 szt.
72d.5.1	EW_01_10-typ1 podstawa pod eksponat	1 szt.
73d.5.1	EW_01_11-typ5 podstawa pod eksponat	1 szt.
74d.5.1	EW_01_12-typ5 podstawa pod eksponat	1 szt.
75d.5.1	EW_01_13-typ5 podstawa pod eksponat	1 szt.

Natomiast w projekcie wykonawczym ekspozycji stałej TOMI-1 OPIS

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POIiŚ).

TECHNICZNY podstawy są oznaczone jako typy :

EW_01_09 - TYP 1

EW_01_10 - TYP 6

EW_01_11 - TYP 1

EW_01_12 - TYP 6

EW_01_13 - TYP 1

Wg projektu wykonawczego

26. W pozostałych galeriach w Przedmiarze typ podstaw nie jest określony i prosimy o potwierdzenie, że aktualne jest określenie typu tych podstaw zawarte w Projekcie wykonawczym.

Wg projektu wykonawczego

27. Prosimy informację, czy w zakres niniejszego zadania wchodzi ułożenie wszystkich eksponatów muzealnych w przygotowanych gablotach i postumentach.

Montaż eksponatów jest w zakresie Zamawiającego

28. Czy usunięcie bądź przeniesienie sarkofagu, znajdującego się obecnie w jednym z pomieszczeń galerii będzie należało do obowiązków przyszłego wykonawcy?

Nie

29. Jeśli przeniesienie bądź usunięcie sarkofagu będzie należało do obowiązków wykonawcy, prosimy o wskazanie miejsca, do którego należy przenieść eksponat.

Patrz: pytanie nr 28

30. W projekcie ekspozycji stałej TOM I-1 opis techniczny-R02 część gablot jest wyspecyfikowana jako „hermetyczna”. Hermetyczność jest kompletną zamkniętością. Czy w związku z powyższym, współczynnik wymiany powierza w przestrzeni ekspozycyjnej wskazanych gablot, powinien wynosić o (ACD=0)?

Należy zachować podane parametry wilgotności.

31. Zgodnie ze wskazaniem gabłota prototypowa powinna być lakierowana w kolorze ściany Galerii 04 Pawilon Bliskiego Wschodu. Kolor ściany jest opisany w projekcie ekspozycji jako utrzymany w kolorystyce bezowo-gliniastej oraz wskazany jest symbol NCS S2020-Y20R struktura mat. Gabloty ze względu na wymagania konserwatorskie są lakierowane lakierami proszkowymi, które są w sprzedaży w

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POIiŚ).

kolorystyce wg palety RAL. Prosimy o wskazanie kolorystyki gabloty prototypowej zgodnej z paleta kolorów RAL.

Na potrzeby prototypu można przyjąć RAL 1001 Beige

32. Na rysunku „9929_mnw-pw-a-a-800-12-ro1” pojawia się zapis: *SZKŁO: zastosować szkło VSG optyczna biel – budowa szyby: float 4mm/folia PYB 0,76mm/float 4mm*, co sugeruje zastosowanie szkła VSG 44.2 W uwagach ogólnych pojawia się zapis *SZKŁO: Bezpieczne laminowane VSG 4/1/4mm/optyczna biel*, co wskazuje na szkło o budowie 44.1.

- a. Prosimy o potwierdzenie, że miejscu gdzie jest mowa o folii PYB, jest „literówka” i powinno być folia PVB, jako standardowa folia do produkcji szkła laminowanego.

Potwierdzamy, chodzi o folię PVB.

- b. Prosimy o potwierdzenie, jaka minimalna budowa szkła może być użyta w projekcie: czy szkło w budowie 44.1, 44.2 (które to nie spełniają wymogów klasy P4A), czy szkło w klasie P4A. Rozporządzenie MKiDN precyzuje, że bezpieczne gabloty przeznaczone do prezentowania zbiorów posiadają szkło w klasie P4A - Przeszklenie ze szkła o zwiększonej odporności na przebicie i rozbicie minimum w klasie P4A zgodnie z PN-EN 356.

Gabloty należy wykonać zgodnie z projektem.

- c. Czy należy przyjąć, że nadrzędny jest wymóg zastosowania do przeszkleń gablot szkła w klasie P4A

Gabloty należy wykonać zgodnie z projektem.

33. Czy zgodnie z art. 30 ust. 4 ustawy pzp Zamawiający dopuszcza rozwiązania równoważne opisywane w dokumentacji projektowej polegające na zastąpieniu profili konstrukcyjnych stalowych systemowymi profilami aluminiowymi, o odpowiedniej dla danej konstrukcji nośności i wytrzymałości?

Dopuszcza się zastosowanie rozwiązań zamiennych o ile ich zastosowanie nie spowoduje;

- zmiany estetyki gabloty w odbiorze z zewnątrz
- rozbudowania konstrukcji kosztem przestrzeni wewnątrz gabloty a montaż gabloty będzie nadal możliwy w przewidzianych wnękach.
- braku możliwości ukrycia okuć w konstrukcji gabloty z jednoczesnym znacznym poszerzeniem pasa maskującego.

Z uwagi na małą ilość przestrzeni w niektórych częściach ekspozycji, gdzie nadrzędne jest zminimalizowanie gabarytów konstrukcji gablot zamiast rozwiązań może być niedopuszczalna.

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POLiŚ).

34. Na rysunku: "9929_mnw-pw-a-a-800-12-r01" w przekroju A-A pojawia się zapis: Szkło laminowane, klejone na UV, krawędzie klejone zacinane pod kątem 45, szlifowane. Prosimy o potwierdzenie, że ten zapis dotyczy gablot z kloszami, a w tej gablocie powinno być zastosowane szkło bez klejenia na UV, zacinane na kąt 90, krawędź polerowana

Potwierdzamy, zapis na rysunku odnosi się do gablot z kloszami.

35. Na rysunku: "9929_mnw-pw-a-a-800-12-r01" zaznaczono otwieranie gabloty „na bok” . W odpowiedzi na pytania Zamawiający poinformował, że nr gabloty którą należy wykonać jako prototyp to gabloty GA 04 08. W zestawieniu gablot – rysunek „MNW-PW-A-A-GA-904” Gabloty GA tj. 04 08 powinna mieć przednią formatkę szklaną otwieraną „do góry”. Prosimy o sprecyzowanie, który zapis jest właściwy.

Zgodnie z opisem na rysunku detalu 800-12-r01 szklana szyba może być montowana w pozycji pionowej jak i poziomej,

Co oznacza że sposób otwierania należy przyjmować wg zestawienia

36. Pomiedzy wytycznymi dla gablot typ G1B pokazanymi na rysunku : "9929_mnw-pw-a-a-800-12-r01" a wymaganiami dla gabloty GA 04 08 przedstawionymi na rysunku zestawieniu „MNW-PW-A-A-GA-904” są rozbieżności.

Prosimy o potwierdzenie, że jako nadrzędne wytyczne do wykonania gabloty GA 04 08 są wytyczne dla gabloty GA 04 08 przedstawione na rysunku Zestawienie „MNW-PW-A-A-GA-904”

Oznacza to, że gabloty GA 04 08 powinna mieć min:

- otwieraną do góry formatkę szklaną, utrzymywaną w pozycji otwartej przy pomocy siłowników
- oświetlenie LED w liniowe – pasek LED w górnej i dolnej części gabloty
- brak pojemnika na silikażel

Zgodnie z zestawieniem;

Szyba otwierana do góry

Oświetlenie LED wg zestawienia

Bez pojemnika na wkład absorbujący

37. W gablocie GA 04 08 oznaczono, że „maski” tj. malowane po obwodzie formatki szklanej oznaczono, że powinno mieć szerokość 30mm. W opisie ogólnym opisano, że mogą mieć 30/40mm

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POIiŚ).

- a. Na przedstawionym przekroju gabloty, zaznaczono, że szkło „zachodzi” około 8-10mm na wnękę maskując szczelinę między gablotą a wnęką. Czy tak należy przyjąć we wszystkich tego typu gablotach?
- b. Zakładając „nachodzenie szkła na wnękę” oraz konieczność zastosowania zamków oraz zawiasów czy siłowników, przestrzeń na w/w komponenty jest zbyt mała by te elementy mogły prawidłowo działać. Czy w związku z tym dopuszczalne jest dopasowanie maski tak, by zachować nachodzenie szkła na wnękę oraz założenie miejsca na prawidłowe działanie zamka i zawiasów? Szacujemy, że przy takim rozwiązaniu, maska będzie miała na każdej stronie około 60mm

Na rysunkach zwymiarowano wewnątrz gabloty a nie maskowanie.

- a. Maskowanie powinno zasłaniać wszystkie elementy niepożądane dla odbioru z zewnątrz

Jego szerokość może zależeć od rodzaju konstrukcji, okuć oraz oświetlenia

- b. Założeniem projektowym było aby zamki, zawiasy i siłowniki były chowane w profilach konstrukcyjnych gabloty gwarantując tym samym ich zasłonięcie.

Konstrukcja może zostać rozbudowana lecz nigdy kosztem wewnętrznej przestrzeni gabloty, chyba że zostanie to uzgodnione z Zamawiającym

38. Czy w prototypie gabloty GA_04_08 powinna być wykonana grafika? Jeżeli tak, to według jakiego pliku i w jakiej lokalizacji w gablocie?

Docelowo w gablocie GA_04_08 jest przewidziana grafika, ale w ramach prototypu nie oczekujemy jej wykonania

39. Prosimy o wyjaśnienie, czy w miejscu gdzie Zamawiający opisuje „oświetlenie regulowane” oznacza to, że ma być regulowane natężenie oświetlenia, czy regulowana ma być oprawa oświetleniowa.

Rysunki gablot w których zastosowane są paski liniowe Led, pokazują paski liniowe LED – „kątowe”, zamocowane w narożnikach gablot, bez regulacji.

We wszystkich gablotach musi być zapewniona możliwość regulacji natężenia.

W większości gablot będzie również oczekiwana możliwość regulacji kąta ustawienia, co będzie możliwe do sprecyzowania na etapie projektu warsztatowego.

Na potrzeby prototypu proponuję wykonanie oświetlenia z regulacją zarówno natężenia jak i ustawienia.

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POIiŚ).

40. Oświetlenie. Czy instalacja w muzeum przystosowana jest do zastosowania zasilaczy do diod LED. Zasilacze do diod LED mają duży prąd rozruchowy np. 40A. Czy instalacji 230V w muzeum jest przystosowana do stosowania takich zasilaczy.

Tak.

41. Prosimy o wyjaśnienie ogólnego zapisu:

„Wszystkie gabloty oznaczone jako hermetyczne należy dostosować do ścisłych wymogów w konserwatorskich i wyposażyć w kasety na wkład z żelazem krzemionkowym”

Wymogi konserwatorskie to istotna informacja i mają bardzo duży wpływ na postawione wymagania dotyczące wykonywanych gablot i powinny być przedstawione w opisie gablot.

a) Przykładowo, szczelność gablot określana jest parametrem ACD. W zestawieniu gablot widnieje wartość $ACD < 1$. Według naszego doświadczenia wartość ta nie zapewnia odpowiedniego poziomu szczelności dla zapewnienia wymogów konserwatorskich i utrzymania odpowiedniej wilgotności w gablotach. Prosimy o wskazanie jaka powinna być minimalna wartość parametru ACD dla gablot „hermetycznych” oraz jakie ilości kaset silikażelu dobrane do wymogów eksponatów powinny być w każdej gablocie?

Gabloty określone w projekcie jako hermetyczne mają mieć współczynnik ACD nie większy niż 1, jednakże powinny spełniać wszystkie parametry określone w opisie, w zestawieniach, oraz w uwagach do zestawień. Jeśli gablota określana jest jako hermetyczna i nie ma podanej wilgotności w zestawieniu, to docelowa wilgotność powinna wynosić 40%.

b) Czy Zamawiający wymaga przebadania gablot na parametr ACD i przedstawienie raportu z badań certyfikowanym urządzeniem zgodnie z normą PN – EN ISO 12569?

Tak, prosimy o przebadanie szczelności gablot i przedstawienie raportu z tych badań.

c) Prosimy o potwierdzenie, że zgodnie z zapisem, Wykonawca dostarcza gabloty oznaczone jako hermetyczne z kasetami na silikażel, ale bez wkładów z silikażelem,

tzn. wkłady silikażelem (np. Silicagel_Art.-Sorb) dostarcza i wkłada do gablot Zamawiający tj. Muzeum

Wkłady z silikażelem dostarcza Zamawiający. W związku z tym, że wkłady ProSORB mają różną grubość oraz że ich stosowana ilość może ulegać zmianie, preferowalibyśmy miejsce na wkłady uwzględniające tę zmienność, zamiast ściśle wyznaczonych przegród (kaset) na pojedyncze wkłady

d) Prosimy o wskazanie wszystkich innych wymogów konserwatorskich, które mają spełniać gabloty.

1. Niezależnie od stopnia hermetyczności gablot, powinny one zapewniać ochronę przed przedostawaniem się kurzu do wnętrza przestrzeni ekspozycyjnej
2. Obecność oświetlenia wewnątrz przestrzeni ekspozycyjnej gablot, w tym oświetlenia opartego o diody LED, powoduje wzrost temperatury wewnątrz tej przestrzeni. W związku z tym wszystkie gabloty z oświetleniem wewnętrznym powinny posiadać odpowiednie zabezpieczenia, aby oświetlenie nie miało wpływu na wzrost temperatury w przestrzeni ekspozycyjnej gabloty. Może to być dodatkowa szyba odgradzająca lub inna metoda, która pozwoli uniknąć efektu zmian temperatury związanych z włączaniem i wyłączaniem oświetlenia.
3. W gablotach określonych jako hermetyczne, w których będzie stosowany ProSORB, należy zapewnić odpowiednią cyrkulację powietrza pomiędzy przestrzenią z wkładami ProSORB, a przestrzenią ekspozycyjną gablot – tak, aby działanie stabilizujące ProSORBU nie było ograniczone jego odizolowaniem od przestrzeni z eksponatami

42. Prosimy o wyjaśnienie zapisów zawartych w dokumencie „SST 3.10 Wyposażenie” – Szczegółowa specyfikacja techniczna wykonania i odbioru robót budowlanych.

a) „alarm dwukierunkowy system bezpieczeństwa, ” – prosimy o wyjaśnienie tego zapisu, czy alarm wchodzi w zakres zadania, jeśli tak to o jakim systemie mówimy. Prosimy o przekazanie specyfikacji co dokładnie powinno zostać dostarczone z gablotami.

Nie jest w zakresie zadania

b) „radiowy system bezprzewodowy PROFORT, - prosimy o wyjaśnienie tego zapisu, czy radiowy system bezprzewodowy wchodzi w zakres zadania, jeśli tak to o jakim systemie mówimy. Prosimy o przekazanie specyfikacji co dokładnie powinno zostać dostarczone z gablotami.

Nie jest w zakresie zadania

c) „system ochrony obiektów muzealnych PICCOLO” – prosimy o wyjaśnienie tego zapisu. Czy system ochrony obiektów PICCOLO wchodzi w zakres zadania, jeśli tak to o jakim systemie mówimy. Prosimy o przekazanie specyfikacji co dokładnie powinno zostać dostarczone z gablotami.

Nie jest w zakresie zadania

d) „lightboxy - od frontu szkło bezpieczne grubości 4 mm, z grafiką nadrukowaną od strony wnętrza prezentera, ściany boczne z profili aluminiowych malowanych w kolorze czarnym RAL 9011, ściana tylna z materiału niepalnego,” – Prosimy o przekazanie specyfikacji, wytycznych i rysunków do lightboxów. Czy mają one być integralną częścią gablot?

Rysunki detali typów gablot oraz rysunki indywidualne niektórych gablot zawierają dane dotyczące lightboxów.

Lightboxy nie muszą być integralną częścią gablot, należy jednak zachować estetykę rozwiązań.

43. Czy Wykonawca ma wyposażyć wszystkie gabloty nazwane jako hermetyczne w czujniki temperatury i wilgotności?

Zgodnie z zestawieniem.

44. Prosimy o informację ile wzmacniaczy sygnału wraz z antenami dla systemu rejestracji temperatury i wilgotności ma dostarczyć Wykonawca?

Ilość wzmacniaczy może zależeć od wybranego przez Wykonawcę producenta urządzeń.

Ilość wzmacniaczy wymagana dla produktu referencyjnego nie musi być prawidłowa dla rozwiązań innych producentów.

45. W celu spełnienia wymogu podłączenia do istniejącego sterownika prosimy o informacje jakim sterownikiem umożliwiającym odczyt zdalny i rejestrację dysponuje Zamawiający.

Honeywell XL WEB.

46. Prosimy o potwierdzenie, że wszystkie pliki graficzne i opisy dostarcza Zamawiający, na Wykonawcy spoczywa jedynie wydruk na odpowiednim materiale.

Docelowe pliki graficzne do wykonania/wydruku grafik leżą po stronie Wykonawcy (na podstawie wytycznych graficznych przekazanych wraz z projektem wykonawczym oraz wytycznych Zamawiającego- Załącznik 9-g) i podlegają zatwierdzeniu przez Projektanta i Zamawiającego.

Wykonawca na podstawie przekazanych przez Zamawiającego plików przygotowuje projekt grafik oraz wydruk po zatwierdzeniu projektu.

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POIiŚ).

47. W dokumentacji wskazuje się do lakierowania proszkowe lakier w wykończeniu: „satynowo matowym” czy Zamawiający dopuszcza zastosowanie wykończenia typu „drobna struktura”.

Zamiana rodzaju lakieru może być zaakceptowana wyłącznie na podstawie próbek lakierowania.

48. Część gablot i postumentów ma być wykonana z płyt kamiennych, prosimy o przekazanie specyfikacji technicznej kamienia, który ma być użyty.

Specyfikacja kamienia została określona w opisie technicznym Punkt 12.1. Materiały wykończeniowe posadzek i ścian.

Dla każdej Galerii jest dedykowany określony rodzaj kamienia.

Blaty gablot i postumentów należy dobrać zgodnie z symbolem materiału, a w przypadku jego braku na detalu zgodnie z wykończeniem posadzek w danej Galerii.

49. Gabłota prototypowa ma być pomalowana w kolorze RAL odpowiadającym kolorze ścian w galerii 4 i według SIWZ są to kolory NCS: S 1510-Y20R, S 1515-Y20R i S 2020-Y20R. Lakiery proszkowe są dostępne w kolorystyce RAL, w związku z tym istnieje konieczność dopasowania odpowiedników kolorów NCS do RAL. Prosimy o potwierdzenie że kolor RAL 1015 jest odpowiednikiem jednego z powyższych kolorów NCS. Zakładamy, że przy docelowej realizacji kolory RAL oraz struktura zostaną potwierdzone przez Zamawiającego na etapie ustaleń i zatwierdzania próbek.

Zgodnie z zapisami w dokumentacji docelowe kolory będą dobierane na etapie realizacji na podstawie próbek.

50. Na stronie 15 SIWZ znajdują się wytyczne dotyczące sporządzenia kompletnej oferty. W udostępnionej dokumentacji znajduje się jedynie formularz dotyczący sprzętu AV, dla który nie ma zasadności. Prosimy o przesłanie aktualnego załącznika nr 8.

Załącznik nr 8 zamieszczony na stronie internetowej Zamawiającego jest dokumentem aktualnym.

51. Na rysunkach przedstawiających detale gablot jest Uwaga ogólna: „1. Uwagi ogólne, legendy i oznaczenia znajdują się na rysunku MNW-A-AB-001” – nie widzimy takiego rysunku w udostępnionej dokumentacji, prosimy o wskazanie pod jaką nazwą się znajduje lub o przesłanie ww. rysunku

Uwagi ogólne są na rysunku MNW-PW-A-AB-001-01 , katalog 100 RZUTY PODSTAWOWE

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POIiŚ).

52. Na rysunku „MNW PW A GA 800 12” widnieje zapis: „całość wykończenia niewidocznego wnętrza konstrukcji gablot lakierowana w kolorze RAL 9005”, nie widzimy uzasadnienia dla malowania elementów niewidocznych gabloty w kolorze innym niż kolor elementów widocznych. Jest to także trudne z powodu technologii lakierowania proszkowego aby części widoczne jednego elementu pomalować w innym kolorze niż elementy widoczne i takie malowanie niepotrzebnie podnosi koszt produktu. Czy Zamawiający zgadza się aby wszystkie elementy gabloty (widoczne i niewidoczne) były malowane tym samym kolorem RAL dostosowanym do ścian/wnętrz?

Kolor elementów całkowicie niewidocznych może być taki sam jak kolor elementów widocznych

53. Prosimy o wyjaśnienie zapisu „Podkładki neopremowe poziomujące postument zabezpieczeniem przeciw-wodnym posadzki” – co Zamawiający rozumie przez zabezpieczenie „przeciw-wodne”?

Chodzi o to aby podkładki pod postumenty nie chłoneły wody, niektóre materiały zatrzymujące wodę mogłyby powodować przebarwianie kamienia

54. Prosimy o informacje czy zapis z „Opisu Technicznego” dotyczący zamków tj. „Aktualny patent na klucze i technologię, ważny przez min. 10 lat (potwierdzony dokumentem świadczącym opatentowanie tego rozwiązania w Polsce)” jest zapisem bezwzględnie wymaganym, przy spełnieniu pozostałych wymogów dotyczących bezpieczeństwa zamków ponieważ prawdopodobnie zawęży to konieczność zastosowania zamków wyłącznie jednego producenta.

Zamawiający rezygnuje z wymogu dotyczącego patentu.

55. We wzorze umowy widnieje zapis dotyczący „systemu zarządzania treścią, określonego w pkt 42 formularza asortymentowo-cenowego”. Prosimy o potwierdzenie czy system wchodzi w zakres przetargu a jeśli tak to o wskazanie opisu i przesłanie formularza asortymentowo-cenowego, którego brakuje w udostępnionej dokumentacji.

Formularz stanowi załącznik nr 8 do SIWZ i jest udostępniony na stronie internetowej Zamawiającego. System zarządzania treścią wchodzi w zakres przetargu.

56. Gablota „GA-02-04a i b” według zestawienia „MNW PW A A 902 GA ma mieć zapewnioną wilgotność > 40%, natomiast ma nie mieć miejsca na wkład z absorberem, który przy zbyt suchym powietrzu zapewni odpowiednią wilgotność. Dwa zapisy wzajemnie się wykluczają. Prosimy o sprecyzowanie.

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POIiŚ).

Wilgotność w tym pomieszczeniu będzie zapewniana głównie przez klimatyzację ogólną pomieszczenia, stąd brak wkładów absorbujących, przy gablocie ma być umieszczony również nawilżacz powietrza, który będzie uruchamiany w przypadku obniżenia się wilgotności poniżej 40%.

57. Na rysunku „MNW PW A A 807 02” w gablocie jest wrysowany ściemniacz pracujący w systemie DALI. Czy analogiczne ściemniacze mają być zastosowane we wszystkich gablotach gdzie występuje oświetlenie? Jeśli nie to w których gablotach mają być dostarczone?

Zgodnie z dokumentacją tylko w kloszach gabloty 807_02

58. W SIWZ widnieje zapis mówiący, że wraz z ofertą należy dostarczyć „Karty katalogowe lub opisy techniczne potwierdzające spełnienie przez oferowane w formularzu asortymentowo-cenowym urządzenia parametrów SIWZ”. Jedną z wytycznych SIWZ i Zestawienia gablot jest zapis „ Każda z gablot powinna być wykonana z materiałów neutralnych chemicznie, potwierdzonych testem Oddy”. Prosimy o potwierdzenie, że prototyp gabloty wykonywany na potrzeby oferty również ma spełniać te wymagania i Wykonawca musi dostarczyć razem z prototypem wyniki testów z niezależnego laboratorium, które potwierdzają, że gabloty prototypowa jest wykonana z elementów neutralnych chemicznie.

Prototyp nie musi być potwierdzony testem Oddy. Dotyczy to gablot wykonywanych w ramach zadania.

59. W SIWZ na stronie 2 jest zapis mówiący, że: „dostawa sprzętu i urządzeń multimedialnych nie jest objęta przedmiotem niniejszego zamówienia” natomiast w Załączniku 1 w punkcie 1.1 w wierszu 5 w tabelce jest pozycja „Dostawa i montaż urządzeń AV - multimedia”. Rozumiemy, że Wykonawca ma wykreślić tę pozycję?

Patrz: pytanie 3.

Odpowiedzi udzielone przez Zamawiającego stanowią integralną część SIWZ. Wykonawcy zobowiązani są uwzględnić ww. informacje w treści składanych ofert w przedmiotowym postępowaniu.

Jednocześnie Zamawiający informuje, iż zmianie ulegają terminy składania i otwarcia ofert w przedmiotowym postępowaniu.

W związku z art. 38 ust 4 ustawy Prawo zamówień publicznych(t.J. Dz. U. z 2017 r. poz. 1579), mając na uwadze treść pytań które wpłynęły w związku z postępowaniem nr

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POLIŚ).

12/2017 Zamawiający zmienia treść Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia w ten sposób, że:

Rozdział 13 uzyskuje brzmienie:

*13.1. Oferty należy składać w siedzibie Zamawiającego – w Dziale Zamówień Publicznych (pok. 260), II piętro, w terminie **do dnia 20 października 2017 r. do godz. 10.00***

13.2. Oferta złożona po terminie zostanie zwrócona bez otwierania.

*13.3. Oferty zostaną otwarte w siedzibie Zamawiającego, w dniu **20 października 2017 r. o godz. 10.30***

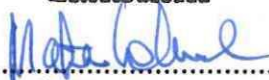
13.4. Wykonawcy mogą uczestniczyć w publicznej sesji otwarcia ofert.

13.5. Niezwłocznie po otwarciu ofert zamawiający zamieszcza na stronie internetowej informacje dotyczące:

- 1) kwoty, jaką zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia;*
- 2) firm oraz adresów wykonawców, którzy złożyli oferty w terminie;*
- 3) ceny, terminu wykonania zamówienia, okresu gwarancji i warunków płatności zawartych w ofertach.*

ZATWIERDZAM:

Mateusz Labuda



.....
Zastępca Dyrektora
ds. Komunikacji i Spraw Publicznych
Muzeum Narodowe w Warszawie

Dotyczy projektu pn. „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POIiŚ).