

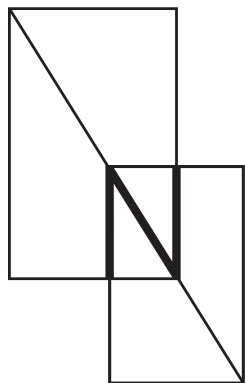
Nizio Design International

Muzeum Narodowe w Warszawie

TOM I / 5

**PROJEKT EKSPOZYCJI STAŁEJ
GALERII SZTUKI STAROŻYTNEJ MNW
- OPRACOWANIE GRAFICZNE**

**20.06.2016 R.
REWIZJA 01**



Nizio Design
International

PROJEKT SYSTEMU IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ:	
Koncepcja typograficzna dla wystawy stałej Sztuki Starożytnej;	koncepcja przygotowana w oparciu o identyfikację wizualną dla MNW, nie uwzględnia docelowych fontów wybranych do identyfikacji; koncepcja została rozszerzona o dodatkowe tabliczki dla większej liczby eksponatów oraz kolorystykę tabliczek dla poszczególnych galerii
Opracowanie graficzne ścian i wizualizacji poszczególnych galerii	(elewacje w skali 1:150) (grafiki w skali 1:10 lub 1:50)
Kolorystyka materiałów do poszczególnych galerii	opis materiałów; szczegółowa specyfikacja materiałowa w.g. opisu technicznego

NAZWA GALERII (WYSOKOŚĆ 295 CM), OPRACOWANIE DLA GALERII 1,4,8
Font: ROMAIN 50pkt, znak 350 pkt
kolorystyka w tonacji galerii

Bliski w
id dle Ea

PRZYKŁAD PODPISU DO EKSPONATU W GABLOCIE (SKALA 1:1)
Font: Suisse 12pkt/10pkt; stroke 0,5 pkt

Świecznik z podstawą w kształcie bogini

Francja ?, 1 ćw. XIX w.
drewno malowane i złoczone

Świecznik z podstawą w kształcie bogini

Francja ?, 1 ćw. XIX w.
drewno malowane i złoczone

Depozyt Luwru Nr inw. SzMb 2840

Świecznik z podstawą w kształcie bogini

Francja ?, 1 ćw. XIX w.
drewno malowane i złoczone

Świecznik z podstawą w kształcie bogini

Francja ?, 1 ćw. XIX w.
drewno malowane i złoczone

Depozyt Luwru Nr inw. SzMb 2840

ROZWIĄZANIA TYPOGRAFICZNE TABLICZKI Z OBRYSEM DO SALI JASNEJ I CIEMNEJ (SKALA 1:1)
Font: TEKST - Suisse 12pkt/10pkt/stroke 0,5 pkt; NUMER - Suisse Bold 12pkt, Suisse 8pkt
Kolor tabliczki dopasowany do tonacji galerii

WERSJA 1 SALE JASNE

1

2

3

4

1

Fragment steli pary małżonków
Edfu (?)
11/12 dynastia (ok. 2000 p.n.e.)
wapień

Fragment steli pary małżonków
Edfu (?)
11/12 dynastia (ok. 2000 p.n.e.)
wapień

Depozyt UW od 1939, nr inw. 141282 MNW

2

Stela dostojnika Sobekhenu
Edfu
12 dynastia (ok. 1965-1950 p.n.e.)
wapień

Stela dostojnika Sobekhenu
Edfu
12 dynastia (ok. 1965-1950 p.n.e.)
wapień

Depozyt UW od 1939, nr inw. 141264 MNW

3

Stela strażnika kanału Kemehu
Edfu
13 dynastia (ok. 1800-1700 p.n.e.)
wapień

Stela strażnika kanału Kemehu
Edfu
13 dynastia (ok. 1800-1700 p.n.e.)
wapień

Depozyt UW od 1939, nr inw. 141263 MNW

4

Stela zwierzchnika Dziesiątek z Południa,
Iziego Abydos
13 dynastia (ok. 1800-1750 p.n.e.)
wapień

Stela zwierzchnika Dziesiątek z Południa,
Iziego Abydos
13 dynastia (ok. 1800-1750 p.n.e.)
wapień

Depozyt UW od 1939, nr inw. 141265 MNW

WERSJA 2 SALE CIEMNE

1

2

3

4

1

Fragment steli pary małżonków
Edfu (?)
11/12 dynastia (ok. 2000 p.n.e.)
wapień

Fragment steli pary małżonków
Edfu (?)
11/12 dynastia (ok. 2000 p.n.e.)
wapień

Depozyt UW od 1939, nr inw. 141282 MNW

2

Stela dostojnika Sobekhenu
Edfu
12 dynastia (ok. 1965-1950 p.n.e.)
wapień

Stela dostojnika Sobekhenu
Edfu
12 dynastia (ok. 1965-1950 p.n.e.)
wapień

Depozyt UW od 1939, nr inw. 141264 MNW

3

Stela strażnika kanału Kemehu
Edfu
13 dynastia (ok. 1800-1700 p.n.e.)
wapień

Stela strażnika kanału Kemehu
Edfu
13 dynastia (ok. 1800-1700 p.n.e.)
wapień

Depozyt UW od 1939, nr inw. 141263 MNW

4

Stela zwierzchnika Dziesiątek z Południa,
Iziego Abydos
13 dynastia (ok. 1800-1750 p.n.e.)
wapień

Stela zwierzchnika Dziesiątek z Południa,
Iziego Abydos
13 dynastia (ok. 1800-1750 p.n.e.)
wapień

Depozyt UW od 1939, nr inw. 141265 MNW

ROZWIĄZANIA TYPOGRAFICZNE TABLICZKI Z PRZERYSEM DO SALI JASNEJ I CIEMNEJ (SKALA 1:1)
Font: TEKST - Suisse 12pkt/10pkt/stroke 0,5 pkt; NUMER - Suisse Bold 12pkt, Suisse 8pkt

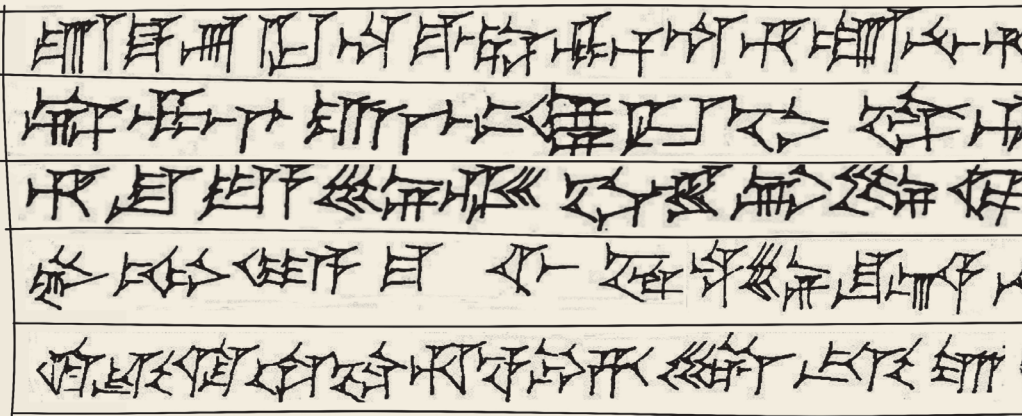
WERSJA 1 SALE JASNE

Świecznik z podstawą w kształcie bogini

Francja ?, 1 ćw. XIX w.
drewno malowane i złoczone

Świecznik z podstawą w kształcie bogini

Francja ?, 1 ćw. XIX w.
drewno malowane i złoczone



Egipt starożytny do dziś zajmuje ważne miejsce w kulturze materialnej całego świata – czy to w postaci wszechobecnych obelisków, sfinksów i piramid, czy elementów dekoracyjnych wywodzących się z kraju nad Nilem, zdobiących przedmioty codziennego użytku.

Egipt starożytny do dziś zajmuje ważne miejsce w kulturze materialnej całego świata – czy to w postaci wszechobecnych obelisków, sfinksów i piramid, czy elementów dekoracyjnych wywodzących się z kraju nad Nilem, zdobiących przedmioty codziennego użytku.

Depozyt Luwru Nr inw. SzMb 2840
Depozyt Luwru Nr inw. SzMb 2840

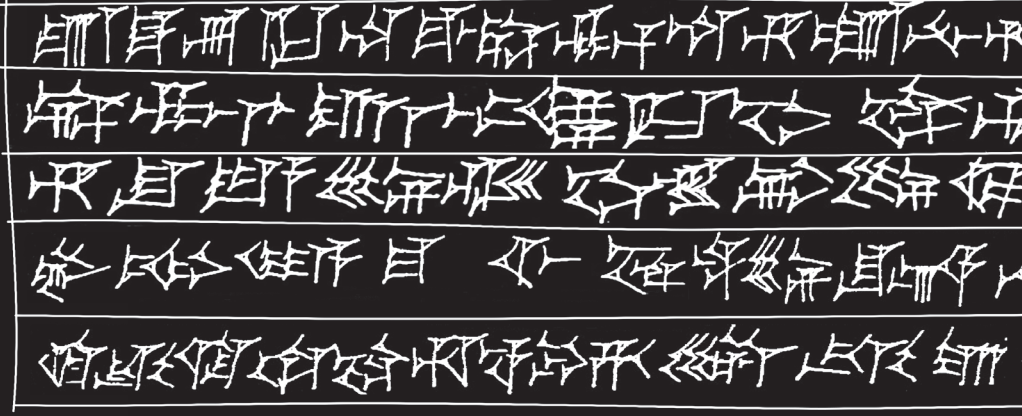
WERSJA 2 SALE CIEMNE

Świecznik z podstawą w kształcie bogini

Francja ?, 1 ćw. XIX w.
drewno malowane i złoczone

Świecznik z podstawą w kształcie bogini

Francja ?, 1 ćw. XIX w.
drewno malowane i złoczone



Egipt starożytny do dziś zajmuje ważne miejsce w kulturze materialnej całego świata – czy to w postaci wszechobecnych obelisków, sfinksów i piramid, czy elementów dekoracyjnych wywodzących się z kraju nad Nilem, zdobiących przedmioty codziennego użytku.

Egipt starożytny do dziś zajmuje ważne miejsce w kulturze materialnej całego świata – czy to w postaci wszechobecnych obelisków, sfinksów i piramid, czy elementów dekoracyjnych wywodzących się z kraju nad Nilem, zdobiących przedmioty codziennego użytku.

Depozyt Luwru Nr inw. SzMb 2840
Depozyt Luwru Nr inw. SzMb 2840

ROZWIĄZANIA TYPOGRAFICZNE TABLICZKI Z TRANSKRYPCJĄ JASNEJ I CIEMNEJ (SKALA 1:1)
Font: TEKST TRANSKRYPCJI - Romain 12pkt; TEKST - Suisse 12pkt

Doloreptae si commo magnim debis excepre rnatiat ures-
tium nienimpores vellandus es am illanie nimint, as acceptaq
uamus, ut lit prempor atempelicil ea sitiosa pientium aut
mi, aut et apiet etur aut officabo. Et aut la quasseque exerio.
Nam ulpa quam que siniatiusa cus, quis qui nis et omnis
magnat. Iquuntu rehentiur re perrum reperis deris estinve
libusdae solent aut et rerrum con eost volorep tatur? Mos
ilicimin nobis et velento omnia veles ma aliquis ut voluptat
exeria aliciam, es archit es pe volut quas simus, tem quiandi
cum quid quassi quatat aut ut veniend iandae pa invent.

Egipt starożytny do dziś zajmuje ważne miejsce
w kulturze materialnej całego świata – czy to w postaci
wszechobecnych obelisków, sfinksów i piramid, czy
elementów dekoracyjnych wywodzących się z kraju nad
Nilem, zdobiących przedmioty codziennego użytku.

Egipt starożytny do dziś zajmuje ważne miejsce
w kulturze materialnej całego świata – czy to w postaci
wszechobecnych obelisków, sfinksów i piramid, czy
elementów dekoracyjnych wywodzących się z kraju nad
Nilem, zdobiących przedmioty codziennego użytku.

Doloreptae si commo magnim debis excepre rnatiat ures-
tium nienimpores vellandus es am illanie nimint, as acceptaq
uamus, ut lit prempor atempelicil ea sitiosa pientium aut
mi, aut et apiet etur aut officabo. Et aut la quasseque exerio.
Nam ulpa quam que siniatiusa cus, quis qui nis et omnis
magnat. Iquuntu rehentiur re perrum reperis deris estinve
libusdae solent aut et rerrum con eost volorep tatur? Mos
ilicimin nobis et velento omnia veles ma aliquis ut voluptat
exeria aliciam, es archit es pe volut quas simus, tem quiandi
cum quid quassi quatat aut ut veniend iandae pa invent.

Egipt starożytny do dziś zajmuje ważne miejsce
w kulturze materialnej całego świata – czy to w postaci
wszechobecnych obelisków, sfinksów i piramid, czy
elementów dekoracyjnych wywodzących się z kraju nad
Nilem, zdobiących przedmioty codziennego użytku.

Egipt starożytny do dziś zajmuje ważne miejsce
w kulturze materialnej całego świata – czy to w postaci
wszechobecnych obelisków, sfinksów i piramid, czy
elementów dekoracyjnych wywodzących się z kraju nad
Nilem, zdobiących przedmioty codziennego użytku.

ROZWIĄZANIA GRAFICZNE MAPY GALERII 4 (SKALA 1:10)
GR_04_02



ROZWIĄZANIA TYPOGRAFICZNE DLA MAP GALERII 1,4,8 (SKALA 1:1)
KOLORYSTYKA DLA MAPY GALERII 4
Font: Suisse

MIASTO	Font: Suisse 55pkt, znak 30 pkt
	kolory:C=0 M=35 Y=50 K=75, C=0 M=20 Y=35 K=60

Istambuł ■
Istambul

JEZIORO	Font: Suisse Italic 20pkt
RZEKI	kolory: C=0 M=20 Y=35 K=60 C=0 M=10 Y=20 K=50

Jezioro Wan
Lake Van

Dijala
Diyala

LUDY	Font: Suisse, CAPS 50pkt
PAŃSTWA	kolory: C=10 M=25 Y=45 K=25, C=10 M=20 Y=40 K=20

H E T Y C I
H I T T I T E S

ROZWIĄZANIA TYPOGRAFICZNE DLA MAP GALERII 5
KOLORYSTYKA DLA MAPY GALERII 4
Font: Suisse/wielkość fontu powiększona uwzględniając wysokość tekstów o ok. 10-20%

MIASTO	Font: Suisse 30pkt, znak 30 pkt
	kolory:C=0 M=35 Y=50 K=75, C=0 M=20 Y=35 K=60

Byblos ● ● Troja
Troy

WYSPY	Font: Suisse 30pkt
	kolory:C=0 M=35 Y=50 K=75, C=0 M=20 Y=35 K=60

Cypr
Cyprus

GÓRY	Font: Suisse, CAPS 30pkt, Tracking: 575
	kolory:C=0 M=35 Y=50 K=75, C=0 M=20 Y=35 K=60

T A U R U S
T A U R U S M O U N T A I N S

GÓRY	Font: Suisse, CAPS 30pkt, Tracking: 475
	kolory:C=0 M=35 Y=50 K=75, C=0 M=20 Y=35 K=60

M o r z e Ś r ó d z i e m n e
M e d i t e r r a n e a n S e e

kolory:C=10 M=25 Y=45 K=25

LEGENDA
(WYSOKOŚĆ 230 CM)

Font: Suisse 50pkt, znak 30 pkt

kolory:C=0 M=35 Y=50 K=75, C=0 M=20 Y=35 K=60



- miasta współczesne
stolice
- miasta współczesne
stolice
- miasta starożytne
stanowiska archeologiczne
- miasta starożytne
stanowiska archeologiczne

km 0 100 200



PRZYKŁAD OPRACOWANIA OSI CZASU (GALERIA 4, SKALA 1:10

Font: TEKST GŁÓWNY/DATY - Suisse 32pkt/20pkt

OŚ CZASU: LINIA - 15mm, DATY: Suisse 30pkt, TEKST (epoki): Suisse 25pkt

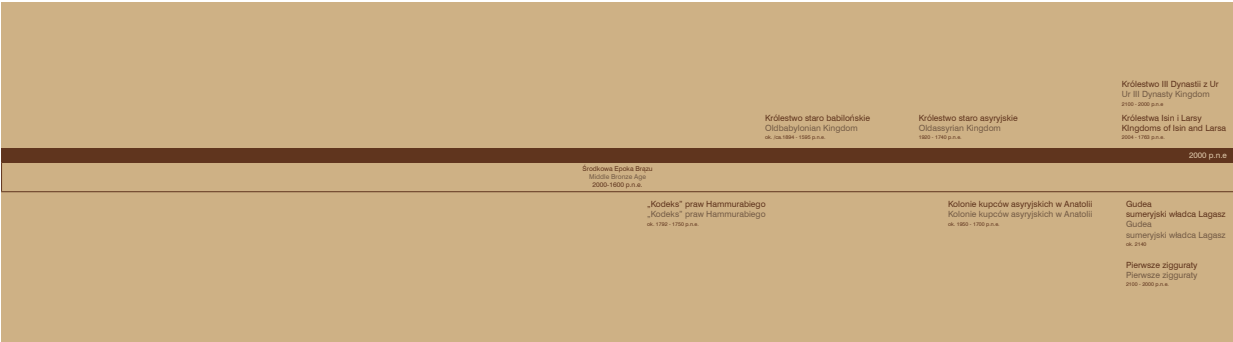
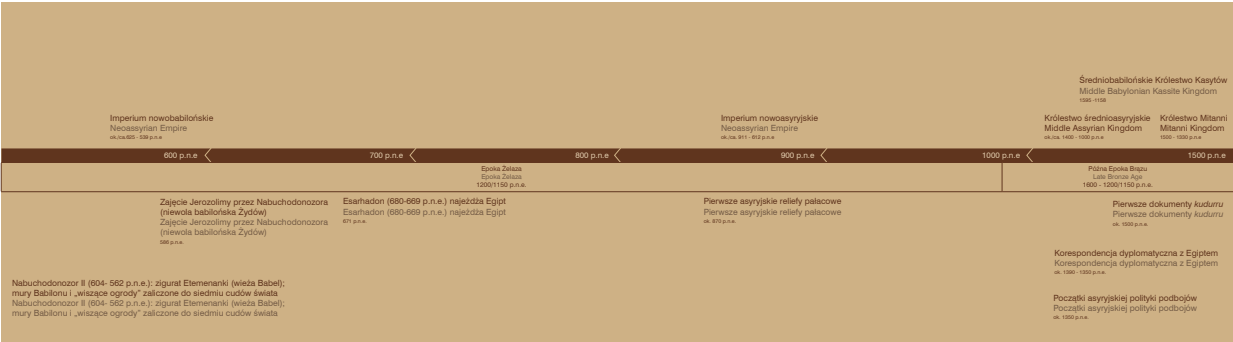
GR_04_05

← kierunek zwiedzania



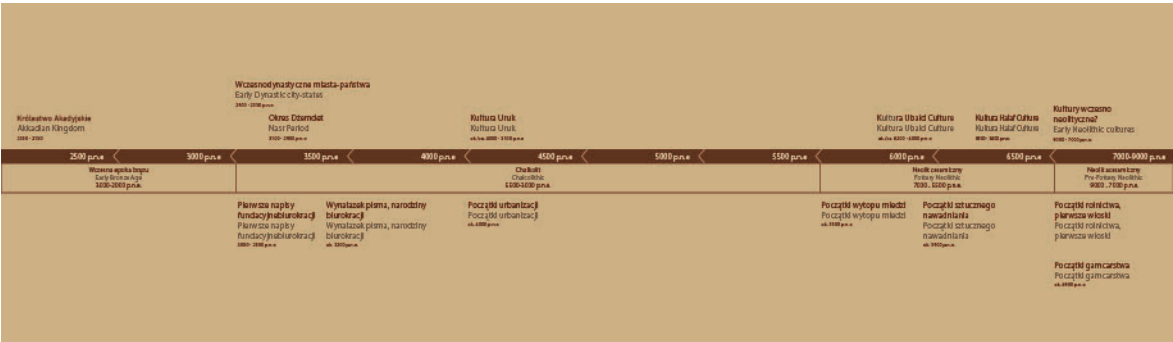
GR_04_06

← kierunek zwiedzania

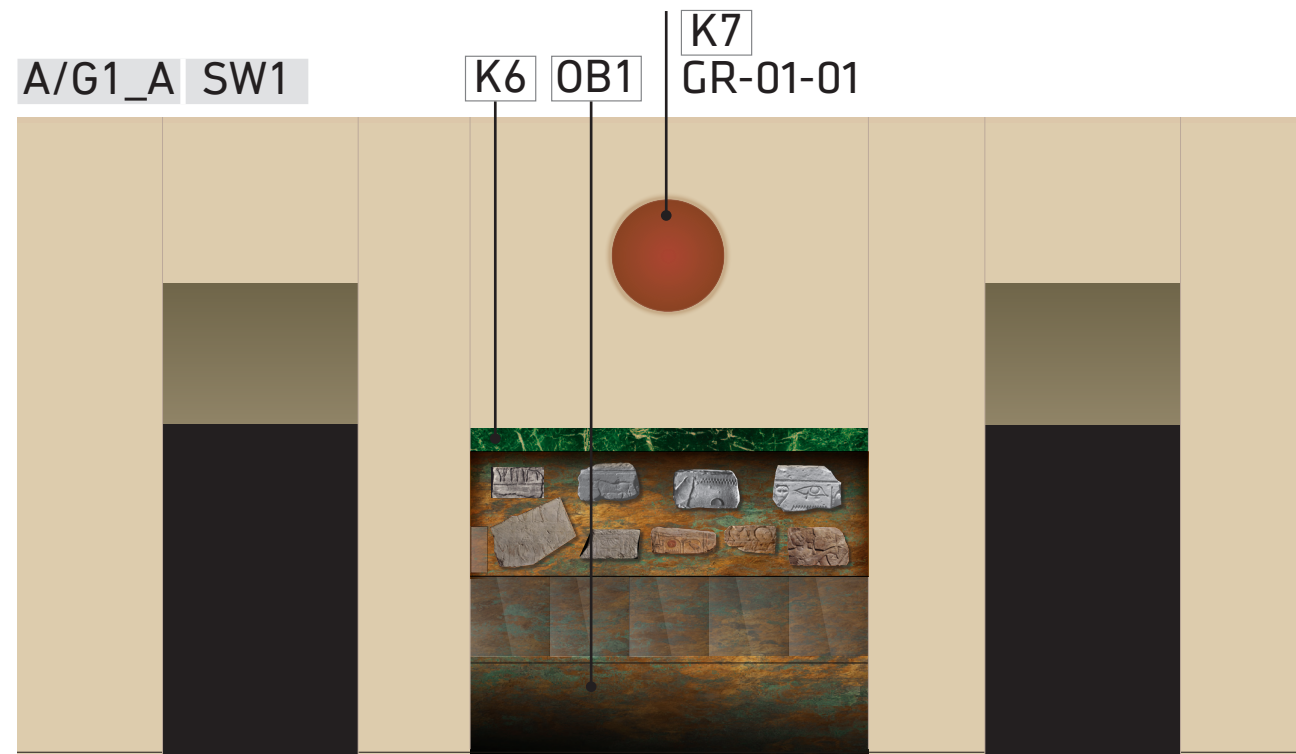
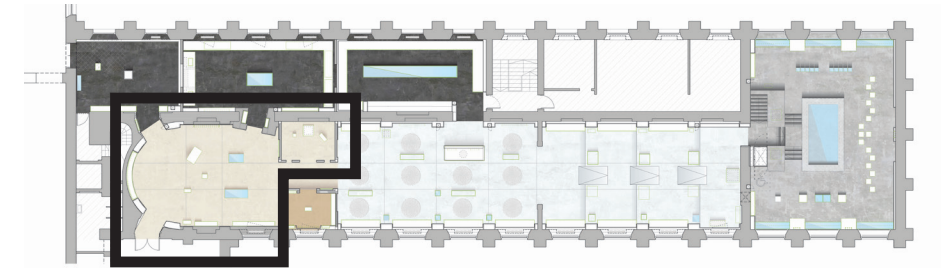


GR_04_07

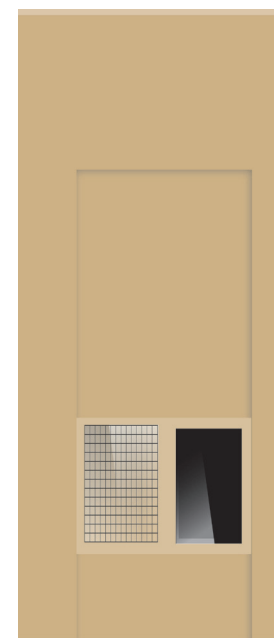
← kierunek zwiedzania







A/G1_C SW2



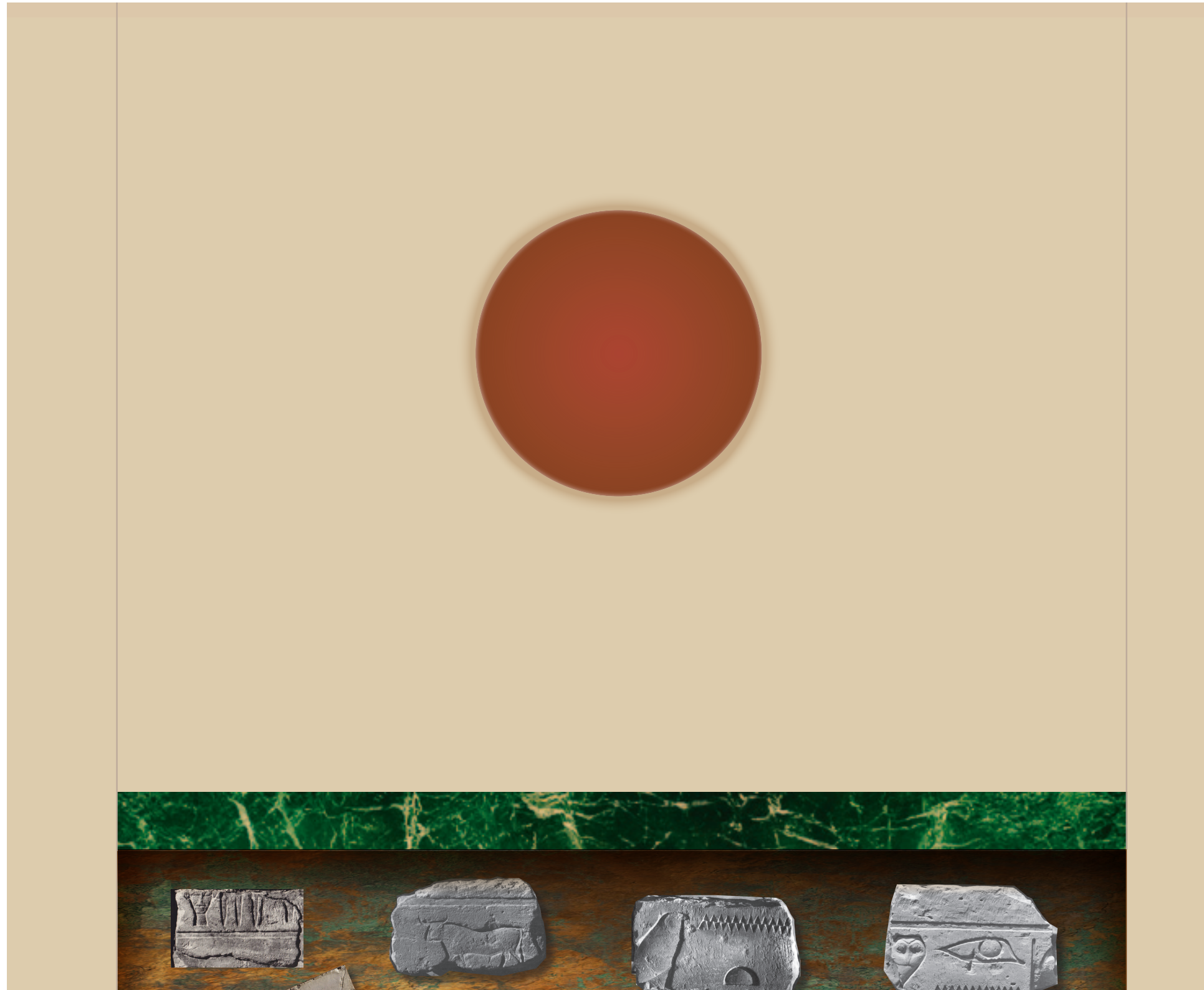
A/G1_D SW1



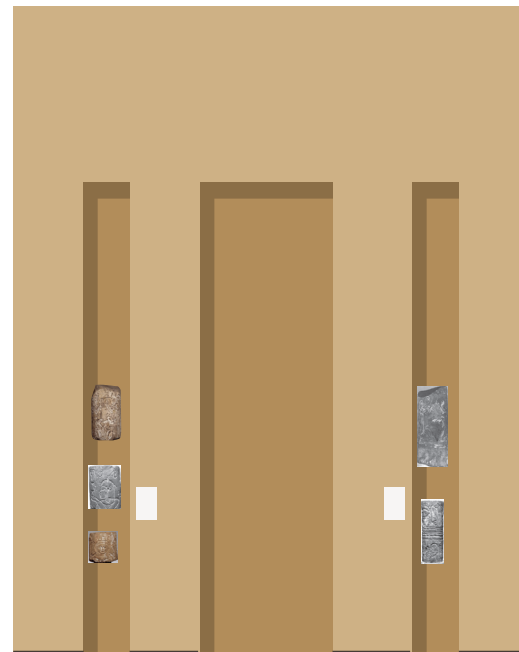
K1 K1 K1 GR_01_04

GRAFIKA DLA GALERII 1

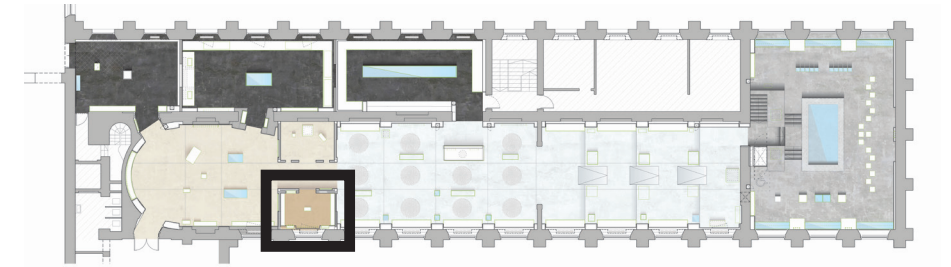
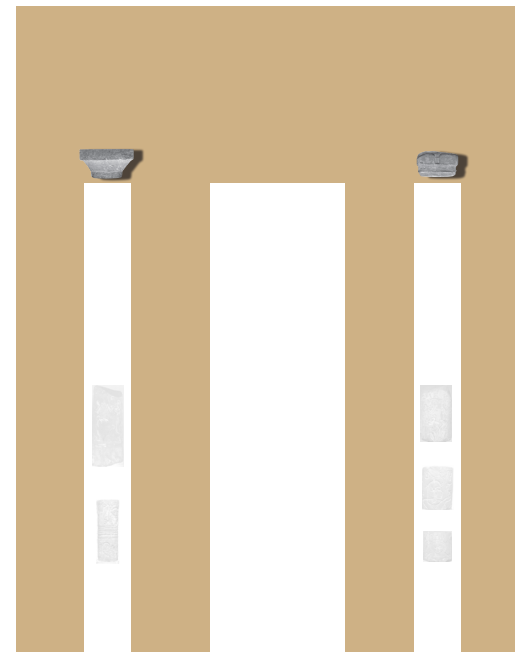
GR-01-01



A/G1_I SW2



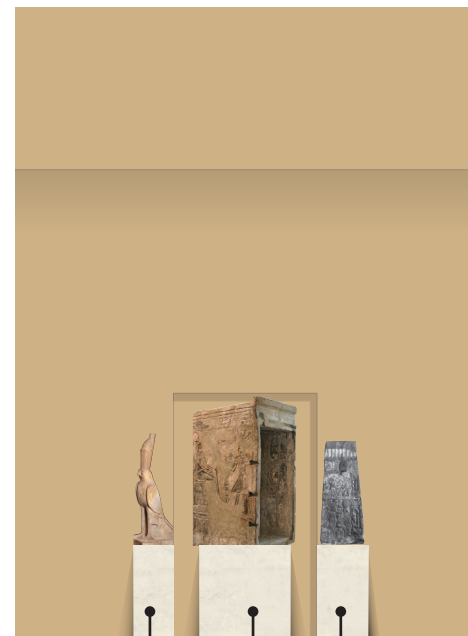
A/G1_H SW2



A/G1_E SW2



A/G1_F SW2



K1

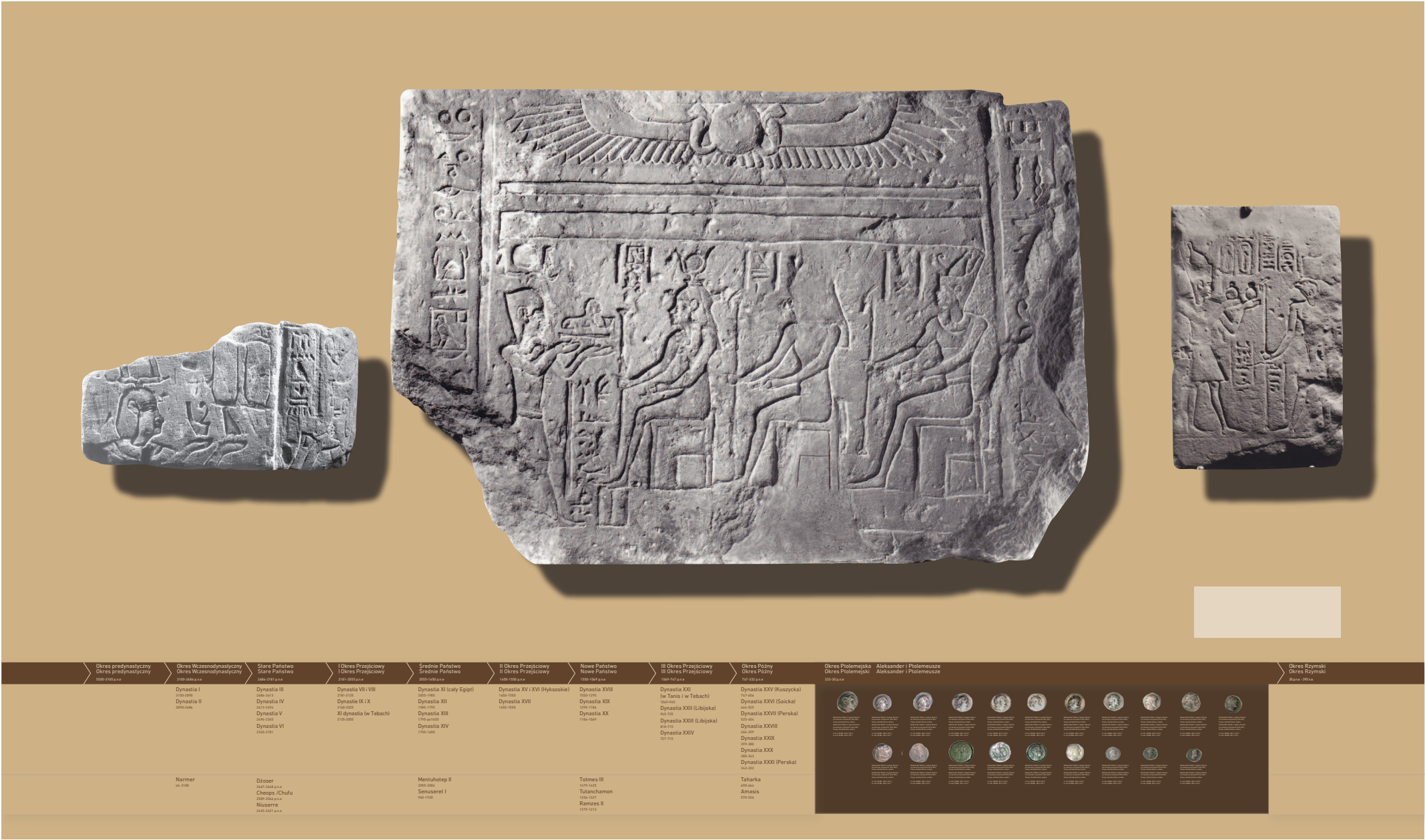
A/G1_H SW2



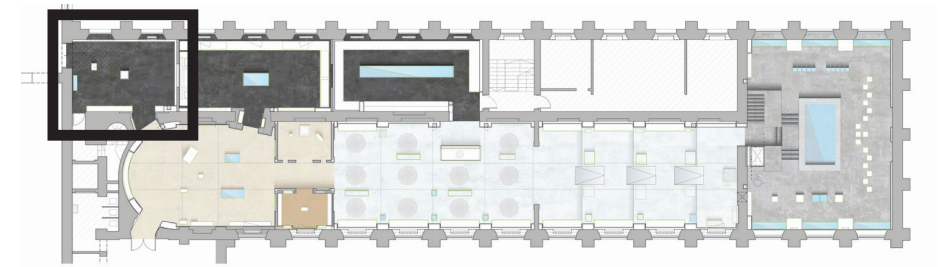
OB2 GR-01-03

OŚ CZASU DLA GALERII 1 (SKALA 1:10)

GR-01-03







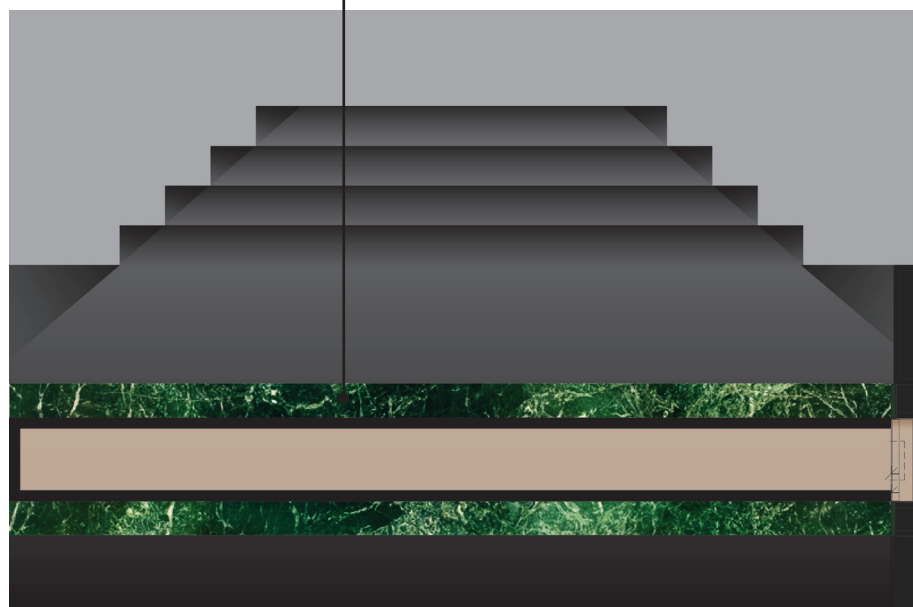
A/G2_A SW4



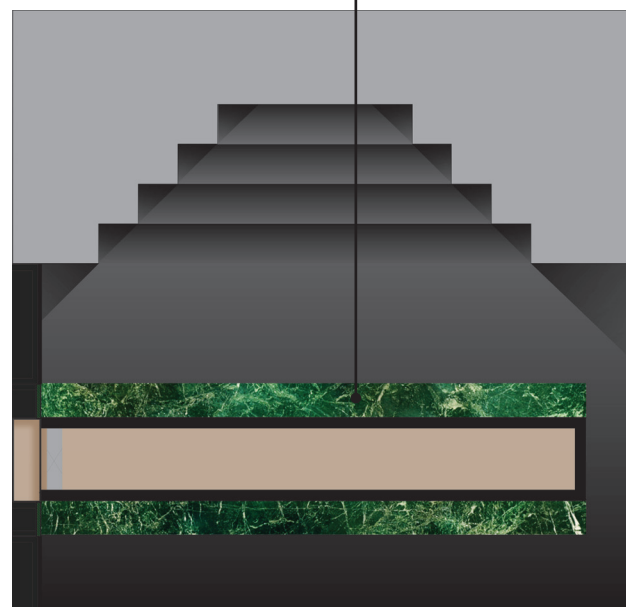
A/G2_B SW4



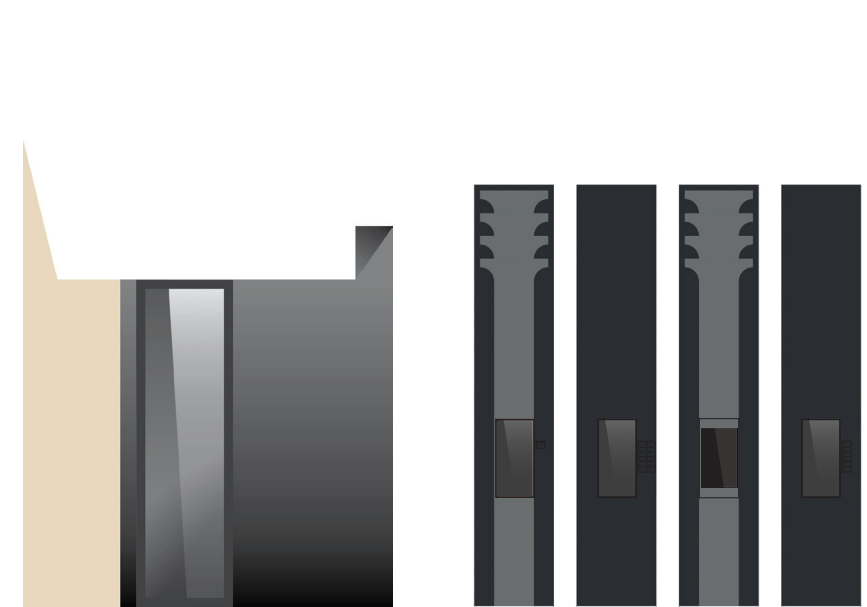
A/G2_C SW4 K6



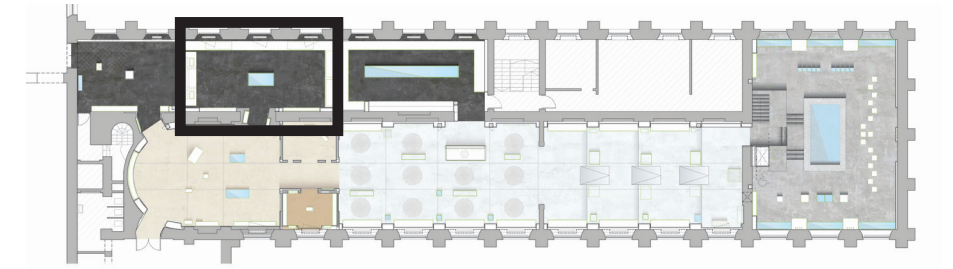
A/G2_D SW4 K6



A/G2_D SW4







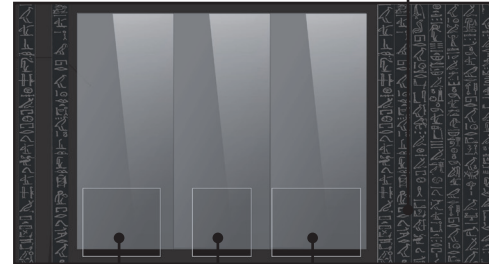
GA_03_06



GA_03_01



A/G3_A SW7



GR-03-01,02



GA_03_07



K2

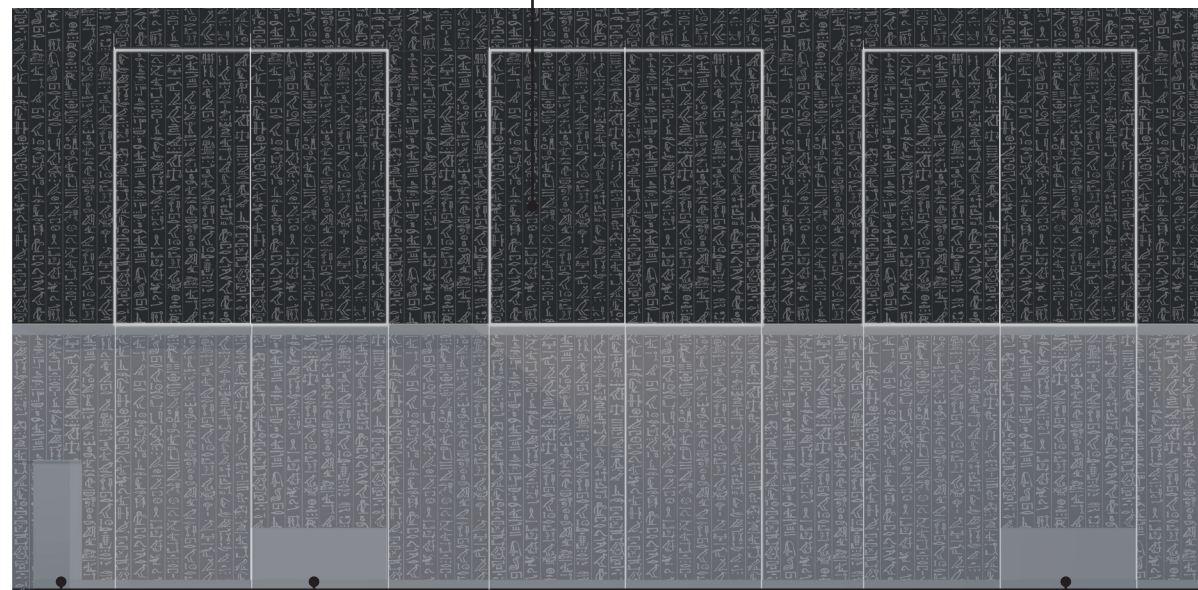
A/G3_B SW7



GR-03-01,02

K2

A/G3_C SW7



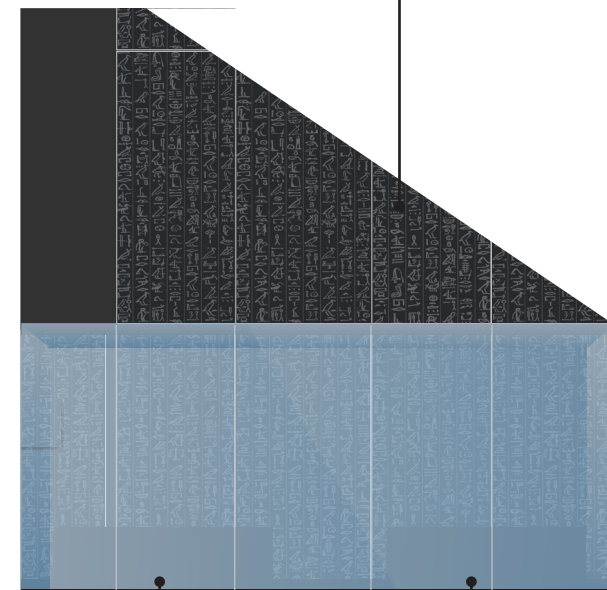
GR-03-01,02

K2

K2

K2

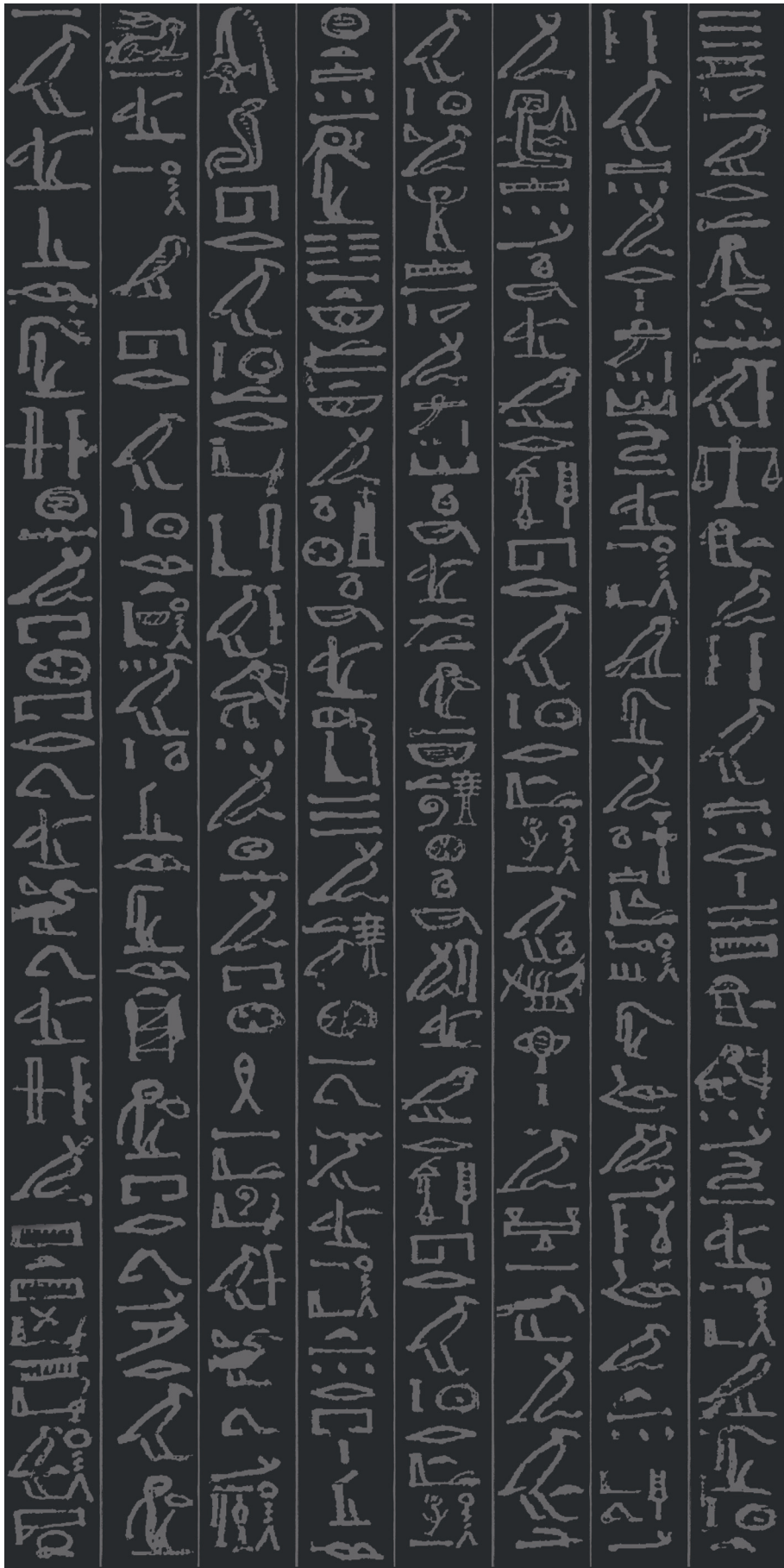
A/G3_D SW7



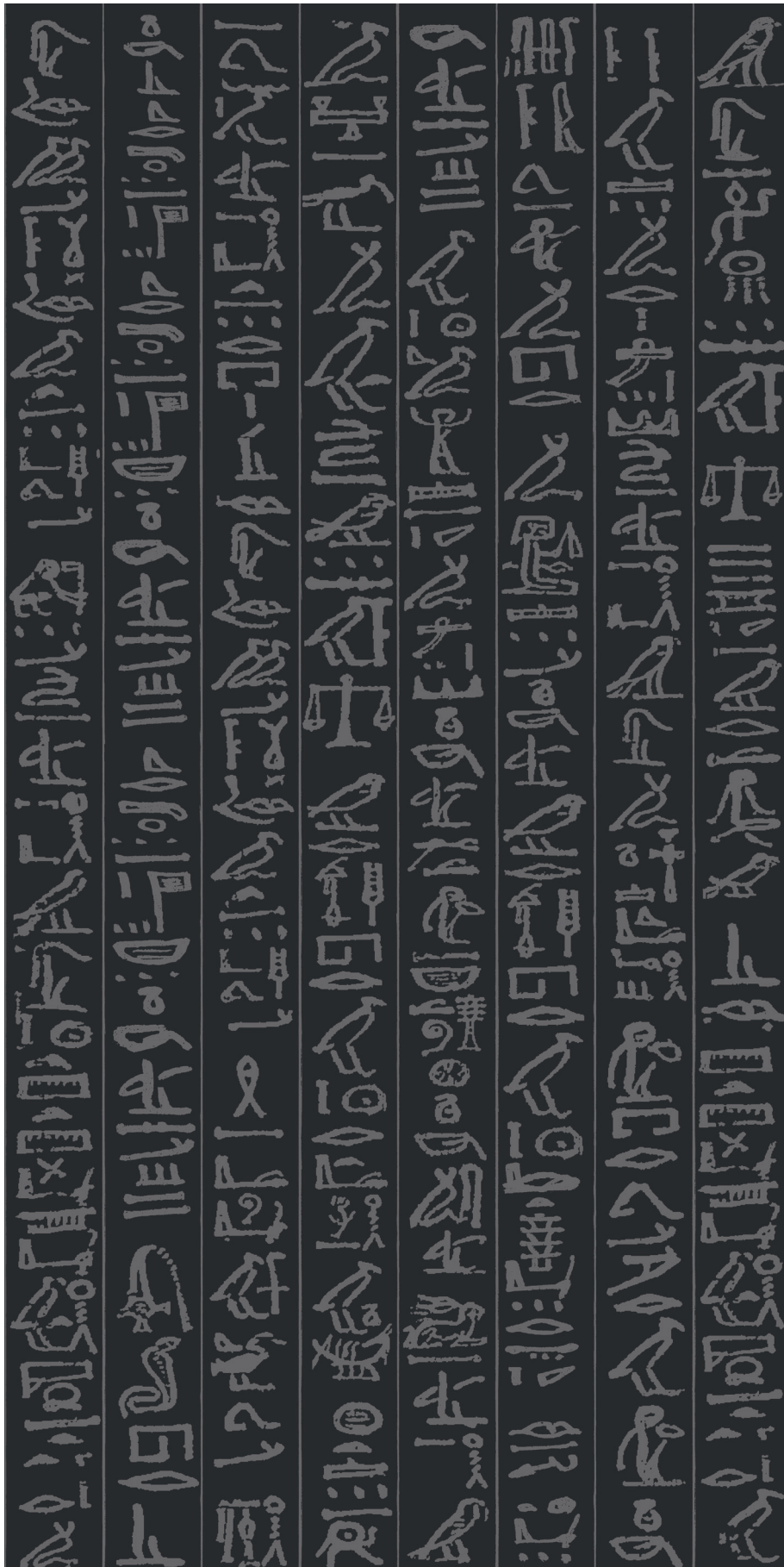
GR-03-01,02

K2

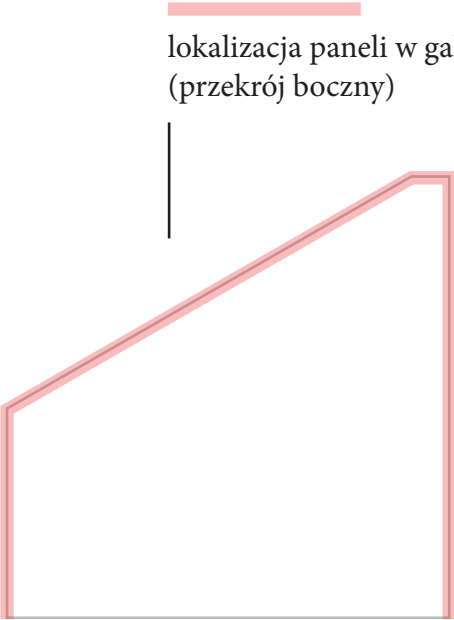
K2



GR-03-01

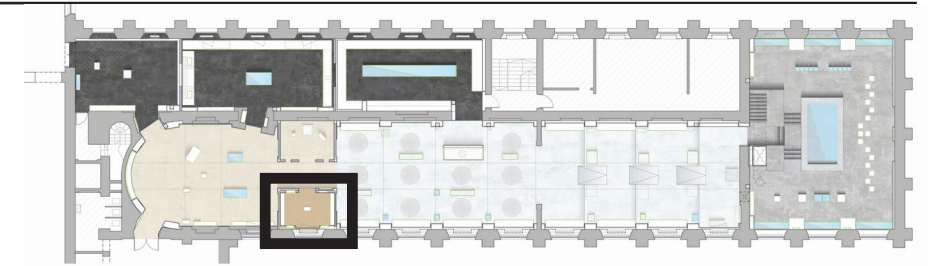


GR-03-02

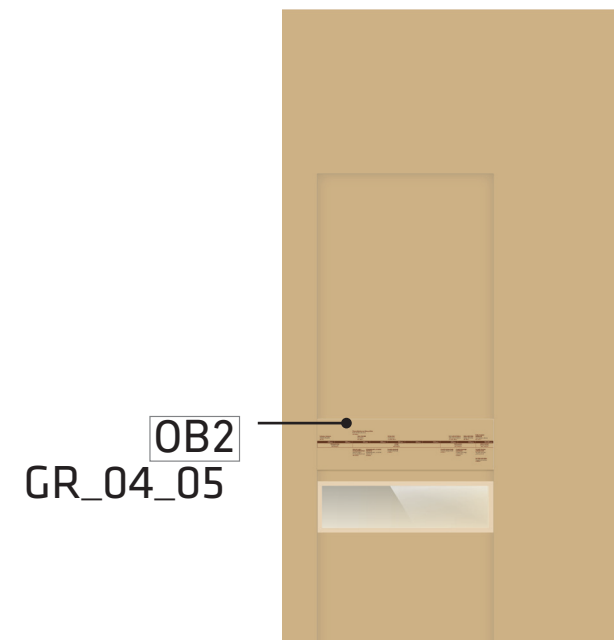


lokalizacja paneli w galerii
(przekrój boczny)

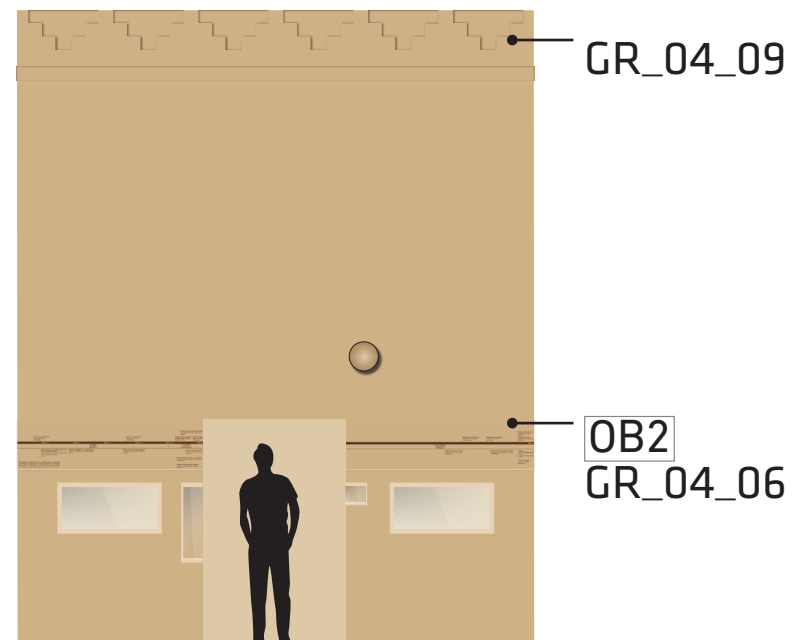




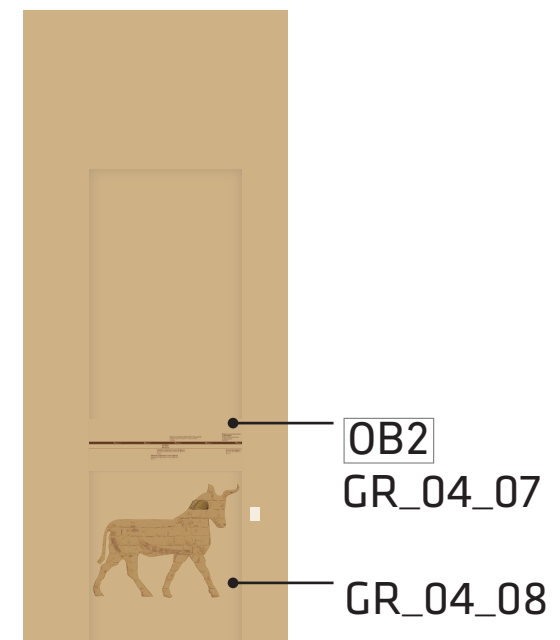
A/G4_E SW2



A/G4_F SW2



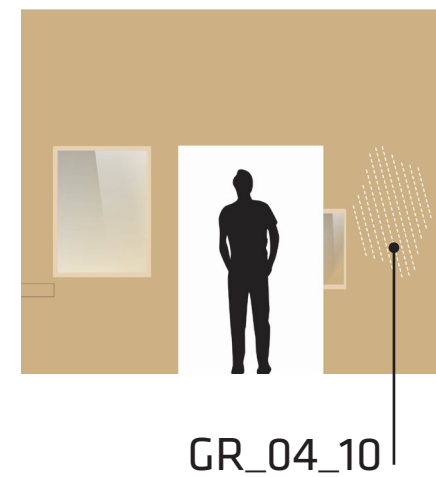
A/G4_G SW2



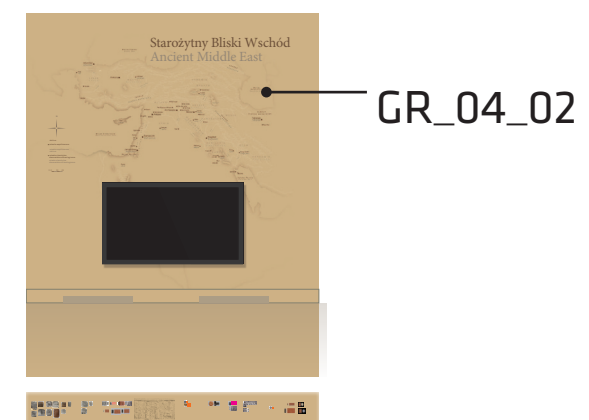
A/G4_D SW2



A/G4_A SW2



A/G4_G SW2



A/G4_B SW2



OŚ CZASU DLA GALERII 4 (SKALA 1:10)

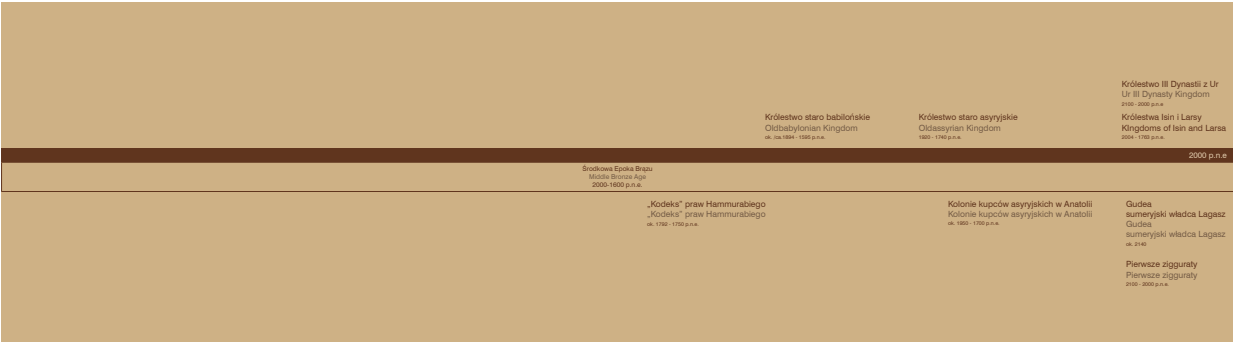
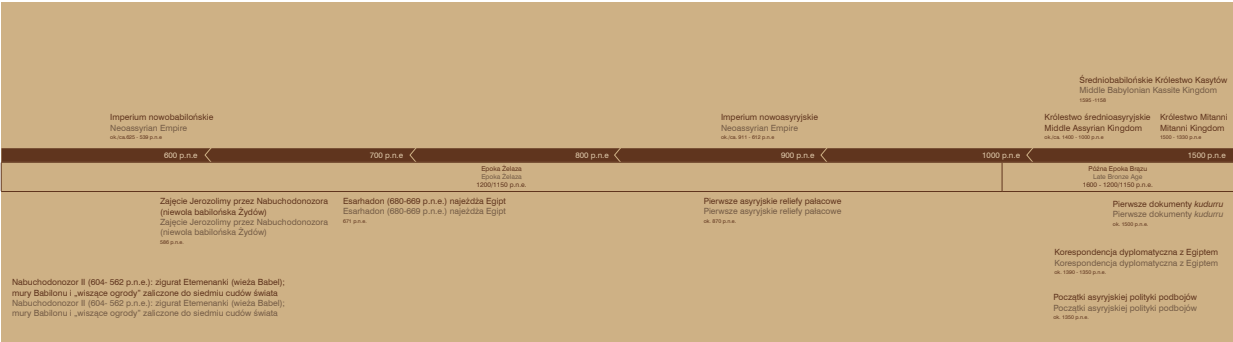
GR_04_05

← kierunek zwiedzania



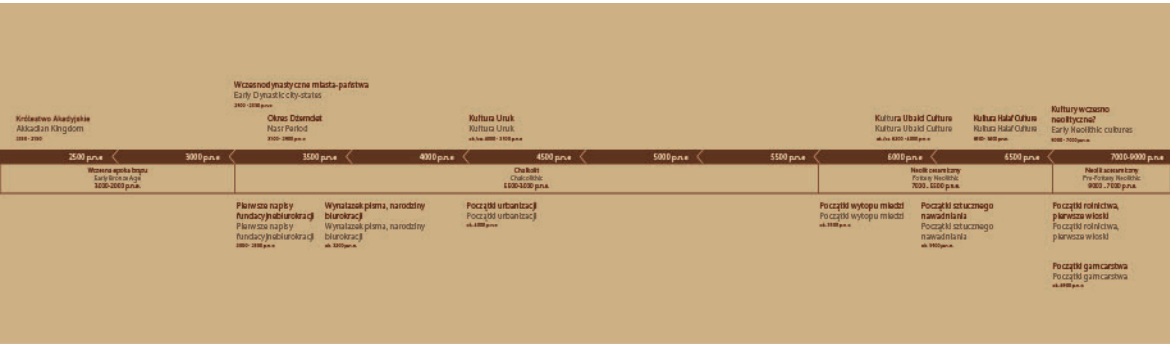
GR_04_06

← kierunek zwiedzania



GR_04_07

← kierunek zwiedzania



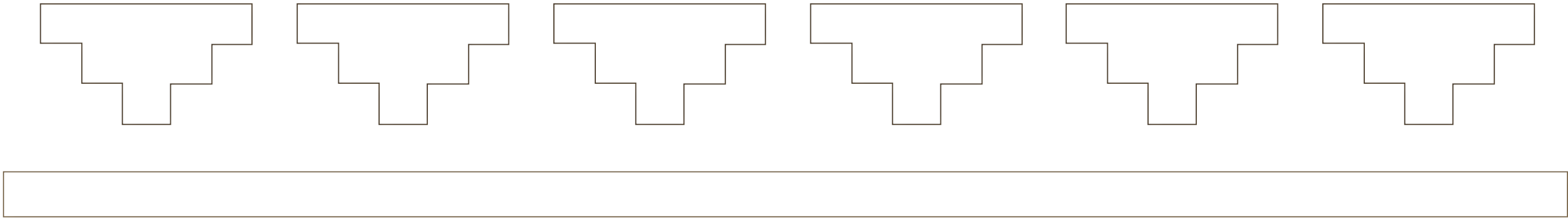
GRAFIKA DLA GALERII 4
GR_04_01



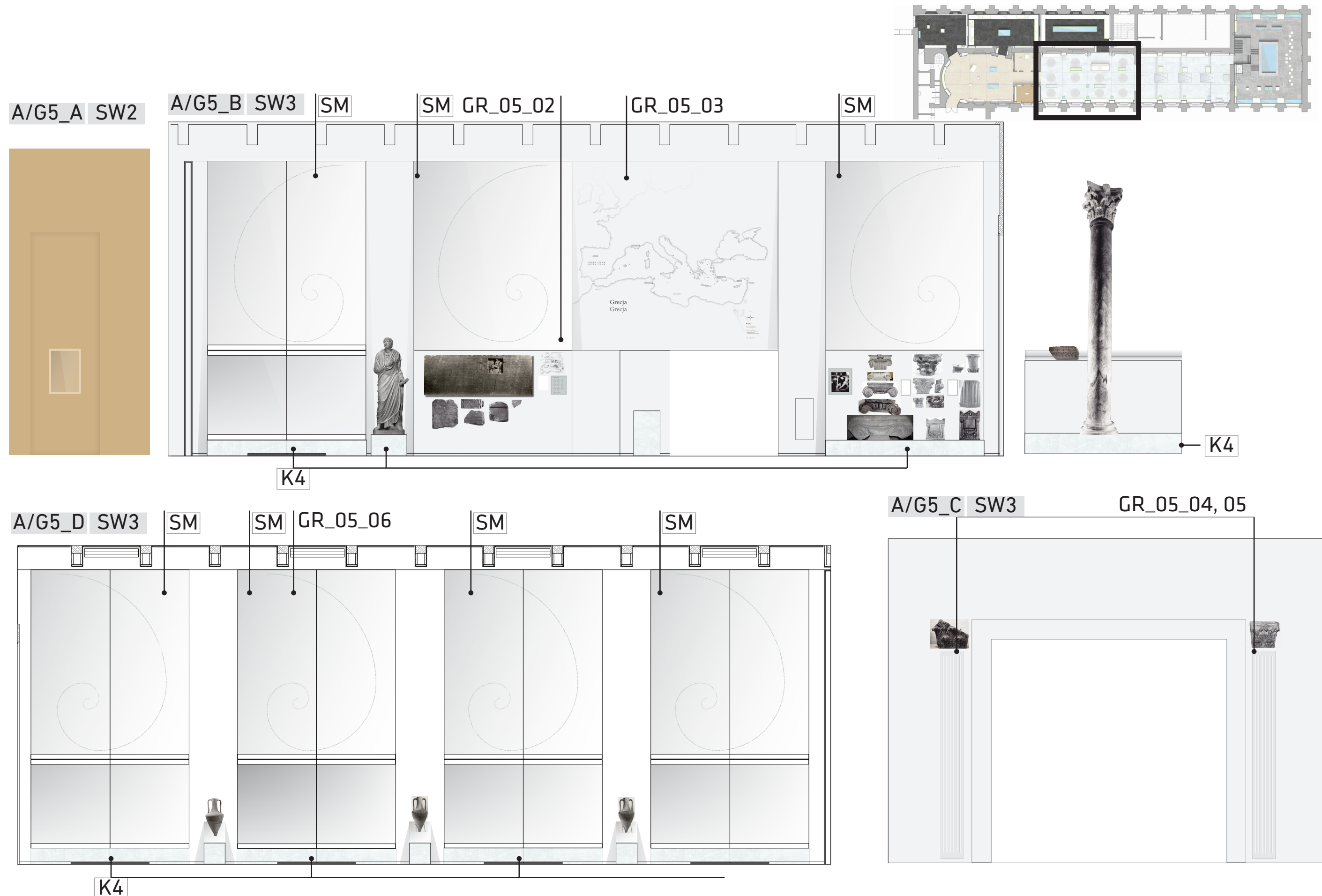
GRAFIKA DLA GALERII 4 (SKALA 1:10)
GR_04_08

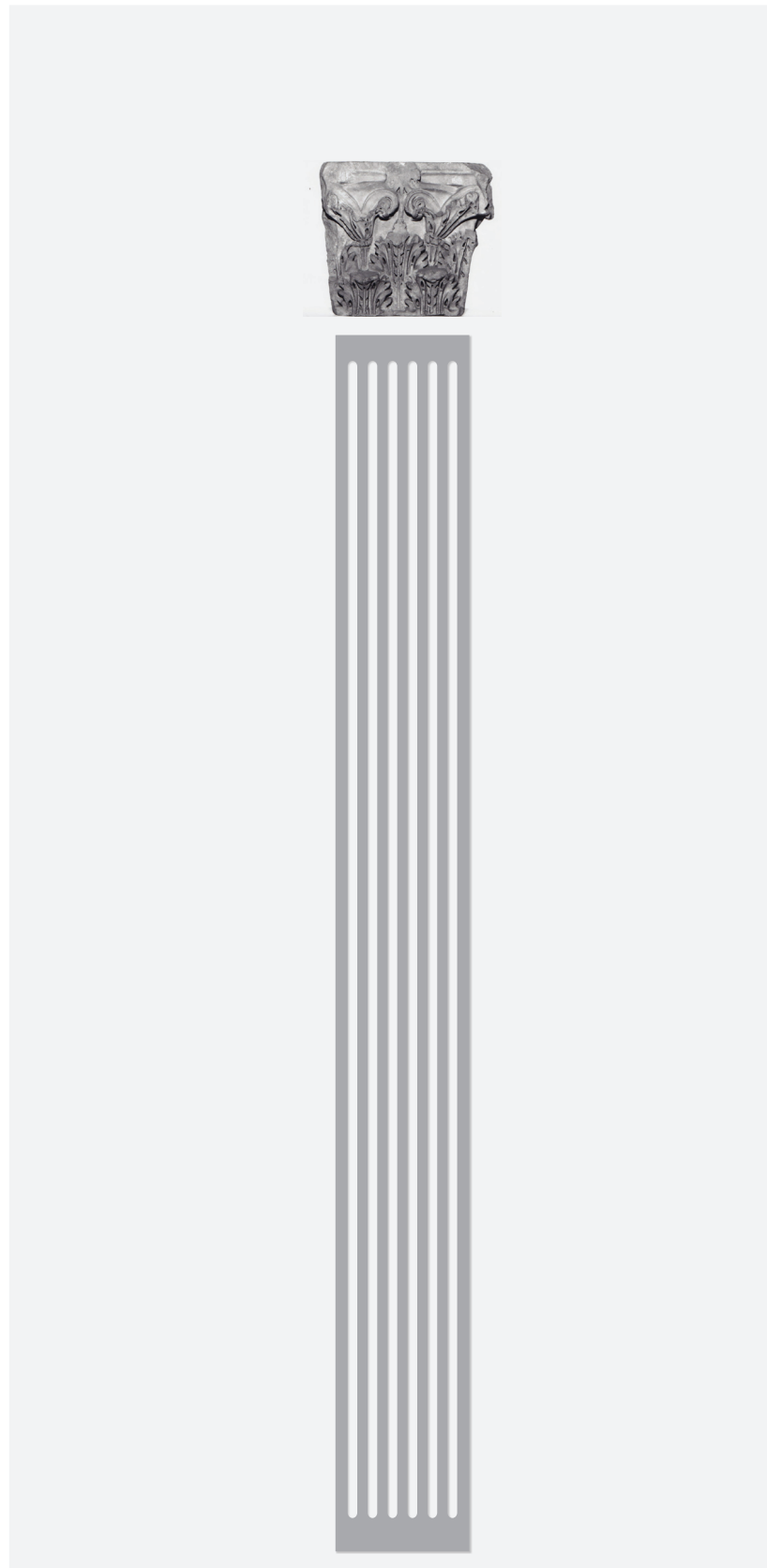


GRAFIKA DLA GALERII 4
GR_04_09

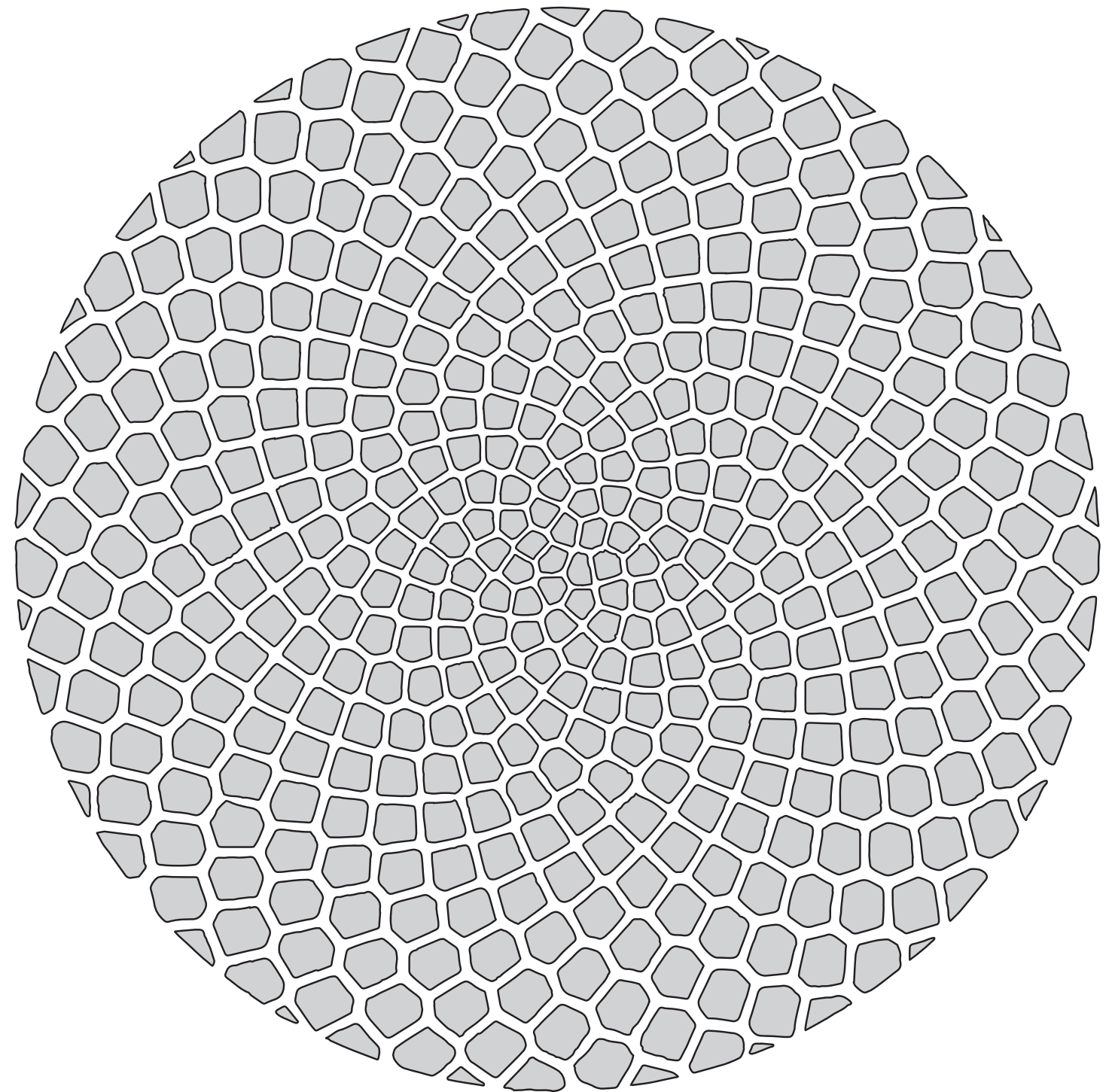








GR-05-04,05



GR-05-01

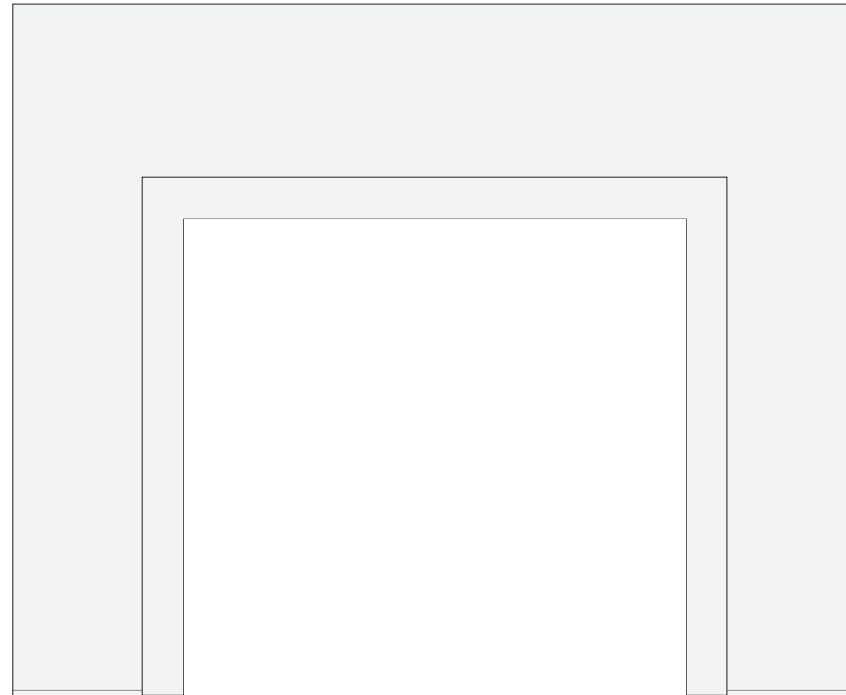
GRAFIKA DLA GALERII 1 (SKALA 1:50)

GR-05-06, GR_06_01

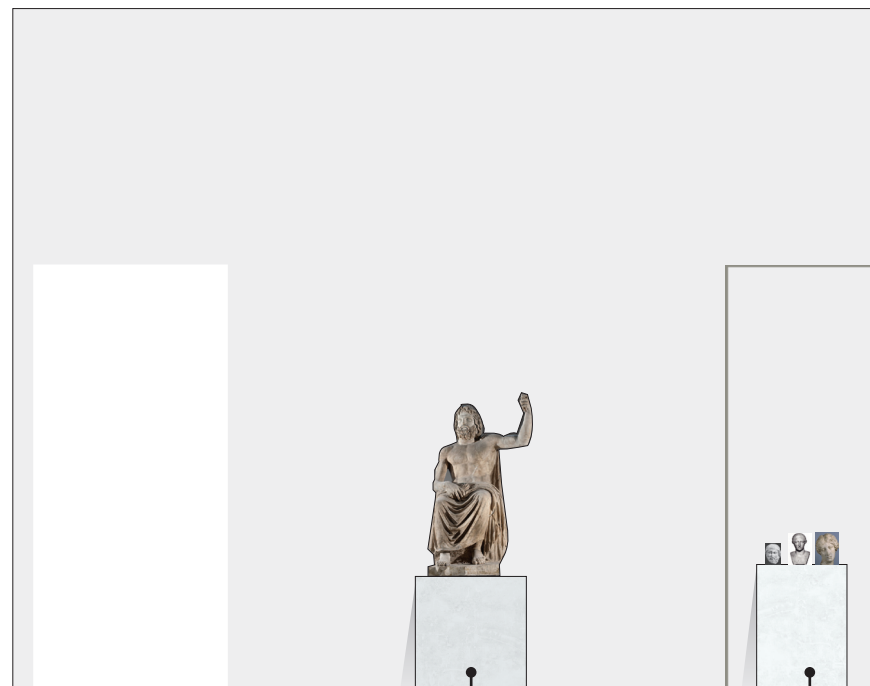




A/G6_A SW3



A/G6_C SW3



K4

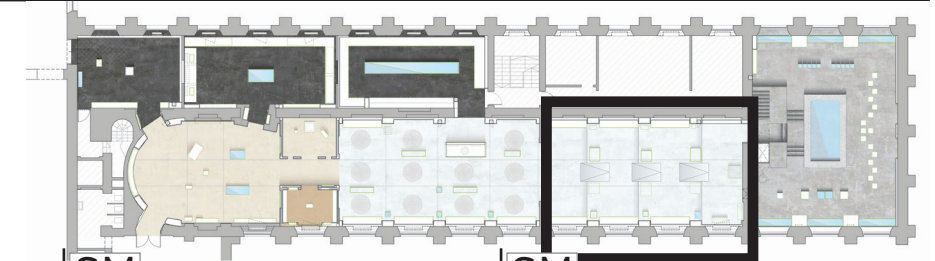
A/G6_B SW3



A/G6_D SW3



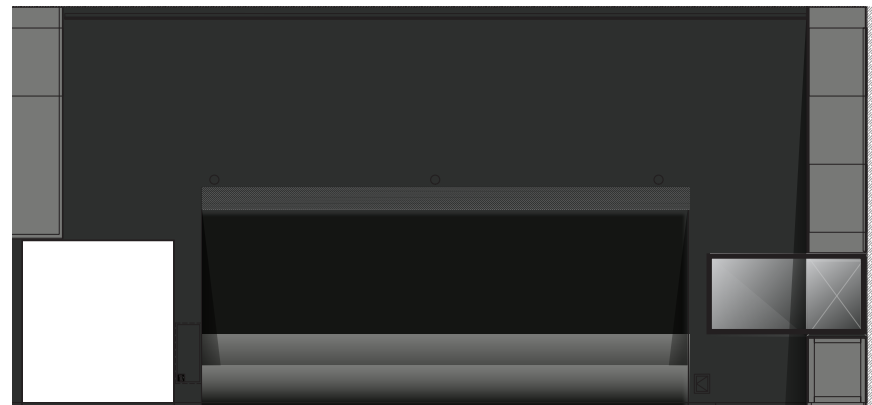
K4





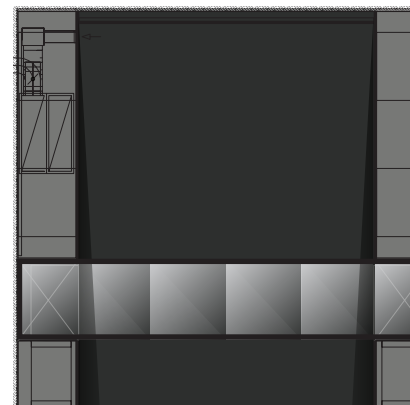


A/G7_A SW7



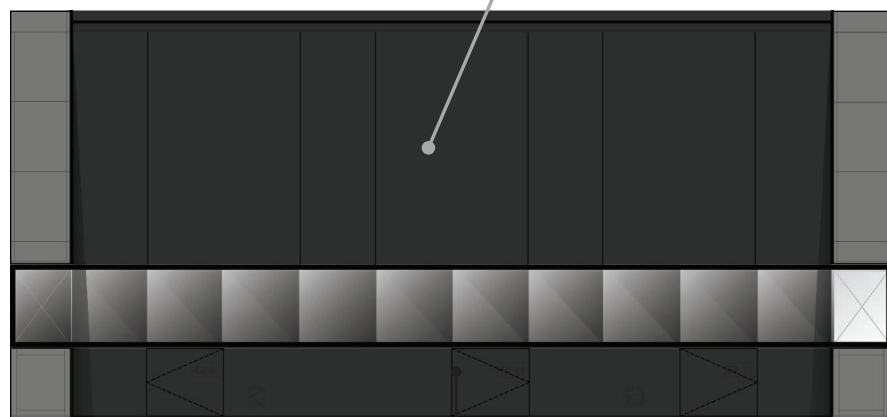
K2

A/G7_B SW7



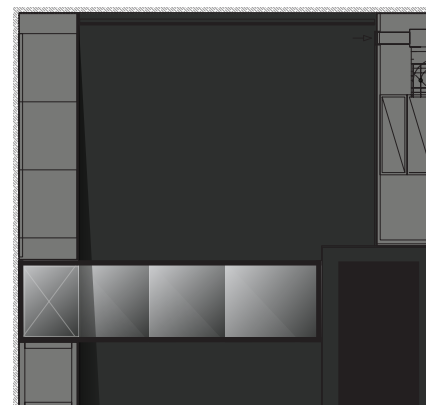
A/G7_C SW8

projekcja multimedialna

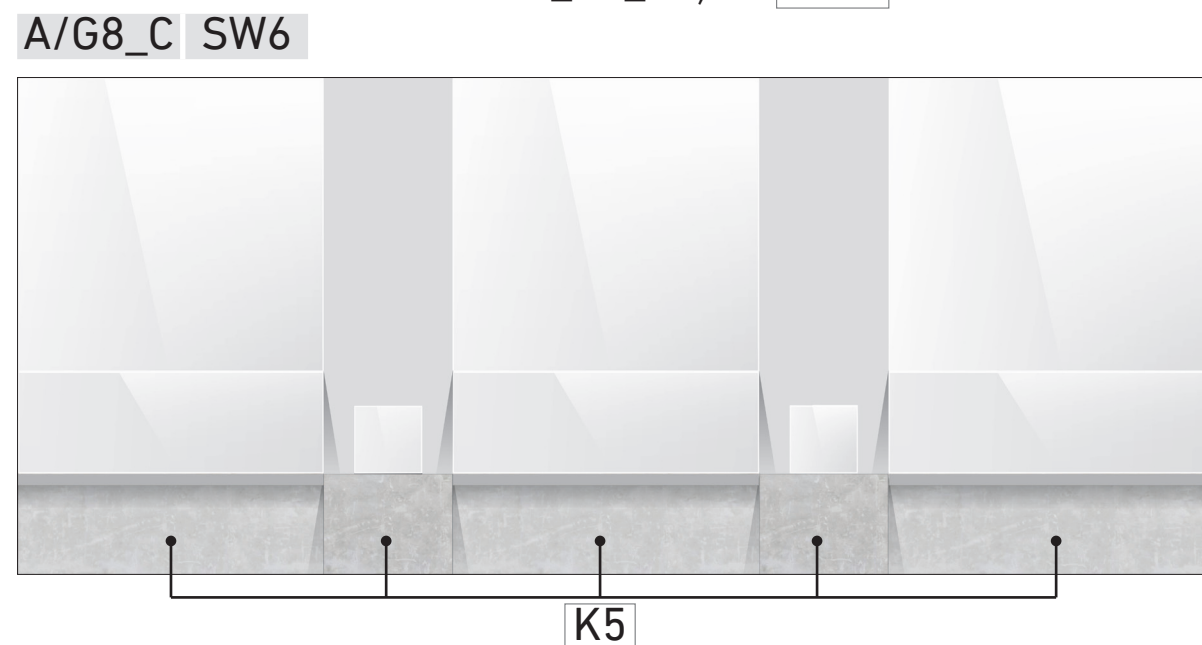
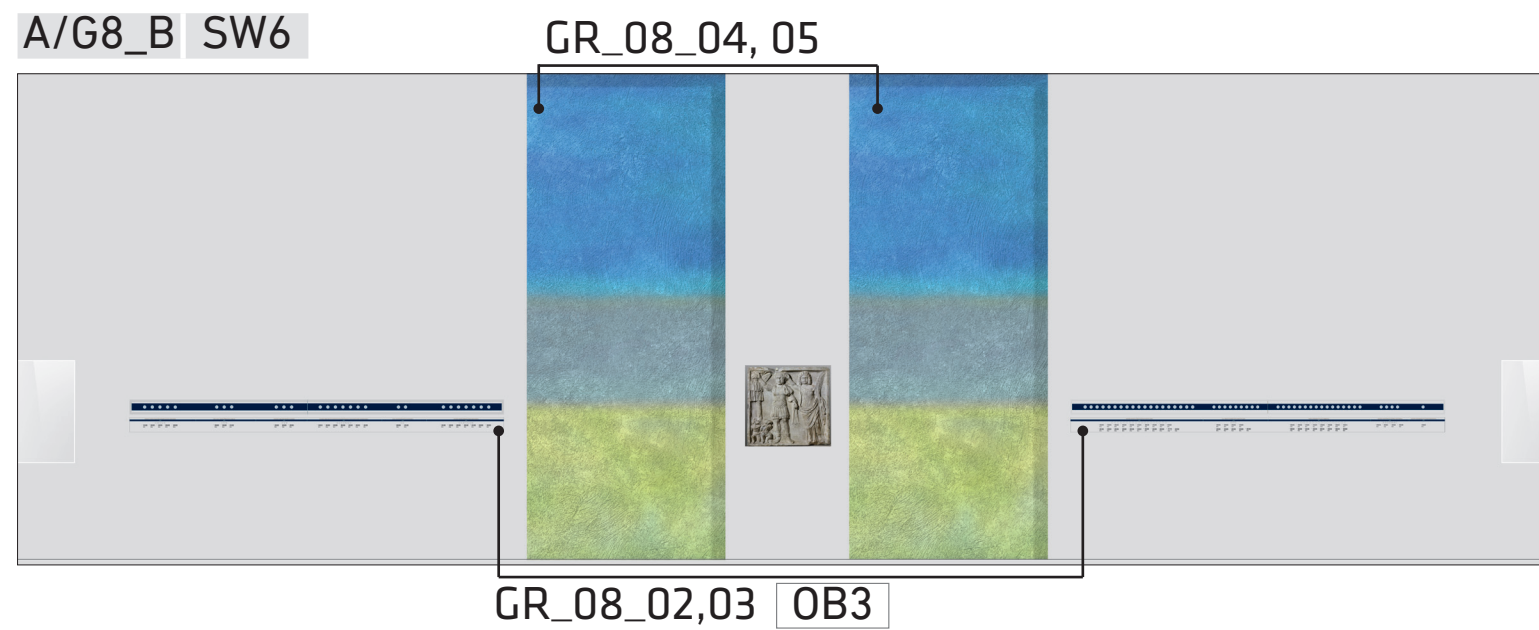
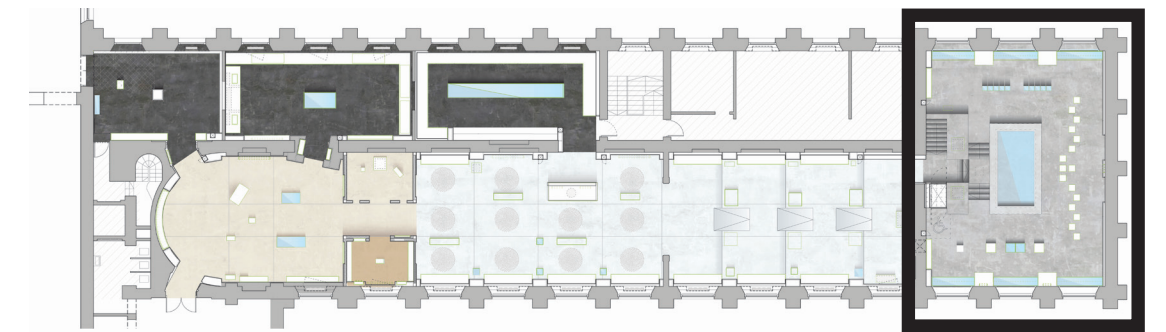
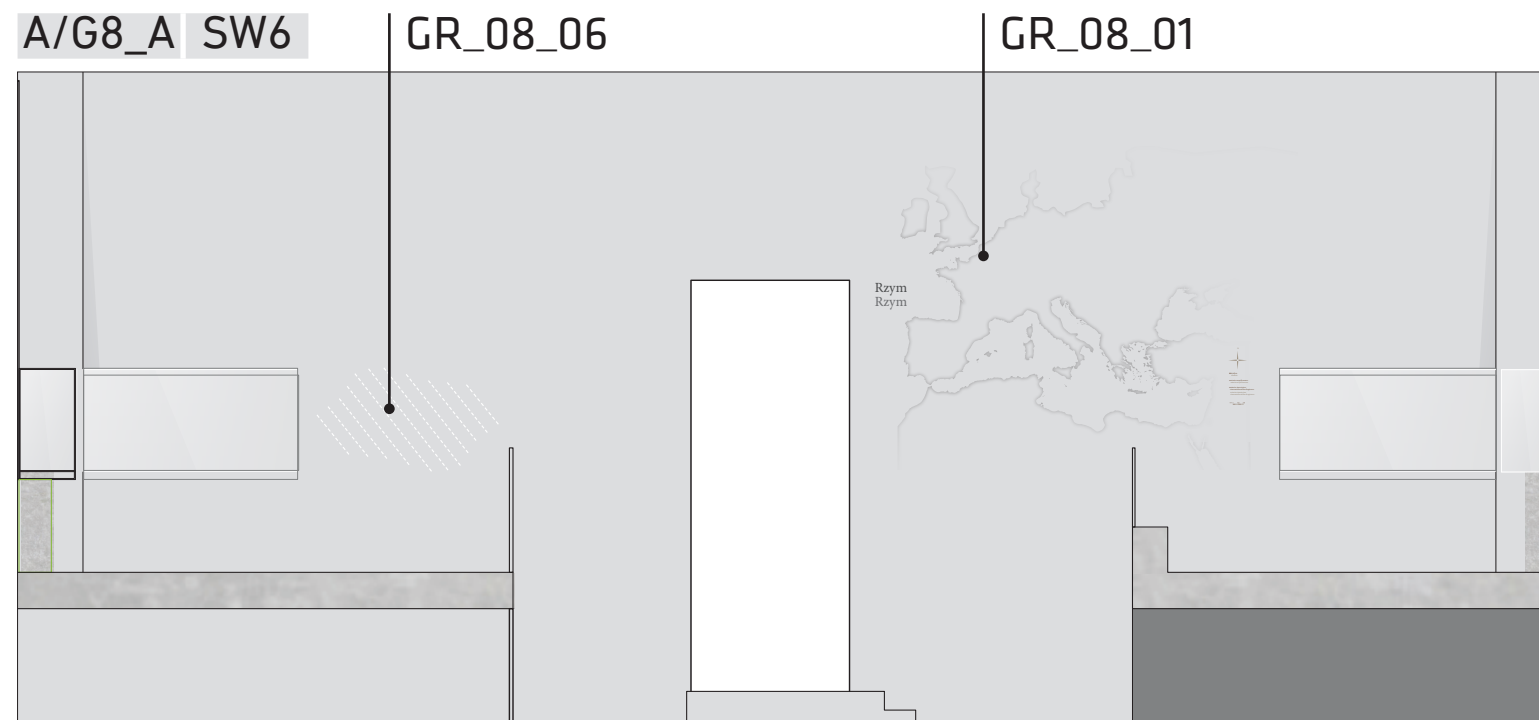


K2

A/G7_D SW7

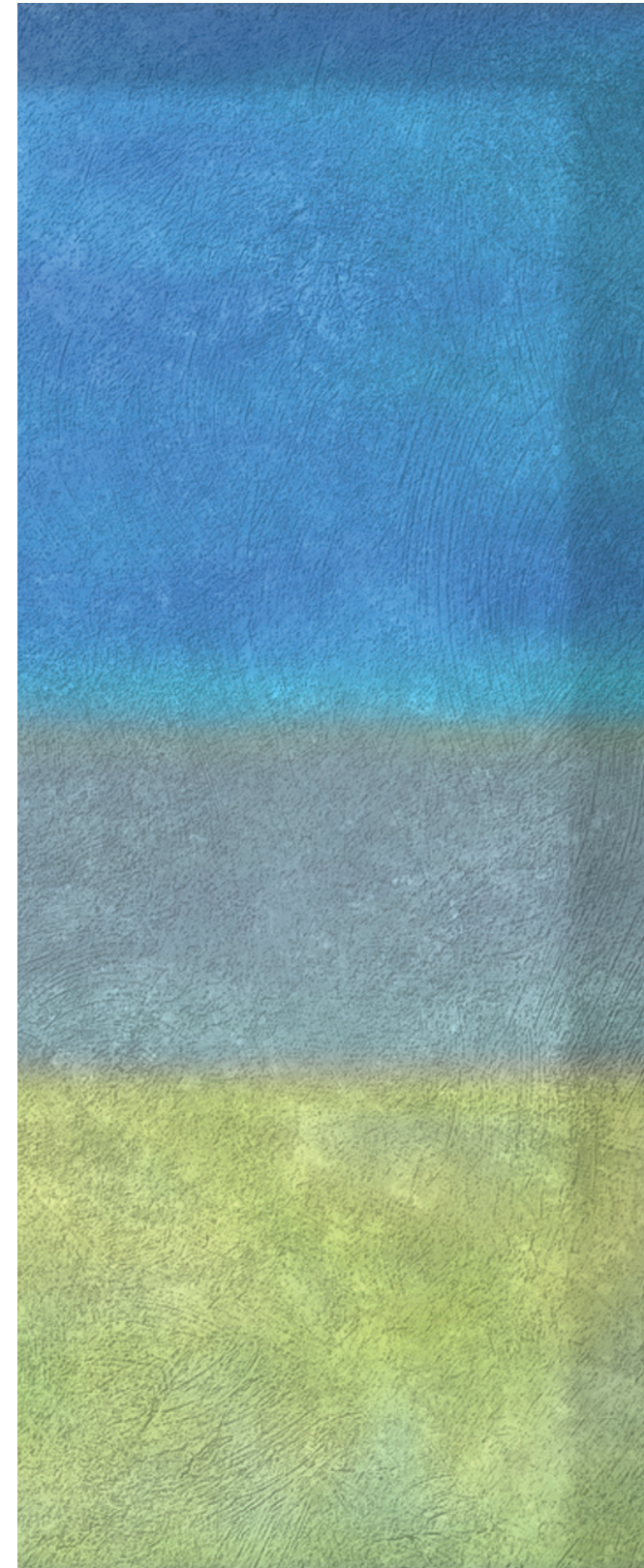
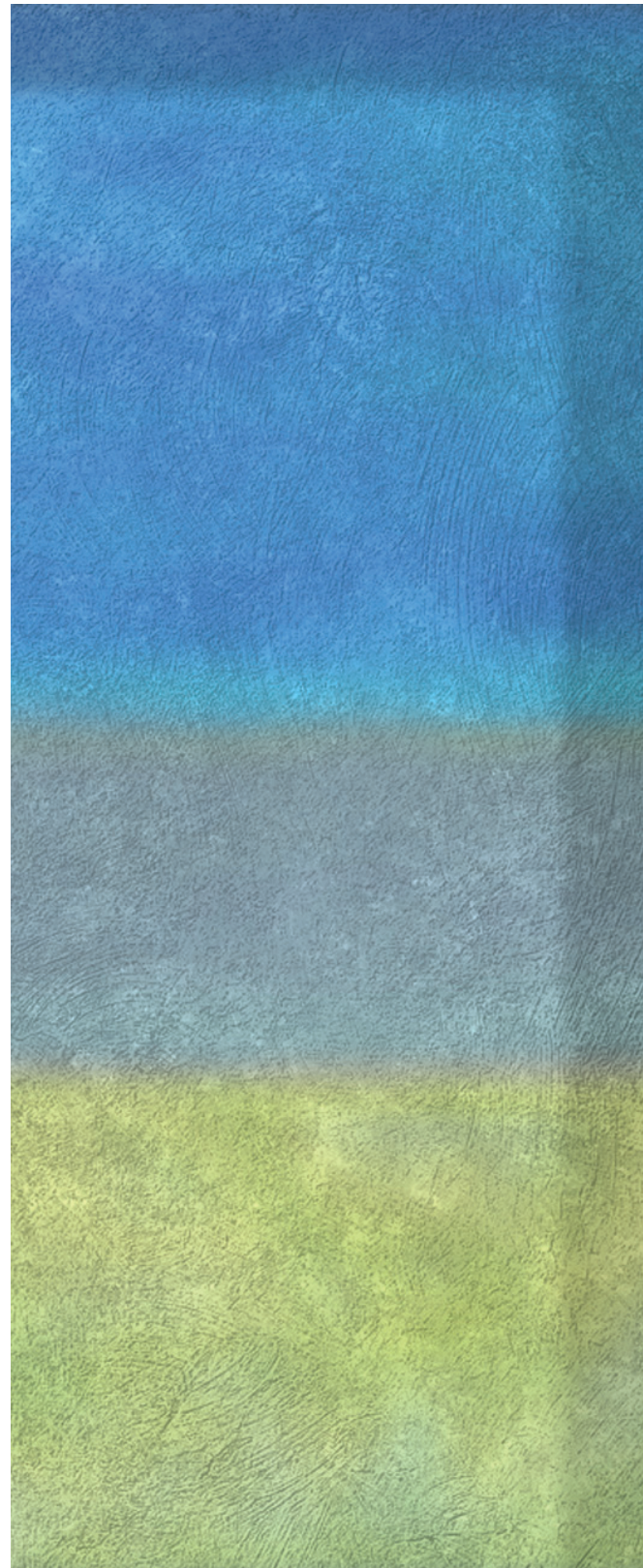






GRAFIKA DLA GALERII 8 (SKALA 1:50)

GR_08_04, 05



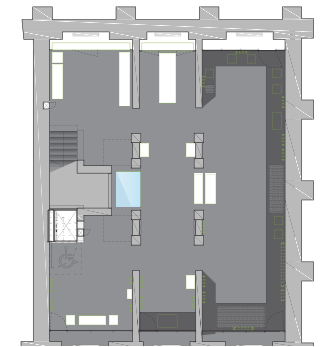
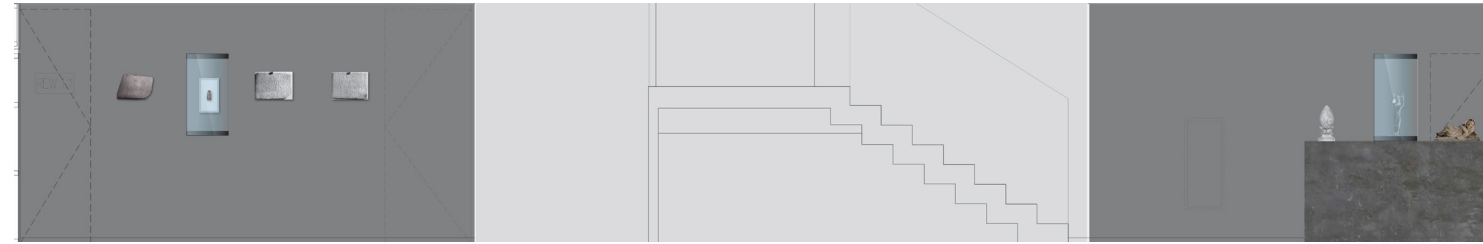
OŚ CZASU DLA GALERII 8 (SKALA 1:50)

GR_08_02,03



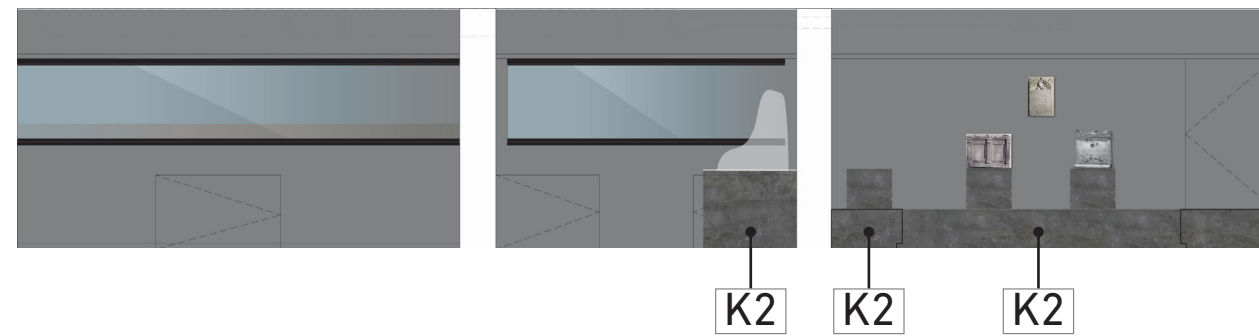


A/G9_A SW5

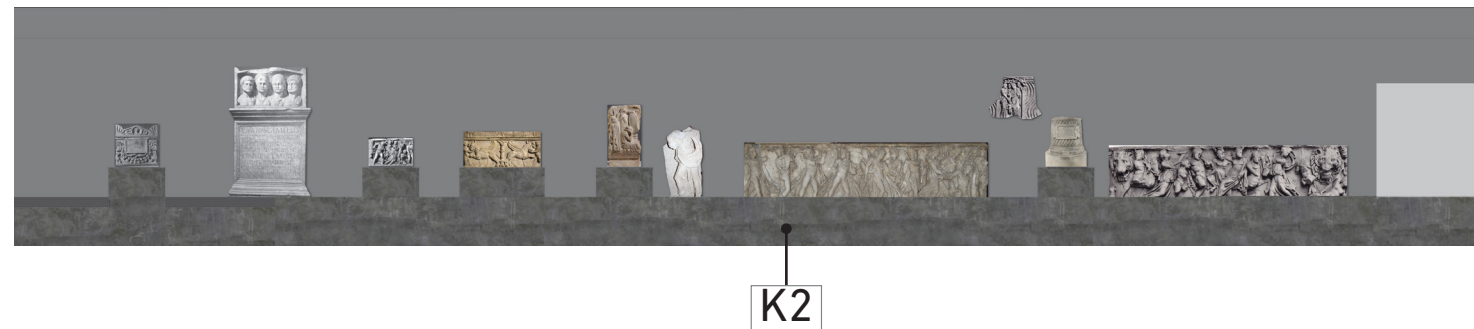


POZIOM -1

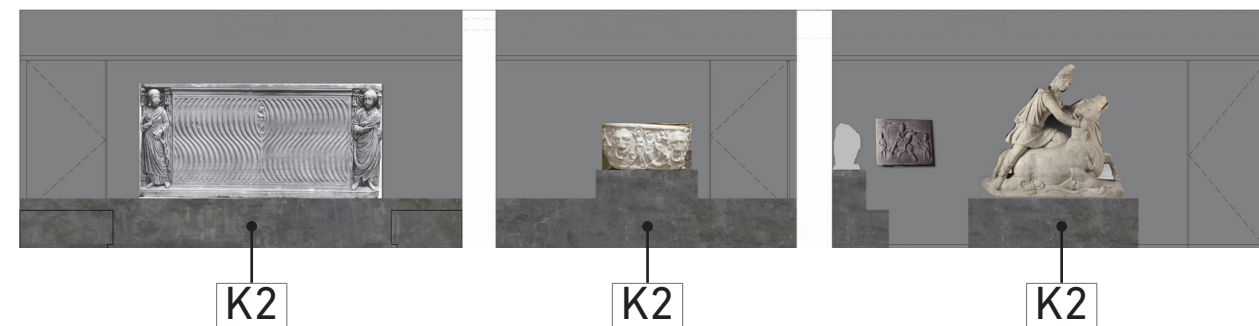
A/G9_B SW5



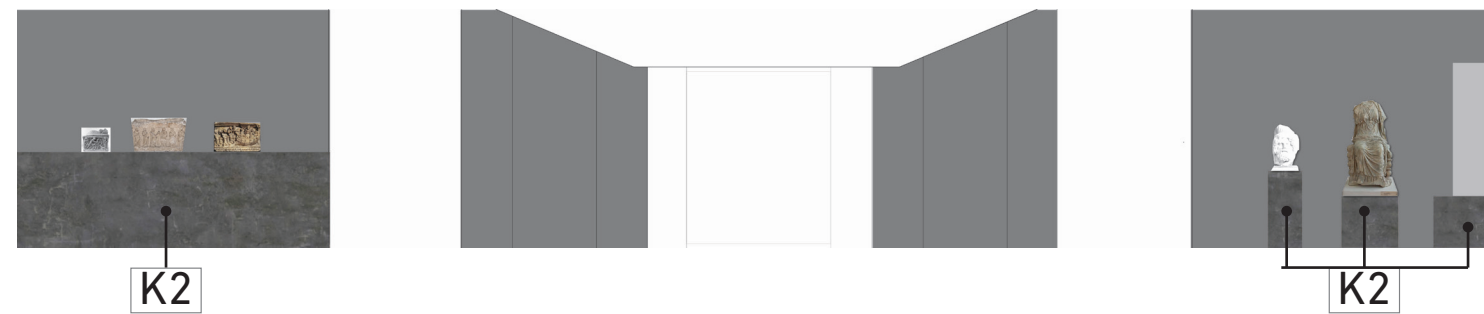
A/G9_C SW5



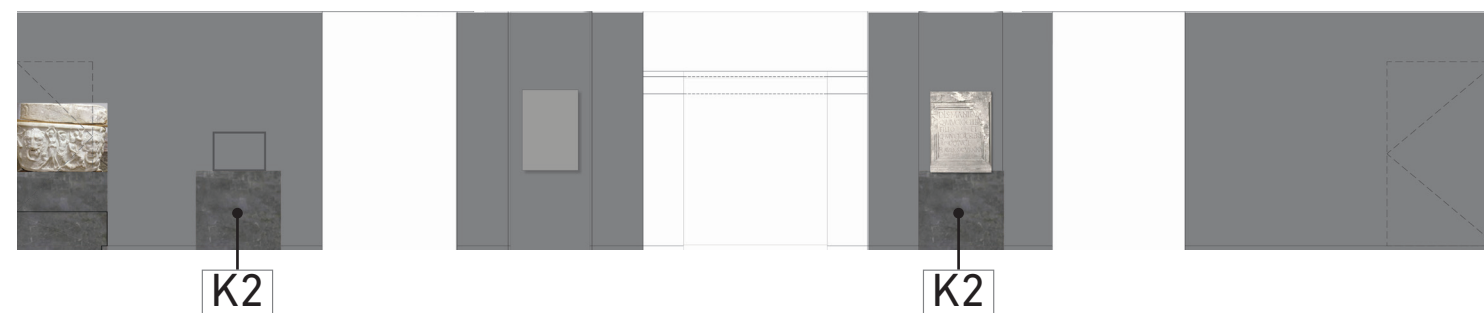
A/G9_D SW5



A/G9_E SW5



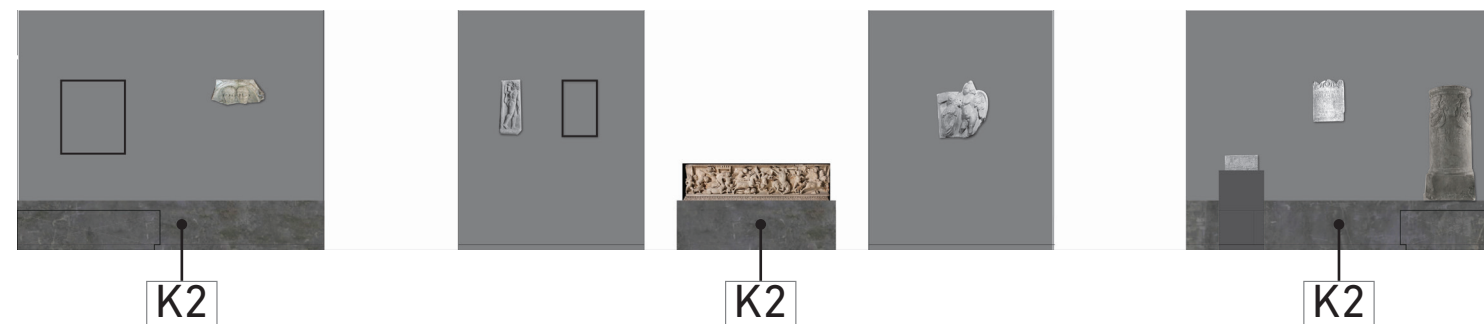
A/G9_F SW5



A/G9_G SW5

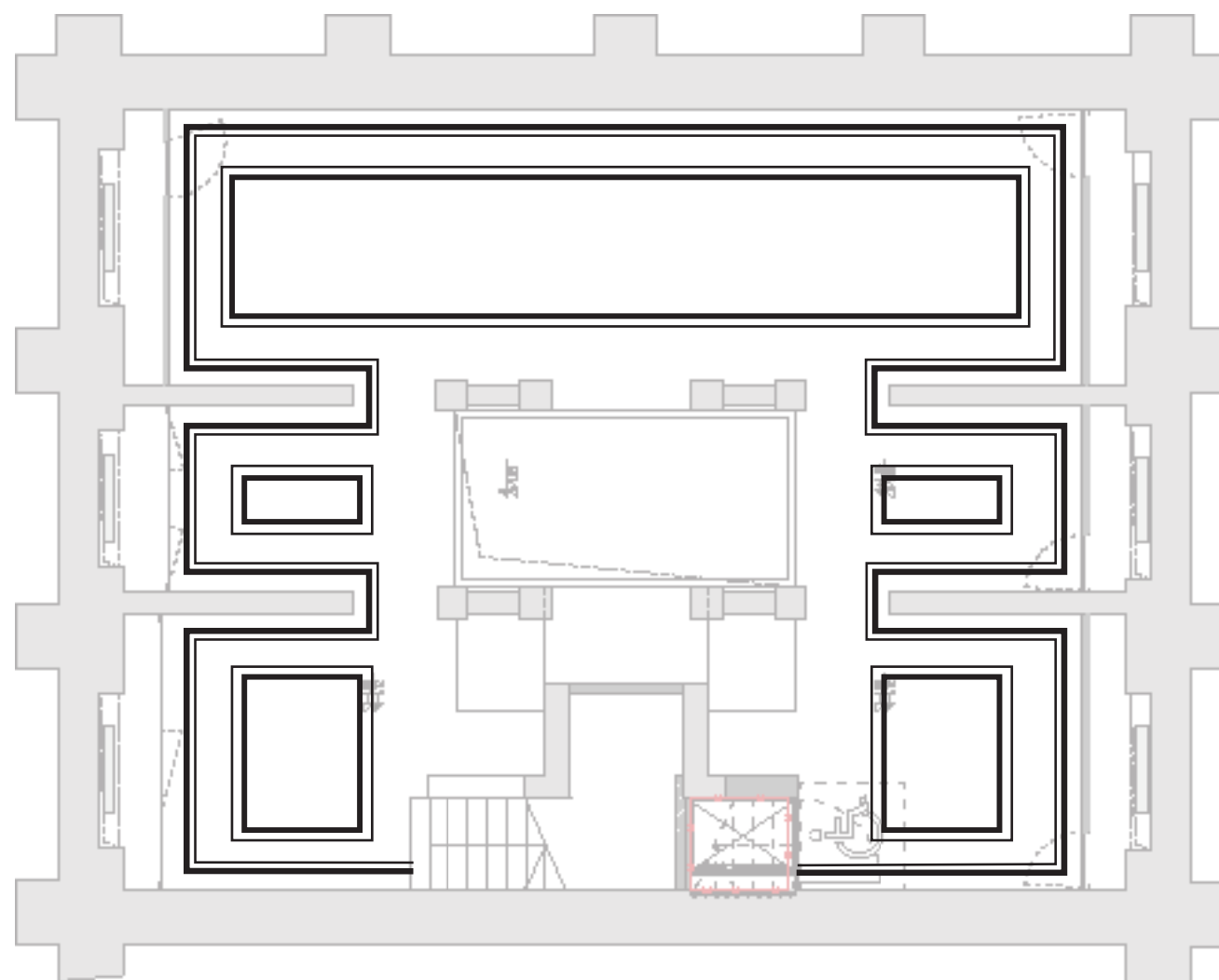


A/G9_H SW5



GRAFIKA DLA GALERII 8 (SKALA 1:50)

GR_09_01



GALERIA 1

SW1

tynk ozdobny
dwa odcienie beżu



GALERIA 1-PAWILON

SW2

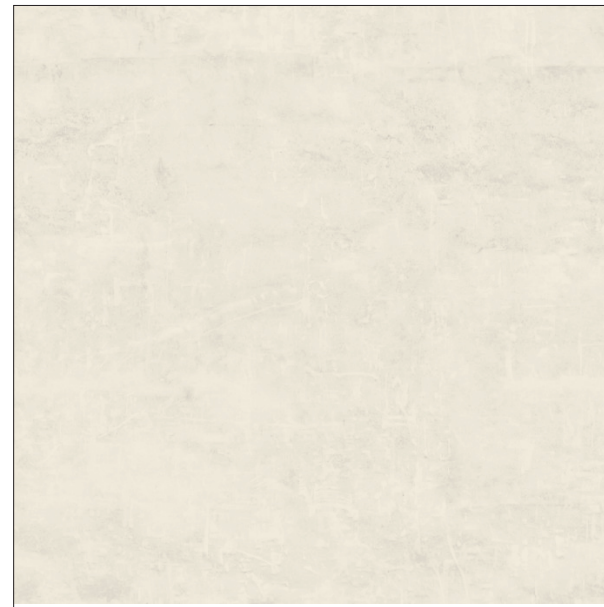
tynk ozdobny
ciemny beż



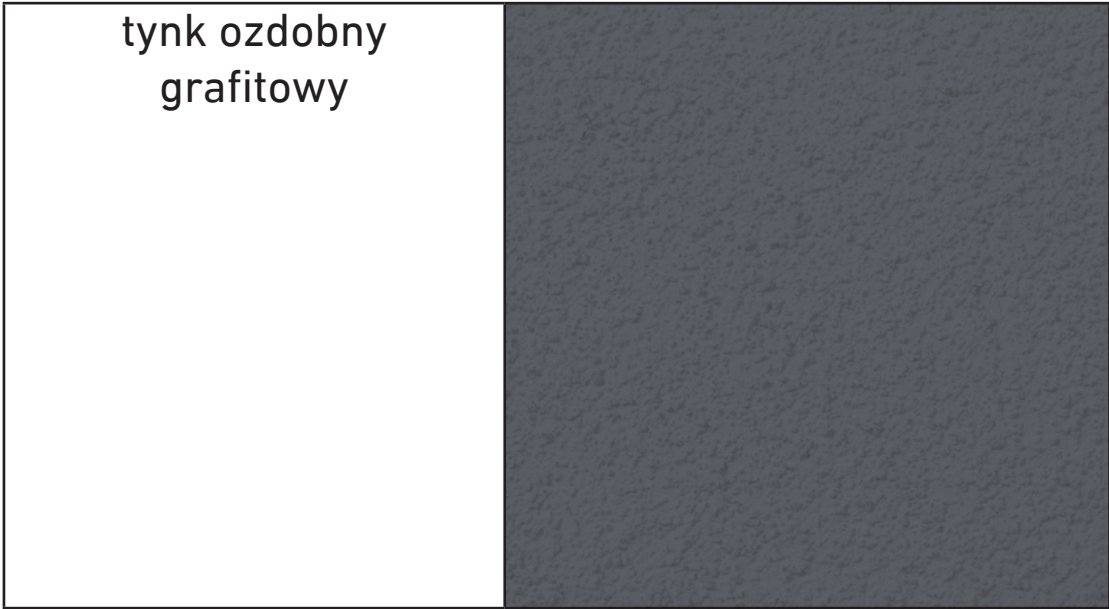
wapień
GR-01-01
czerwony brąz



GALERIA 1-K1-podłoga



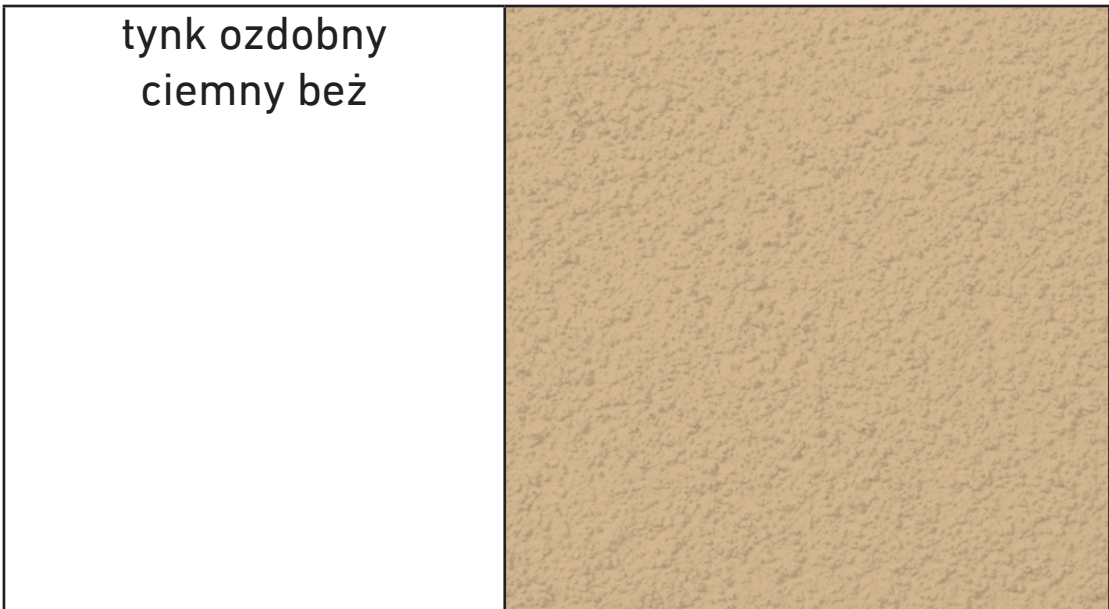
GALERIA 2,3 SW4



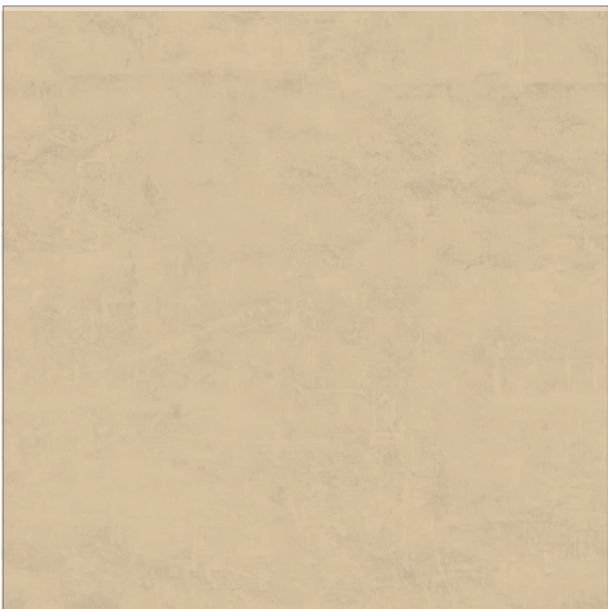
GALERIA 2,3-K2-podłoga; grey limestone



GALERIA 4 SW2



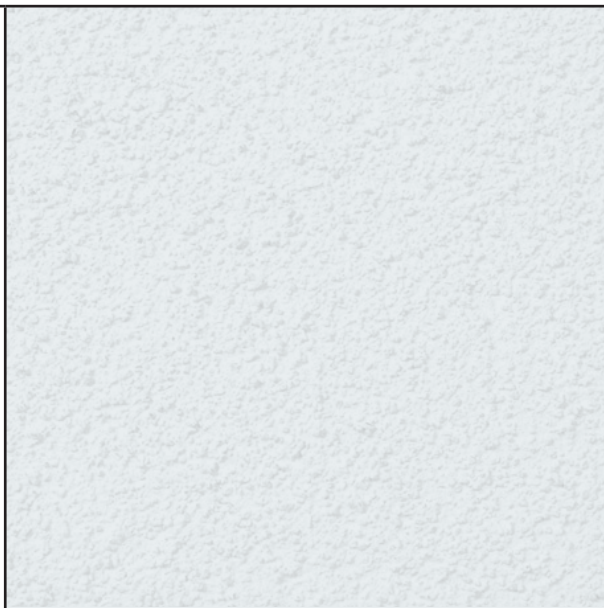
GALERIA 4-K3-podłoga



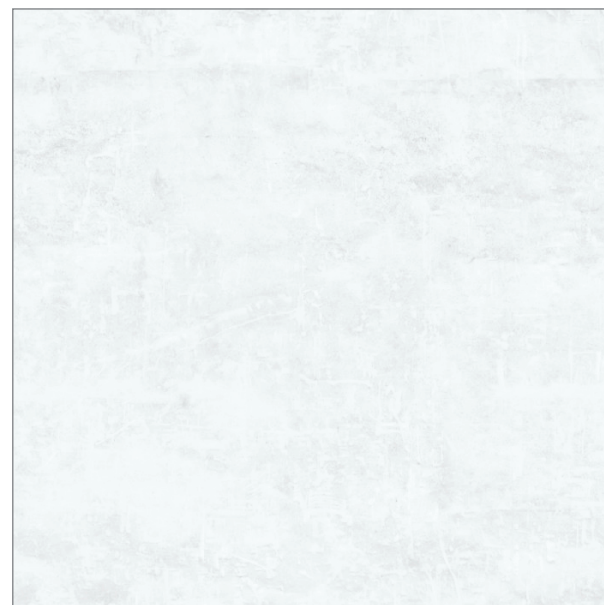
GALERIA 5,6

SW3

tynk ozdobny
jasny szary



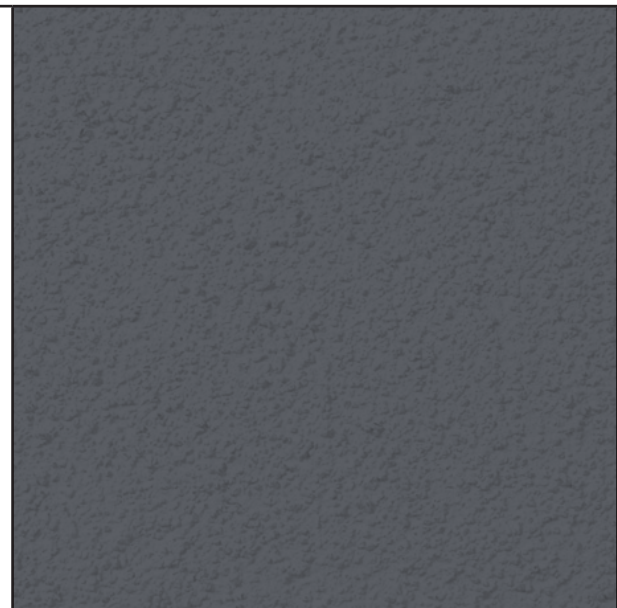
GALERIA 5,6-K4-podłoga



GALERIA 7

SW4

tynk ozdobny
grafitowy



GALERIA 7-K2-podłoga



GALERIA 8

SW6

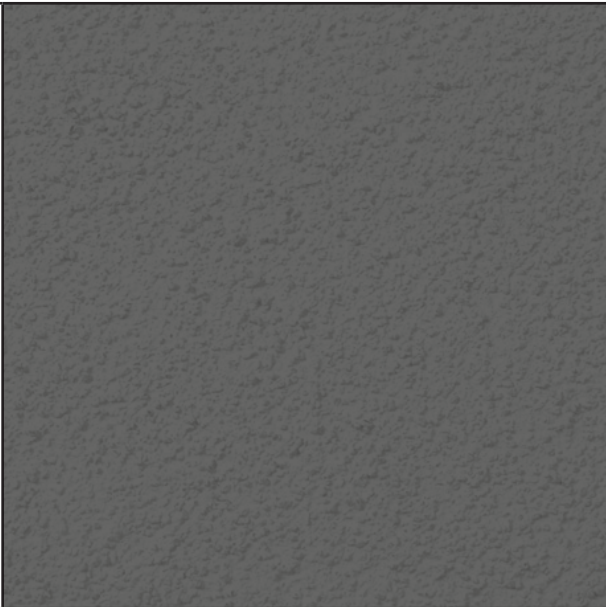
tynk ozdobny szary	
--------------------	--

GALERIA 8-K5-podłoga



GALERIA 9

SW5

tynk ozdobny ciemny szary	
---------------------------	---

GALERIA 9-K2-podłoga





Nizio Design
International