



LEGENDA:

- P1** POSADZKA: (razem 188m²) posadzka poliuretanowa Sikafloor Comfortfloor, gładka, matowa, antypoślizgowa powierzchnia, matowy, ciemny grafit RAL 7022.
- P2** PODEST I POSTUMENTY:(razem 100m²) Wykonany z płyty wiórowej trudnopalnej 18mm, na podkonstrukcji drewnianej wykończony posadzką poliuretanową Sikafloor Comfortfloor, gładką, matową, antypoślizgowa powierzchnia nakładana na podest i postumenty na podeście. Na pionowych powierzchniach nakładana wałkiem, kolor szary, matowy RAL 7004

- S1** SUFIT: Istniejący sufit podwieszony należy pomalować farbą mineralną na kolor biały, matowy. Instalacje na suficie i oprawy oświetleniowe zabezpieczyć przed malowaniem.

- OS** OBUDOWA ŚCIAN PO ODBWODZIE: Płyty karton-gips na podkonstrukcji stalowej malowane farbą mineralną na kolor biały, matowy. Zachować szczeliny między ścianą a sufitem (5cm) aby możliwa była rotacja ciepłego powietrza z kaloryferów.

GABLOTA PROBLEMOWA:

- PR1** PŁYTY WYKOŃCZENIOWE NA PODKONSTRUKCJI: 1. płyty wiórowe laminowane, trudnopalne 18mm, np. Egger Flex (kolor grafitowy Uni U961 ST2- odpowiednik kolor RAL 7022) na podkonstrukcji stalowej. 2. Podkonstrukcja mebla to stalowa rama, wykonana z profili 3/5cm, mocowana na dystansach, przykręcona do ściany nośnej za pomocą rozetek montażowych.(jeśli będzie potrzeba zastosować podkład z płyt wiórowych niepalnych)

- PR2** WNĘKI OTWARTE: (DETAL 12) 1. Wykonane z płyt wiórowych laminowanych, trudnopalnych 18mm, np. Egger Flex (kolor szary U708 ST15- odpowiednik kolor RAL 7047) 2. Góra wnęki wykonana z pleksi, mlecznego, przepuszczającego światło np. płyta pleksi, matowa biała, 5mm np. Degussa, Plexiglas satynice blanc WHO02SC. We wnękach powyżej rzędnej 160cm należy wprowadzić pleksi na dnie gabloty. Za pleksi znajdują się listwy ledowe z możliwością regulacji natężenia.

- PR3** WNĘKI ZA POLIWĘGLANEM: (DETAL 14) 1.Poliwęglan Makrolon GP clear 099, 8mm 2.Wnęka za poliwęglanem wykonana z blachy stalowej malowana proszkowo gr.2mm, na kolor szary, matowy RAL 7047. 3. Góra lub dół wnęki wykonana z pleksi, mlecznego, przepuszczającego światło np. płyta pleksi, matowa biała, 5mm np. Degussa, Plexiglas satynice blanc WHO02SC. We wnękach powyżej rzędnej 160cm należy wprowadzić pleksi na dnie gabloty. Za pleksi znajdują się listwy ledowe z możliwością regulacji natężnienia.

- PR4** 1. Drzwi szklane (lub z poliwęglanu) wykonane ze szkła muzealnego, anyrefleksyjnego, hartowanego, laminowanego gr. 8mm np. Optiwhite na zawiasach ze stali malowanej kolor szary RAL 7022, zabezpieczone zamkiem z tego samego materiału. 2. Wnęka gabloty wykonana z płyt wiórowych laminowanych, trudnopalnych 18mm, np. Egger Flex (kolor grafitowy U741 ST9 Lawa) na podkonstrukcji stalowej. (DETAL 13)

UWAGA! Płyty stanowiące obudowę gabloty i wykończenie wnęk mocowane w sposób nie widoczny od zewnątrz. W każdej wnęce należy przewidzieć otwory montżowe na przewody elektryczne do opraw oświetleniowych liniowych, np. Xal, system Nano spot,kolor czarny matowy, z szerokim kontem świecenia i możliwością ściemniania. W półkach stalowych należy wykonać niewidoczne otwory na kabel zasilający do opraw oświetleniowych - taśm w technologii diod LED Na spodzie półek stalowych zamocować listwę ledową, kolor 4000K, biały, z dużą ilością punktów świetlnych i możliwością ściemniania.

- PR5** GABLOTA Z SZUFLADAMI: 1. Szuflady wykonane z płyt wiórowych laminowanych, trudnopalnych 18mm, np. Egger Flex (kolor grafitowy Uni U961 ST2-odpowiednik kolor RAL 7022) 2. Wnętrze szuflad wykonane z blachy stalowej, malowanej na kolor szary RAL 7004 gr.2mm, 3. Wieko szuflady wykonane z poliwęglanu Makrolon GP clear 099, 7mm, 4. Uchwyt do szuflady wykonany ze stali, malowanej proszkowo na kolor grafitowy, matowy,RAL 7022. 5. Prowadnica do szuflad drewnianych, ze spawalniczem, dolnym montażem, pełnym wysuwem np. Firmy DAC-ter, modern Slide GTV 6. Szuflada wyłożona materiałem anypoślizgowym. 7. Szuflada zaopatrzona w miejsce na szaszetkę z żeltem silikonowym.

- PR6** GABLOTA W POSADZCE: (DETAL 03) 1. Gablota przykryta szkłem muzealnym, anyrefleksyjnym, hartowanym, laminowanym gr. 10mm np. Optiwhite. 2. Wnęka gabloty wykonana ze stali malowanej proszkowo na kolor grafitowy, matowy, RAL 7022. Szkło zlicowane z powierzchnią, posadzki. Gablota powinna być szczelna. UWAGA! Płyty stanowiąca obudowę gabloty i wykończenie wnęk mocowane w sposób nie widoczny od zewnątrz. W każdej wnęce należy przewidzieć otwory montżowe na przewody elektryczne do opraw oświetleniowych liniowych, np. Xal, system Nano spot,kolor czarny matowy, z szerokim kontem świecenia i możliwością ściemniania. W półkach stalowych należy wykonać niewidoczne otwory na kabel zasilający do opraw oświetleniowych - taśm w technologii diod LED Na spodzie półek stalowych zamocować listwę ledową, kolor 4000K, biały, z dużą ilością punktów świetlnych i możliwością ściemniania.

GABLOTA CHRONOLOGICZNA:

- CH1** 1. CALY MEBEL BEZ TYŁU: Płyty wiórowe laminowane, trudnopalne, np. Egger Flex (kolor biały premium W1000 ST9)18mm na podkonstrukcji stalowej. 2. TYŁ MEBLA: Płyty wiórowe laminowane trudnopalne, np. Egger Flex Uni kolor U708ST15, 18mm, Kolor jasny-szary, montowane na podkonstrukcji stalowej, część płyt wykonana z możliwością zdejmowania. 3. Podkonstrukcja mebla to stalowa rama wykonana z profili 3/5cm, mocowana na dystansach, przykręcona do ściany nośnej za pomocą rozetek montażowych. (jeśli będzie potrzeba zastosować podkład z płyt wiórowych , niepalnych)
- CH2** GABLOTA ZA POLIWĘGLANOWYM KŁOSZEM: 1. Poliwęglan Makrolon GP clear 099, gr. 8mm lub większa (do ustalenia na etapie nadzorów) 2. Tył gabloty wykonany z płyty pleksi, matowej białej, 5mm np. Degussa, Plexiglas satynice blanc WHO02SC, przykręconej do płyty drewnopochodnej 3. Dno gabloty wykonane z płyty pleksi, błyszczącej białej, 3mm np. Degussa, Deglas GS , weiß 4122, przykręconej na stałe, w sposób nie widoczny od zewnątrz do półki stalowej

- CH3** PÓŁKI: 1. Wykonane z blachy stalowej malowanej proszkowo na kolor biały RAL gr.2mm. 2. Blacha stalowa mocowana do konstrukcji stalowej za pomocą śrub stożkowych, malowanych na ten sam kolor

- CH4** GABLOTY Z SZUFLADAMI: 1. Góra gabloty przeszklona, wysuwana na prowadnicach kulkowych, zabezpieczona zamkiem. 2. Szuflady wykonane z płyt wiórowej laminowanej, trudnopalnej 18mm, np. Egger FlexUni W1000 ST9 (kolor biały, matowy) 3. Wnętrze szuflady wykonane z blachy stalowej, malowanej na kolor biały gr.2mm. 4. Wieko szuflady wykonane ze szkła muzealnego anyrefleksyjnego, hartowanego, laminowanego. 5. Uchwyt do szuflady wykonany ze stali, malowanej proszkowo na kolor biały, matowy. 6. Mocowane na specjalnie wzmocnionej konstrukcji. 7. Szuflada wyłożona materiałem anypoślizgowym. 8. Szuflada zaopatrzona w miejsce na szaszetkę żeltem silikonowym

UWAGA:

1. Niniejszy rysunek należy rozpatrywać równolegle z pozostałymi rysunkami i częścią opisową architektury oraz projektami branżowymi.
2. Przed przystąpieniem do wykonywania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów, należy: - dokładnie zapoznać się z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż, - dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów części lub całości budynku istniejącego oraz zrealizowanych wcześniej nowych elementów budowlanych i instalacyjnych, - skoordynować technologię wykonywania robót wszystkich branż, - dokonać wszystkich innych czynności, których konieczność wynika ze sztuki budowlanej, obowiązujących przepisów i należytej staranności.

3. Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Generalnego Wykonawcę.

4. Rysunki warsztatowe wszelkich elementów i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Architektowi do akceptacji.

5. Wszelkie prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych, nie będą odbierane i zostaną poddane rozbiórcę oraz powtórному poprawnemu montażowi na koszt Generalnego Wykonawcy.

6. Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Generalny Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Architektowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych

7. Wszelkie zmiany, które Generalny Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Architektem. Za wszelkie rozwiązania nie ustalone z Architektem ponosi odpowiedzialność wykonawca.

- 8.Wszelkie prawa autorskie należą do projektantów.

PROJEKT WYKONAWCZY

nazwa	PROJEKT WYKONAWCZY EKSPOZYCJI GALERII STAŁEJ WZORNICTWA W MUZEUM NARODOWYM		
adres inwestycji	ul. Al. Jerozolimskie 3 00-495 Warszawa		
zamawiający	Muzeum Narodowe ul. Al. Jerozolimskie 3 00-495 Warszawa		
branża	ARCHITEKTURA		
jednostka projektowa	PAULINA TYRO-NIEZGODA ul. Zelwerowicza 41, 02-928 Warszawa		
zespół projektowy	PAULINA TYRO-NIEZGODA PIOTR MATOSEK ZUZANNA BUJACZ		
rysunek	PRZĘKROJ A-A	rewizja	01
		skala	1:20
nr rysunku	PW-A-07	data	03.2017