



#### LEGENDA:

**P1** POSADZKA: (razem 188m<sup>2</sup>) posadzka poliuretanowa Sikafloor Comfortfloor, gładka, matowa, antypoślizgowa powierzchnia, matowy, ciemny grafit RAL 7022.

**P2** PODEST I POSTUMENTY: (razem 100m<sup>2</sup>) Wykonany z płyty wiórowej trudnozapalnej 18mm, na podkonstrukcji drewnianej wykonany posadzką poliuretanową Sikafloor Comfortfloor, gładka, matowa, antypoślizgowa powierzchnia nakładana na podest i postumenty na podest. Na pionowych powierzchniach nakładana walcem, kolor szary, matowy RAL 7004

**S1** SUFIT: Istniejący sufit podwieszony należy pomalować farbą mineralną na kolor biały, matowy. Instalacje na suficie i oprawy oświetleniowe zabezpieczyć przed malowaniem.

**OS** OBLUDOWA ŚCIAN PO ODBWODZIE: Płyty karton-gips na podkonstrukcji stalowej malowane farbą mineralną na kolor biały, matowy. Zachować szczelne między ścianą a sufitem (5cm) aby możliwa była rotacja ciepłego powietrza z kaloryferów.

**PR6** GAŁĘTŁA W POSADZCE: (DETAL 03)  
1. Gałętki przykryte szkłem muzealnym, anirefleksyjnym, hartowanym, laminowanym gr. 10mm np. Optiwhite.  
2. Wnęka gałętki wykonana ze stali malowanej proszkowo na kolor grafitowy, matowy, RAL 7022.  
Szkło zlicowane z powierzchnią, posadzki.  
Gałętka powinna być szczelna.  
I WAGA

#### UWAGA:

- Niniejszy rysunek należy rozpatrywać równolegle z pozostałymi rysunkami i częścią opisową architektury oraz projektami branżowymi.
- Przed przystąpieniem do wykonywania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów, należy:
  - dokładnie zapoznać się z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż,
  - dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów części lub całości budynku istniejącego oraz zrealizowanych wcześniej nowych elementów budowlanych i instalacyjnych,
  - skoordynować technologię wykonywania robót wszystkich branż,
  - dokonać wszystkich innych czynności, których konieczność wynika ze sztuki budowlanej, obowiązujących przepisów i należytej staranności.
- Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Generalnego Wykonawcę.
- Rysunki warsztatowe wszelkich elementów i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Architektowi do akceptacji.
- Wszelkie prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych, nie będą odbierane i zostaną poddane rozbiórce oraz powtórному poprawnemu montażowi na koszt Generalnego Wykonawcy.
- Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Generalny Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Architektowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych
- Wszelkie zmiany, które Generalny Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Architektem. Za wszelkie rozwiązania nie ustalone z Architektem ponosi odpowiedzialność wykonawca.
- Wszelkie prawa autorskie należą do projektanta.

#### PROJEKT WYKONAWCZY

nazwa  
PROJEKT WYKONAWCZY EKSPOZYCJI  
GALERII STAŁEJ WZORNICTWA  
W MUZEUM NARODOWYM

adres inwestycji  
ul. Al. Jerozolimskie 3 00-495 Warszawa  
zamawiający  
Muzeum Narodowe  
ul. Al. Jerozolimskie 3 00-495 Warszawa

branża  
ARCHITEKTURA

jednostka projektowa  
PAULINA TYRO-NIEZGODA  
ul. Zelwerowicza 41, 02-928 Warszawa

zespół projektowy  
PAULINA TYRO-NIEZGODA  
PIOTR MATOSEK  
ZUZANNA BUJACZ

rysunek RZUT OGÓLNY przekój przez podest zestawienie postrumentów	rewizja 01 skala 1:50 data 03.2017
nr rysunku PW-A-03	