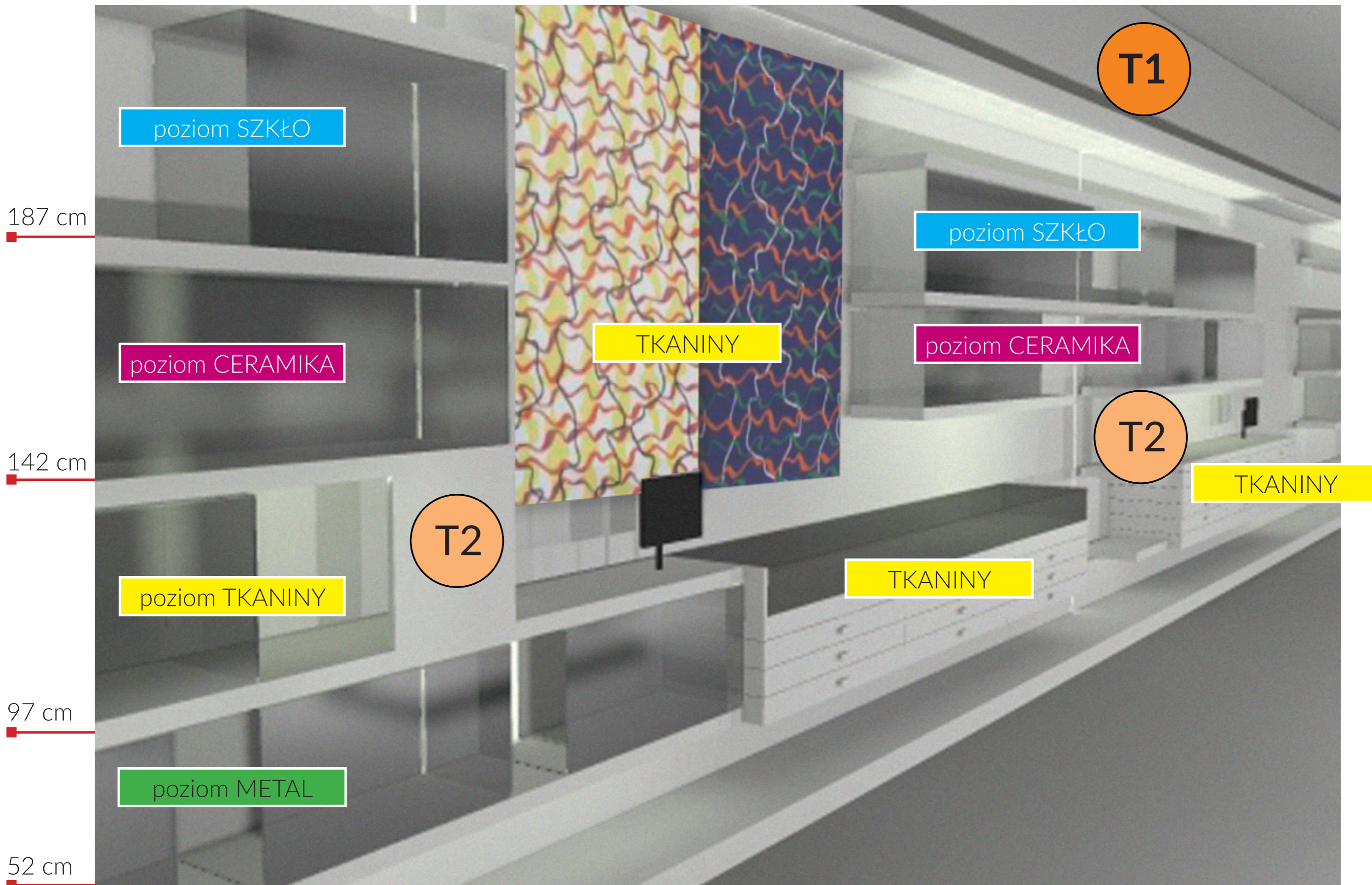


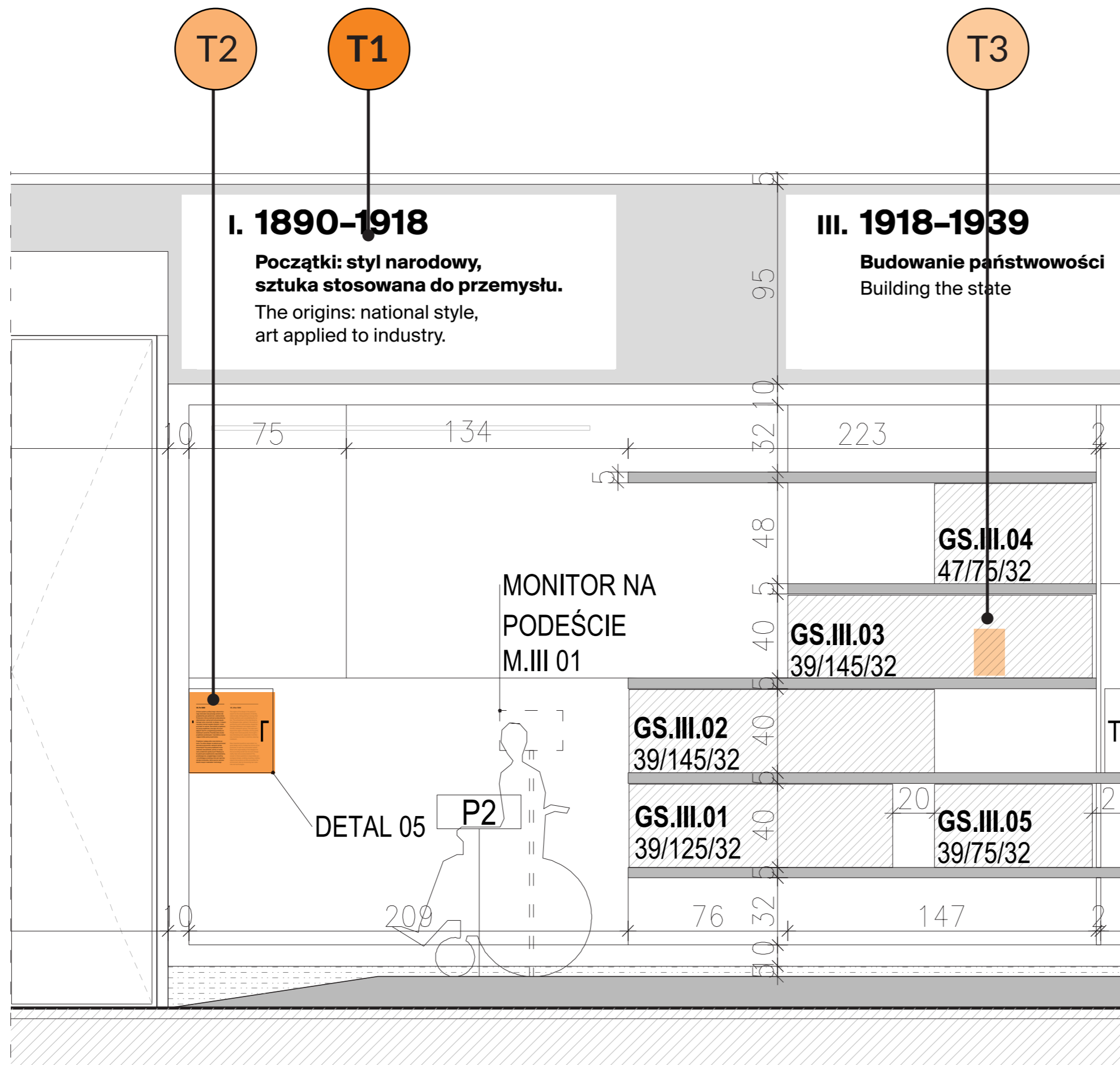
GALERIA POLSKIEGO WZORNICTWA

koncepcja opracowania tekstów

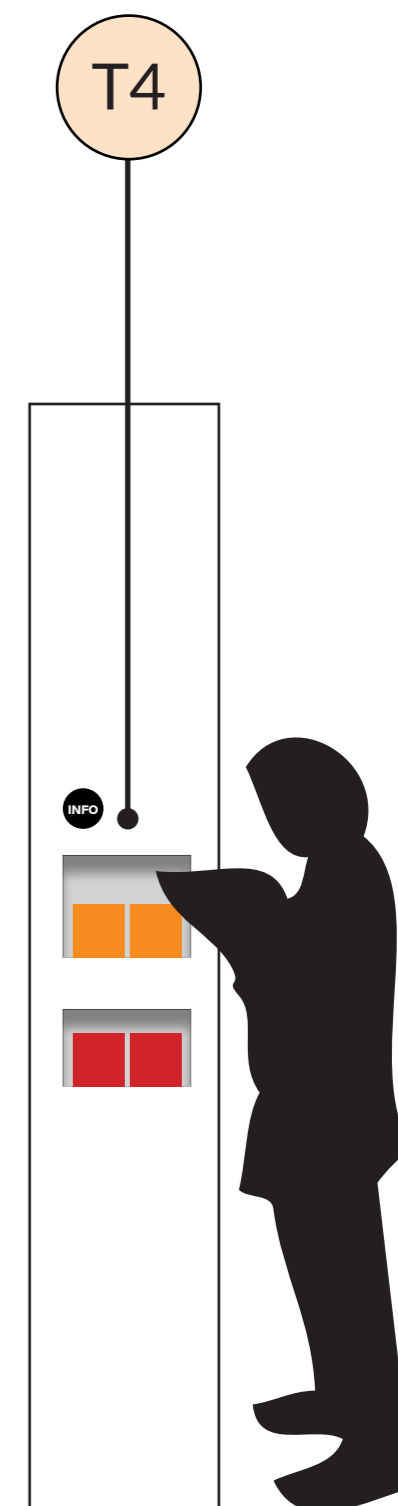
24.04.2017

**NIEZGODA
MATOSEK**





TEKSTY



450 pt

I. 1890–1918

T1

Początki: styl narodowy, sztuka stosowana do przemysłu

250 pt

The origins: national style, art applied to industry.

T2

35 pt

T3

wg. manuala MNW

VII. Po 1989

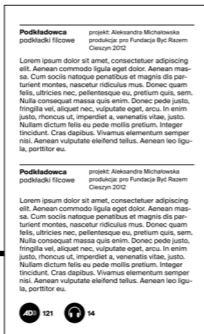
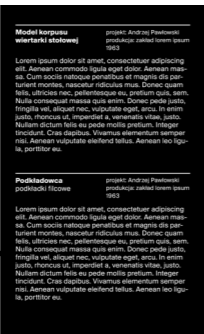
Zmiana systemu politycznego i ekonomicznego stworzyła nową sytuację zarówno dla projektantów, jak wytwórców i użytkowników. Produccenci, którzy przetwarzali przekształcenia własnościowe i wytrzymali konkurencję globalnego rynku zrozumieli, że design, z czasem nazywany również swojsko dizajnem, może przynieść im sukces. Samodzielni projektanci lub grupy projektowe, pracujący dla rozwijających się firm, przygotowują produkty na światowym poziomie. Powstały także studia projektowo-produkcyjne i manufaktury wytwarzające krótkie serie przedmiotów.

Projektanci zadają sobie nowe istotne pytania. Czy dobry design ma jedynie pomnażać dochody producentów, nakręcać spiralę konsumpcji? Czy praca projektanta może zmieniać rzeczywistość, pomóc w rozwiązaniu problemów społecznych? Reakcją na te pytania jest projektowanie odpowiedzialne, proekologiczne, uwzględniające recykling i umożliwiający produkcję, która jak najmniej obciąża środowisko, także poprzez wprowadzanie nowych materiałów i technologii.

VII. After 1989

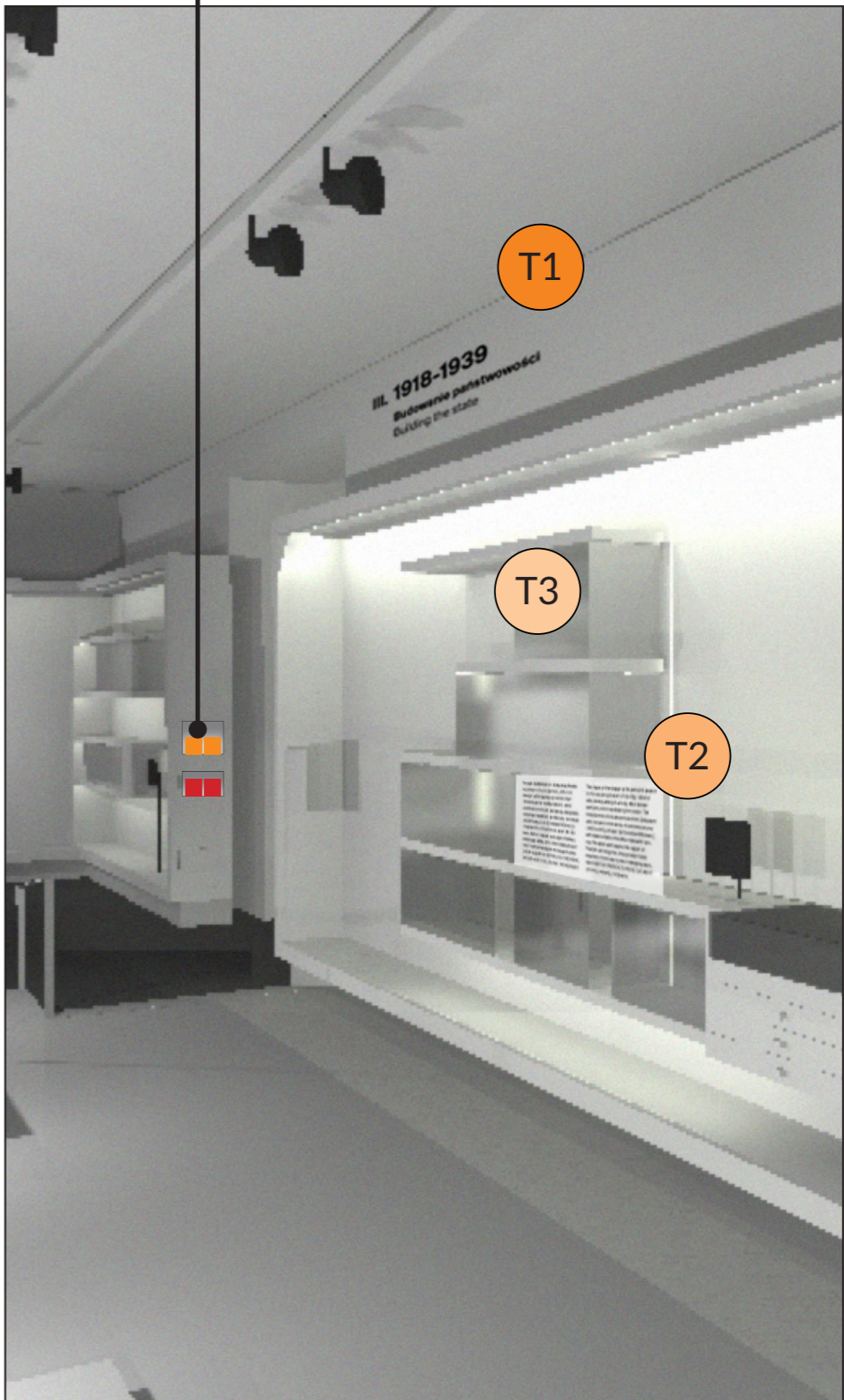
The origins of the design is the period of search for the visual expression of identity, national style, distinguishing it among other broken partitions and consolidating the nation. The embodiment of this idea became the Zakopane style, realized in the works of architecture and craftsmanship, shaped by Stanisław Witkiewicz and related artists in the 90s nineteenth century. This style went beyond the region of Podhale, winning great, though short-lived popularity. He brought a very interesting work, especially in architecture, furniture, but also in ceramics, weaving, metalwork.

New, important questions were asked. Is a good design only to multiply the income of the producers, to spin the consumption spiral? What is the responsibility of the designer for the surrounding world? Can his work change reality, help solve social problems? The answer to these questions is responsible, pro-ecological design, enabling recycling, creating objects that produce as little as possible the environment, also by introducing new materials and technologies.



TEKSTY

T4



T1

T3

T2

I. 1890–1918

**Początki: styl narodowy,
sztuka stosowana do przemysłu.**

The origins: national style,
art applied to industry.

VI. 1970'–1980'

**Jak dorównać światu.
Braki i ograniczenia**

How to keep up with the world.
Shortcomings and limitations

Tekst wykonany w formie liter
wycinanych z folii transportowej,
naklejanych na ścianę.

wysokość umieszczenia górnej
krawędzi:
370 cm powyżej poziomu 0 posadzki,
355 cm powyżej płaszczyzny podestu

II. 1925

**Wystawa Sztuk Dekoracyjnych
i Nowoczesnego Przemysłu w Paryżu**

The Exhibition of Decoratif Art
and Modern Design in Paris

VII. Po / After 1989

Nowe otwarcie
The new beginning

III. 1918–1939

Budowanie państwowości
Building the state

**PROJEKTOWANIE
INSPIROWANE FOLKLOREM
ETNODESIGN**

IV. 1945–1955

Odbudowa, socrealizm i inne nurty.
Rebuilding, National Socialism
and other themes.

**PROJEKTOWANIE DLA DZIECI
DESIGN FOR CHILDREN**

V. 1950'–1960'

Nowoczesność
Modernity

**PROJEKTOWANIE PRZEMYSŁOWE
INDUSTRIAL DESIGN**

I. Lata 1890-1918	I. Lata 1890-1918
<p>Zaczęło się od poszukiwania „stylu narodowego”, czyli wizualnego wyrazu tożsamości wspólnoty, konsolidującego rozwój zaborami naród. Ucieleśnieniem tej idei stał się styl zakopiański, realizowany w dziełach architektury i rzemiosła, ukształtowany w latach 90. XIX wieku przez Stanisława Witkiewicza i związanych z nim twórców. Styl ten zdobył wielką, choć krótkotrwałą popularność także poza granicami Podhala. Zaowocował nie- zwykle interesującymi dziełami, przede wszystkim w architekturze, meblarstwie, ale także w ceramice, tkactwie, metaloplastyce.</p>	<p>The origins of the design is the period of search for the visual expression of identity, national style, distinguishing it among other broken partitions and consolidating the nation. The embodiment of this idea became the Zakopane style, realized in the works of architecture and craftsmanship, shaped by Stanisław Witkiewicz and related artists in the 90s nineteenth century. This style went beyond the region of Podhale, winning great, though short-lived popularity. He brought a very interesting work, especially in architecture, furniture, but also in ceramics, weaving, metalwork.</p>

II. 1925	II. 1925
<p>Wystawa Sztuk Dekoracyjnych i Nowoczesnego Przemysłu w Paryżu była najpełniejszą prezentacją dokonani artystów skupionych wokół Warsztatów Krakowskich. W zaprojektowanym przez Józefa Czajkowskiego Pawilonie Polskim z charakterystyczną szklaną wieżą eksponowano ciężkie, geometryczne meble Karola Stryjeńskiego, dekoracje ściennie z ludowo-słowińskimi personifikacjami miesiecy Zofii Stryjeńskiej oraz gabinet Czajkowskiego i salon Wojciecha Jastrzębowskiego. W Galerii przy Esplanadzie Inwalidów pokazano jadalnię projektu Jastrzębowskiego z batikowanymi okładzinami ściennymi; pokój do pracy Mieczysława Kotarbińskiego oraz Kapliczkę Bożego Narodzenia Jana Szczepkowskiego. Ekspozycja polska była nowoczesna dzięki geometrycznym, ekspresjonistycznym i kubistycznym akcentom, a jednocześnie silnie osadzona w tradycji, dzięki elementom wywodzącym się ze sztuki ludowej. Formy kryształiczne, rytmizacja i syntezywanie motywów tworzyły stylistykę uznaną wówczas za polską odmianę stylu art déco. Wystawa paryska była wyrazem nowej formuły artystycznej, którą powszechnie uznano za najwłaściwszą dla reprezentacji niepodległego państwa.</p>	<p>The origins of the design is the period of search for the visual expression of identity, national style, distinguishing it among other broken partitions and consolidating the nation. The embodiment of this idea became the Zakopane style, realized in the works of architecture and craftsmanship, shaped by Stanisław Witkiewicz and related artists in the 90s nineteenth century. This style went beyond the region of Podhale, winning great, though short-lived popularity. He brought a very interesting work, especially in architecture, furniture, but also in ceramics, weaving, metalwork.</p>

III. Lata 1918-1939	III. Years 1918-1939
<p>Odzyskanie niepodległości wiązało się z koniecznością zorganizowania administracji państwowej, a także szkolnictwa i instytucji życia artystycznego. Wielu artystów przeniosło się wówczas do stolicy, aby przylączyć się do tworzenia warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych – pierwszej uczelni, w której sztuki użytkowe traktowane były równorzędnie z malarstwem i rzeźbą. Do najważniejszych zadań twórcy tej szkoły zaliczali dążenie do wykształcenia powszechnej kultury plastycznej, przenikającej wszystkie sfery życia społecznego. Z tego środowiska wywodził się styl „lądowski”, specyficzne połączenie nowoczesności i tradycjonalizmu, funkcjonalnej prostoty z rodzinnymi akcentami. Drugi ważny nurt stworzyli artyści awangardy związani z Wydziałem Architektury Politechniki Warszawskiej. Dobrze obrazują go meble z gładkich metalowych rurek z Zameczku Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej w Wiśle – wyjątkowej rezydencji o nowatorskich wnętrzach.</p>	<p>The origins of the design is the period of search for the visual expression of identity, national style, distinguishing it among other broken partitions and consolidating the nation. The embodiment of this idea became the Zakopane style, realized in the works of architecture and craftsmanship, shaped by Stanisław Witkiewicz and related artists in the 90s nineteenth century. This style went beyond the region of Podhale, winning great, though short-lived popularity. He brought a very interesting work, especially in architecture, furniture, but also in ceramics, weaving, metalwork.</p>

I. Lata 1890-1918	I. Lata 1890-1918
<p>„Sztuka stosowana do przemysłu” to pojęcie, które zrodziło się w środowisku krakowskim i przyświecało działaniom takich ugrupowań jak Towarzystwo „Polska Sztuka Stosowana” (1901–1913) i Warsztaty Krakowskie (1913–1926). Obydwa nawiązywały do brytyjskiego ruchu „Arts and Crafts”, którego najważniejszymi ideologami byli John Ruskin i William Morris. Celem było upowszechnienie sztuki i odnowa rzemiosła artystycznego oraz podniesienie – dzięki zaangażowaniu w projektowanie artystów – estetycznego i funkcjonalnego poziomu produkcji fabrycznej. Takie założenia próbowano realizować w Warsztatach Krakowskich, z którymi współpracowali artyści i rzemieślnicy. W Warsztatach powstawały meble, metalowe i drewniane naczynia, zabawki, kilimy i tkaniny zdobione techniką batiku.</p>	<p>The origins of the design is the period of search for the visual expression of identity, national style, distinguishing it among other broken partitions and consolidating the nation. The embodiment of this idea became the Zakopane style, realized in the works of architecture and craftsmanship, shaped by Stanisław Witkiewicz and related artists in the 90s nineteenth century. This style went beyond the region of Podhale, winning great, though short-lived popularity. He brought a very interesting work, especially in architecture, furniture, but also in ceramics, weaving, metalwork.</p>

IV. Lata 1945-1955.	IV. Years 1945-1955.
<p>Czas odbudowy kraju sprzyjał rozwojowi rzemiosła i drobnej wytwórczości. Powstawały wówczas przedmioty codziennego użytku, tanie w produkcji, wykonane z łatwo dostępnych, miejscowych surowców. Program rozwoju polskiego wzornictwa stworzyła Wanda Telakowska w ramach Biura Nadzoru Estetyki Produkcji (1947-1949), a od 1950 roku – Instytutu Wzornictwa Przemysłowego. Telakowska skłoniła wielu wybitnych artystów do projektowania przedmiotów codziennego użytku, zarówno wytwarzanych rzemieślniczo, jak i metodami przemysłowymi. Dla całej dekady charakterystyczne było współistnienie wątków stylistycznych z okresu międzywojennego (np. grafika kontynuująca styl lat 30.) z narzuconym przez komunistyczne władze socrealizmem. W sztuce użytkowej socrealizm najpełniej wyraził się we wnętrzach i meblach reprezentacyjnych: były one historyzujące, dość masywne, często zdobione rzeźbieniami.</p>	<p>The origins of the design is the period of search for the visual expression of identity, national style, distinguishing it among other broken partitions and consolidating the nation. The embodiment of this idea became the Zakopane style, realized in the works of architecture and craftsmanship, shaped by Stanisław Witkiewicz and related artists in the 90s nineteenth century. This style went beyond the region of Podhale, winning great, though short-lived popularity. He brought a very interesting work, especially in architecture, furniture, but also in ceramics, weaving, metalwork.</p>

V. Lata 50' i 60'	V. 50' and 60'
<p>W tym wyjątkowo twórczym dla polskiego wzornictwa okresie powstało więcej niż kiedykolwiek znakomitych prac. Wiele dobrych projektów trafiło do produkcji i powszechnego użytku. Wybuch kreatywności należy wiązać z polityczną odwilżą, która przyniosła nadzieję na zmiany i spowodowała otwarcie na świat. W tamtym czasie zadebiutowało też młode pokolenie artystów, wykształconych już po wojnie. Charakterystyczny, efektowny i chętnie dziś przypominany styl lat 50. i 60., w Galerii reprezentowany przez kolekcję ceramiki i tkanin drukowanych oraz meble z gładkiej sklejki i z tworzyw sztucznych, ukształtował się pod wpływem ówczesnej sztuki: malarstwa abstrakcyjnego i rzeźby o formie otwartej.</p>	<p>The origins of the design is the period of search for the visual expression of identity, national style, distinguishing it among other broken partitions and consolidating the nation. The embodiment of this idea became the Zakopane style, realized in the works of architecture and craftsmanship, shaped by Stanisław Witkiewicz and related artists in the 90s nineteenth century. This style went beyond the region of Podhale, winning great, though short-lived popularity. He brought a very interesting work, especially in architecture, furniture, but also in ceramics, weaving, metalwork.</p>

VII. Lata 70' i 80'	VII. Years 70' i 80'
<p>Narastający od połowy lat 70. kryzys gospodarczy, skutkujący ubożeniem społeczeństwa, zahamowaniem produkcji i brakiem towarów na rynku, nie sprzyjał rozwojowi wzornictwa. Ale nawet wówczas zdarzały się, nieliczne wprawdzie, realizacje nowatorskich projektów mebli, inianych tkanin, szkła użytkowego czy sprzętu RTV. Większość tych przedmiotów była jednak produkowana na eksport i rzadko trafiała na rynek wewnętrzny. Mimo licznych przeszkód działalność rozwinięła projektantka mody Barbara Hoff, której udało się uruchomić produkcję modnej odzieży na masową skalę. Niektórzy projektanci zakładali małe firmy rodzinne, np. produkujące zabawki, w których realizowali własne pomysły.</p>	<p>The origins of the design is the period of search for the visual expression of identity, national style, distinguishing it among other broken partitions and consolidating the nation. The embodiment of this idea became the Zakopane style, realized in the works of architecture and craftsmanship, shaped by Stanisław Witkiewicz and related artists in the 90s nineteenth century. This style went beyond the region of Podhale, winning great, though short-lived popularity. He brought a very interesting work, especially in architecture, furniture, but also in ceramics, weaving, metalwork.</p>

VII. Po 1989	VII. After 1989
<p>Zmiana systemu politycznego i ekonomicznego stworzyła nową sytuację zarówno dla projektantów, jak wytwórców i użytkowników. Producenti, którzy przetwarzali przekształcenia własnościowe i wytrzymali konkurencję globalnego rynku zrozumieli, że design, z czasem nazywany również swojsko dizajnem, może przynieść im sukces. Samodzielni projektanci lub grupy projektowe, pracujący dla rozwijających się firm, przygotowują produkty na światowym poziomie. Powstały także studia projektowo-produkcyjne i manufaktury wytwarzające krótkie serie przedmiotów.</p> <p>Projektanci zadają sobie nowe istotne pytania. Czy dobry design ma jedynie pomnażać dochody producentów, nakręcać spiralę konsumpcji? Czy praca projektanta może zmieniać rzeczywistość, pomóc w rozwiązaniu problemów społecznych? Reakcją na te pytania jest projektowanie odpowiedzialne, proekologiczne, uwzględniające recykling i umożliwiające produkcję, która jak najmniej obciąża środowisko, także poprzez wprowadzanie nowych materiałów i technologii.</p>	<p>The origins of the design is the period of search for the visual expression of identity, national style, distinguishing it among other broken partitions and consolidating the nation. The embodiment of this idea became the Zakopane style, realized in the works of architecture and craftsmanship, shaped by Stanisław Witkiewicz and related artists in the 90s nineteenth century. This style went beyond the region of Podhale, winning great, though short-lived popularity. He brought a very interesting work, especially in architecture, furniture, but also in ceramics, weaving, metalwork.</p> <p>New, important questions were asked. Is a good design only to multiply the income of the producers, to spin the consumption spiral? What is the responsibility of the designer for the surrounding world? Can his work change reality, help solve social problems? The answer to these questions is responsible, pro-ecological design, enabling recycling, creating objects that produce as little as possible the environment, also by introducing new materials and technologies.</p>

PROJEKTOWANIE INSPIROWANE FOLKLOREM	ETNODESIGN
<p>Sztuka ludowa zawsze była ważnym punktem odniesienia dla polskich projektantów poszukujących stylu rodzimego, własnego wyrazu artystycznego, oryginalności. Może być kopalnią wzorów, ale także inspiracją do tworzenia nowych samodzielnych projektów. Nawiązania do folkloru bywają rozmaite: artyści przetwarzają tradycyjne ornamenty, stosują typowe dla ludowego rękodzieła surowce, konstrukcje i techniki. Przykłady takich projektów można znaleźć w różnych okresach polskiego wzornictwa. Prezentujemy wybrane przemysłowo tkaniny drukowane i pasiaki wytwarzane przez ludowe zespoły projektantki, a także ceramikę, zabawki, grafikę użytkową, w tym prace współczesnych projektantów.</p>	<p>The origins of the design is the period of search for the visual expression of identity, national style, distinguishing it among other broken partitions and consolidating the nation. The embodiment of this idea became the Zakopane style, realized in the works of architecture and craftsmanship, shaped by Stanisław Witkiewicz and related artists in the 90s nineteenth century. This style went beyond the region of Podhale, winning great, though short-lived popularity. He brought a very interesting work, especially in architecture, furniture, but also in ceramics, weaving, metalwork.</p>

Tekst w formie nadruku UV na metalowych tablicach 50x50cm.

wysokość umieszczenia:
142 cm powyżej poziomu posadzki
(górna krawędź)

PROJEKTOWANIE DLA DZIECI

Temat ten zawsze fascynował najlepszych polskich projektantów, zachęcał do niekonwencjonalnego myślenia, puszczenia wodzy fantazji, do eksperymentów formalnych i technologicznych. Specyficzne wymagania dziecka stanowią atrakcyjne wyzwanie dla artysty. Z myślą o potrzebach najmłodszych projektowano nie tylko zabawki, ale także meble, ubrania, ceramikę, tkaniny użytkowe. Mimo pojawiania się nowych technologii autorzy projektujący dla dzieci chętnie wracają do produktów wytwarzanych z najprostszych materiałów naturalnych – drewna, papieru, tkanin.

DESIGN FOR CHILDREN

The origins of the design is the period of search for the visual expression of identity, national style, distinguishing it among other broken partitions and consolidating the nation. The embodiment of this idea became the Zakopane style, realized in the works of architecture and craftsmanship, shaped by Stanisław Witkiewicz and related artists in the 90s nineteenth century. This style went beyond the region of Podhale, winning great, though short-lived popularity. He brought a very interesting work, especially in architecture, furniture, but also in ceramics, weaving, metalwork.

PROJEKTOWANIE DLA PRZEMYSŁU

Projektowanie przedmiotów o złożonej budowie i funkcji, maszyn i urządzeń technicznych, skonstruowanych z różnych materiałów przy użyciu mniej lub bardziej skomplikowanych technologii wymaga interdyscyplinarnej pracy zespołowej. Autor musi zaakceptować ograniczenia konstrukcyjne, technologiczne i ergonomiczne. W Polsce zainteresowanie tą dziedziną twórczości zaznaczyło się na przełomie lat 50. i 60. XX wieku, kiedy na uczelniach plastycznych kształtowały się katedry form przemysłowych. Wybór obiektów pokazuje rozwój tej dziedziny – od eksperymentalnych początków, poprzez przykłady udanych produktów, aż po pociąg „Link”, którego design przyniósł jego autorom liczne nagrody i sukces na rynku międzynarodowym.

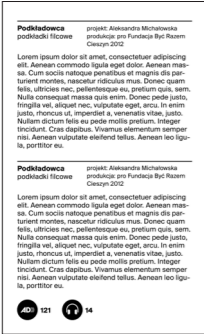
INDUSTRIAL DESIGN

Designing objects of complex design and function, machines and technical equipment, constructed of different materials using more or less difficult technology requires interdisciplinary teamwork. When designing a form of an item, the author must undergo a structural, technological and ergonomic regimen. In Poland interest in this field of art was marked at the turn of the 50s and 60s of the twentieth century when cathedrals were shaped by cathedrals of industrial forms. The selection of objects shows the development of industrial design - from experimental origins, through examples of successful products to the “Link” train, whose design has brought awards to authors and international market success.

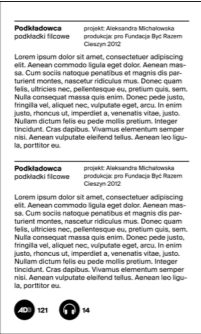
ploter / uv na froncie gabloty
problemowej

GABLOTA
CHRONOLOGICZNA

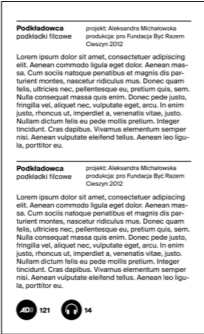
Owca Podkładowca



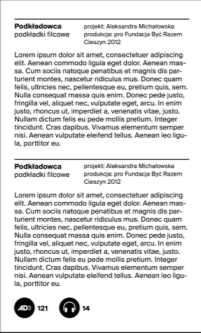
tkanina żakardowa
„Rózgi”



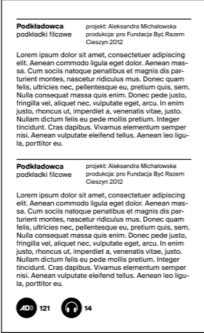
batikowana poduszka



fotel z Senatu



krzesło Kuczmy



GABLOTA
PROBLEMOWA

model korpusu
wiertarki



Alfa



mebleścianka



krzesło szkolne



ludowe zespoły
projektanckie



Tekst w formie nadruku UV na
tabliczkach 13.5x19cm

wysokość umieszczenia:
różne wysokości (na półkach)
tablice stojące wys

tabliczki na półkach

tabliczki na stojące

ploter na dużym podłożu

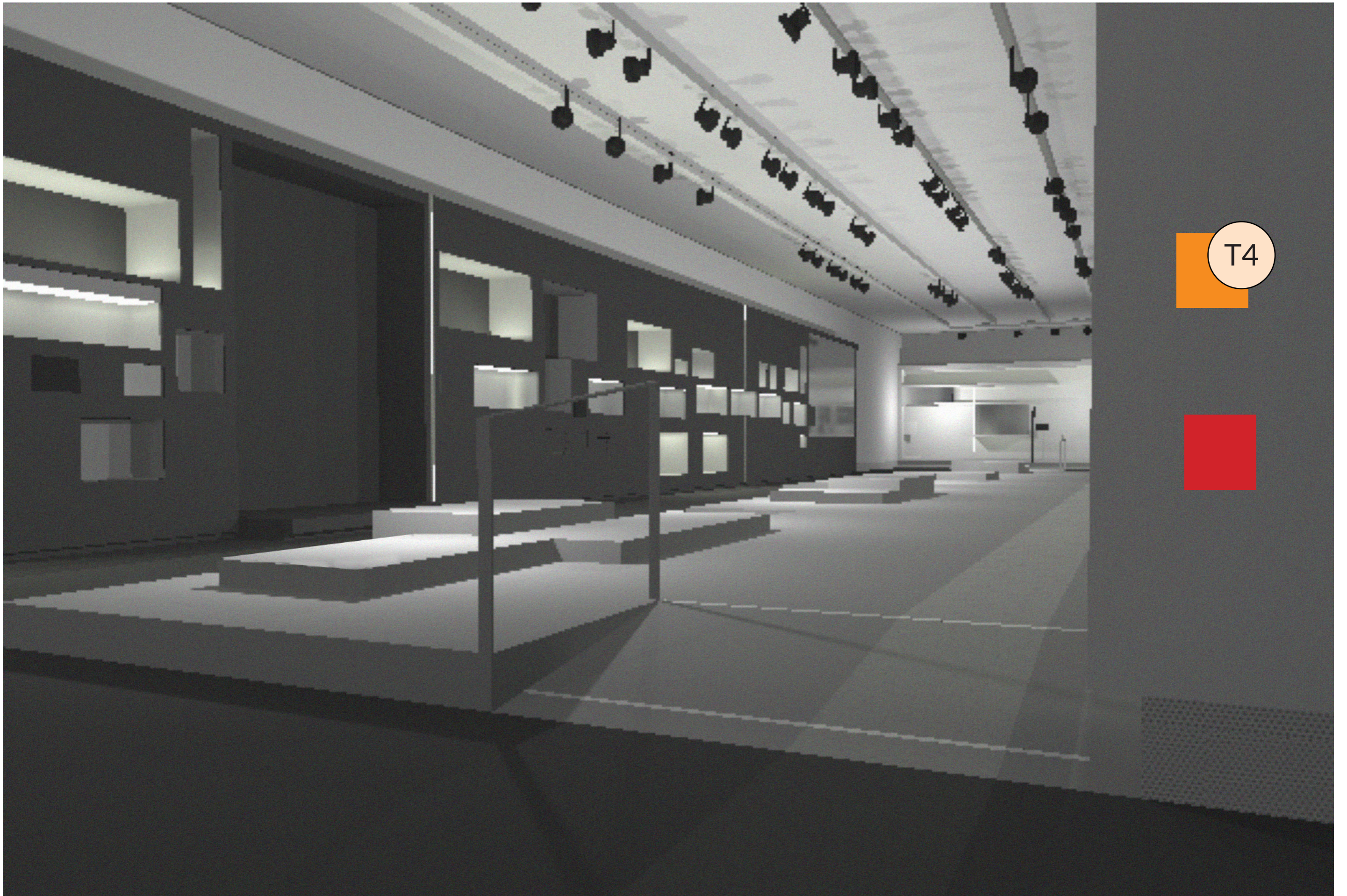
tablica we wnętrzu szuflady

Hoffland



dziecinne tkaniny
systemowe z IWP





T4

T4

INFO

[illegible]

20	Władysław Jankowski Model jasta 1945-1947, <i>główny artysta-plastyk, dworacz, Wzrost 1,63 m</i>	
21	Barbara Rydzka <i>Neamus, jurellus (zestaw z miejscami na zrywki) poczwos</i> 1945-1947, <i>główny artysta-plastyk, dworacz, Wzrost 1,63 m</i>	
22	Jerzy Rydzki <i>Nasyrnyk i branszadki dworacz</i> 1945-1947, <i>główny artysta-plastyk, dworacz, Wzrost 1,63 m</i>	
23	Rafael <i>Misa dworaczka</i> ok. 1945, <i>dworacz, główny artysta-plastyk, Wzrost 1,63 m</i>	
<hr/>		
24	Podziałowa <i>podziałki flocze</i>	projekt: Aleksandra Michalska produkcja: prof. Feliks Bar, Reklam Ciepło 2012
<p> <i>Leam ijam dolo el ariet, consecutetur adipiscit elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean ma- sis. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridicula mus. Donec quam velit, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, tristique vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tristique. Cras dapibus. Vivamus elementum semper ris. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo lig- la, porttitor eu.</i> </p>		
25	Podziałowa <i>podziałki flocze</i>	projekt: Aleksandra Michalska produkcja: prof. Feliks Bar, Reklam Ciepło 2012
<p> <i>Leam ijam dolo el ariet, consecutetur adipiscit elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean ma- sis. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridicula mus. Donec quam velit, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, tristique vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tristique. Cras dapibus. Vivamus elementum semper ris. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo lig- la, porttitor eu.</i> </p>		

9

zakładki

1 **Władysław Strzemiński**
Tkaniny odzieżowe drukowane
Doświadczalna Pracownia Druków i Malarstwa na Tkaninach w
Milanówku, ok.1947-1949, sztuczny jedwab, Wzrł.525/1,2 MNW

2 **Tadeusz Knot-Roland**
Świeczniki
Doświadczalna Pracownia Metalowa, 1948, żelazo kute, Wzr.d.120 MNW, Wzr.d.123 MNW, Wzr.d.122 MNW

3 Irena Goerne
Wazon z gołębiami
 Huta Szkła „Józefina” w Szklarskiej Porębie, 1946–1947, szkło bezbarwne, szlifowane i grawerowane, Wzr.c.16 MNW

4 Henryk Gaczyński
Szkłanka z ptakiem trzymającym rybę
i karafka z kobietą trzymającą klatkę
z ptakami
Huta Szkła w Polanicy, ok. 1947, szkło bezbarwne, szlifowane
i grawerowane, Wzr.c.265/7 MNW, Wzr.c.264 MNW

5 **Barbara Pniewska** „Wróble na płocie”,
Eugenia Różańska „Dziewczynka ze skakanką”,
Henryk Gaczyński „Wygnanie z raju”
Szkłanki ze szkła bezbarwnego,
grawerowanego ze scenkami figuralnymi
Huta Szkła w Szczytnie Śląskiej, 1946-1949

6 Wanda Zawidzka-Manteuffel i Halina Jastrzębowska

odrysy mebli
zamiast
numerów

35 **Ryszard Rohn**
Bransoletka
srebro, Wzrz.56 MNW

36 **Jerzy Zaremski**
Guziki z bursztynu
1950, Wzrz.55/1, 4, 5, 6, 10, 12, 14, 17, 18, 19 MNW

LISTA OBIEKTÓW EKSPONOWANYCH W SZUFLADACH

Chustka „Ogólnopolski Kongres Uli Kobiet. Marzec 1957” – przewa-
żnie 1, jedwab sztywny, drukowany, Wzr.719 MNW.

Chustka „Złot Młodych Przewodników Budowniczych Polski Lu-
dowej”, IW.P. Centralny Zarząd Przemysłu Bawełnianego w Łodzi
„Wspólnista Pracy”, 1952, bawełna drukowana, Wzr.1781 MNW.

Prok. ikań, Helena Urbas, spódnica i rozkładka – wykroły do
szkół średnich, przed 1952, bawełna drukowana, Wzr.1784
MNW, Wzr.103972 MNW.

Prok. Barbara Różyńska, bluzka damska obyszta krajową (wyk. tkaniny
ludowej) (perobry z okolic Włodawy) prok. IW.P. 1952, bawełna,
Wzr.1753 MNW.

Helena Urbas, prok. Krysztyna Szczepanowska, chustka prok.
IW.P. ok. 1953, bawełna drukowana, Wzr.10694 MNW.

Danuta Bak, Wzrł.665 MNW
Helena Stawicka, Wzrł.674 MNW
Irena Adamczyk, Wzrł.659 MNW
Irena Binder, Wzrł.663 MNW
Edmund Bartłomiejczyk, Wzrł.446 MNW

Tkankiny odzieżowe, Doświadczalna Pracownia Druków i Ma-
larstwa na Tkaninach w Milanówku, 1947-1953, jedwab ręcznie
malowany lub drukowany, 1949-1953

Janina Litwirska-Walas, Maksta zakardowana 1952, len, wt. Akade-
mia Sztuk Pięknych w Łodzi, nr AS/P 7/15

Zofia Butrymowicz i Krystyna Szczepanowska-Miklaszewska, Fragment tkaniny zakardowej „Bukiety”, ścienna tkanina obciowa z Filharmonii Warszawskiej. 1952, len, wt. Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, nr.ASP T/15

Zofia Dziewulska
Barek
1945-1949, brzoza, metal, szkło, Wzrd.1233 MNW

Olgierd Szlekys i Władysław Wincze
Zyde

Opuszczenia Anielsów „Zad.”: zyd. z konspira. mebl. na wiel. andr., 1938-1940, modrzew; zyd. z produkcji masowej proj. 1942-1943, prod. lata 60., jesion; zyd. z produkcji masowej proj. 1942-1943, prod. 1946-1965, brzoza; Wzr.d.1206 MNW i 1194/2 MNW, Wzr.d.1168 MNW

Maria Chomentowska
Fotel
IWP, 1954, brzoza, orzech, tapicerka, Wzr.d.1159 MNW

7 Dzbanek do napojów i szklanka
Huta Szkła w Szczytnej Śląskiej, 1947, szkło zielone barwione w masie, Wzr.c.95/1, 6 MNW

Wanda Zawidzka-Manteuffel
Szkłanki
Huta Szkła w Szczytnej Śląskiej, 1946-1949, szkło barwione w masie, dekorowane szkłem kabołtowym, Wzrc.36 MNW, Wzrc.37 MNW, Wzrc.46 MNW

9 **Jan Kurzątkowski**
Karafka i kieliszki
Huta Szkła w Szczytnie Śląskiej, 1947-1949, szkło zielone, barwione w masie, Wzr.c.123/a-b MNW, Wzr.c.142/6 MNW, Wzr.c.143/8 MNW, Wzr.c.144/8 MNW

10 **Irena Goerne**
Talerzyki deserowe
Huta Szkła „Józefina” w Szklarskiej, 1948-1949, szkło kryształowe
bezbabarwnie, szlifowane, Wzr.c.1 MNW, Wzr.c.2 MNW

Stanisław Ptaszyński
Szklanki

11 Huta Szkła „Józefina” w Szklarskiej Porębie, 1946-1947, szkło kryształowe bezbarwne, szlifowane, Wzr.c.284/2, 4 MNW

autor niezidentyfikowany
Wazon i miseczka

12 Huta Szkła „Józefina” w Szklarskiej Porębie, 1946-1947,
szkło kryształowe bezbarwne, szlifowane,
Wzr.c. 237/3 MNW, Wzr.c. 235 MNW

Wanda Zawidzka-Manteuffel
Karafka i kieliszki

13 Huta Szkła „Józefina” w Szklarskiej Porębie, 1946-1947, szkło kryształowe bezbarwne, szlifowane, Wzr.c.79/1/a-b, 2, 3 MNW

14 **Edmund Bartłomiejczyk**
Wazoniki
Huta Szkła w Szczytnie Śląskiej, 1946-1949, szkło bezbarwne i barwione, szlifowane, Wzr.c.218 MNW, Wzr.c.220/1 MNW

Jan Kurzątkowski

15 **Figurki papierowe (zabawki na choinkę),**
1947-1949, papier, farby, klej,
„Malarz” Wzr.d.183 MNW, „Urzędnik”, Wzr.d.211/1 MNW,
„Biała dama” Wzr.d.201 MNW, „Dwie damy” Wzr.d.181 MNW,
„Kawalerzysta” Wzr.d.189 MNW.

16 Władysław Wołkowski
Ptery wiklinowe

1946, okrągła, z wikliny w dwóch odcieniach, Wzr.d.85 MNW, trójkątna, na podstawie z trzech pętli, Wzr.d.95 MNW, kwadratowa, z wklęsłymi bokami, Wzr.d.96 MNW, w kształcie ósemki, Wzr.d.105 MNW, okrągła, w kształcie stożka, na podstawie z pętli, Wzr.d.106 MNW, w kształcie skrzyżowanych elips, Wzr.d.107 MNW

17 **Krystyna Tołłoczko-Różyska**
Torebka i buty
1945-1947, drewno, len, skóra, Wzr.d.1770/1 MNW; Wzr.d.1770/2/a-b MNW

18 Wanda Piechal
Pasek parciano-skórzany
ok. 1946, taśma parczana, skóra, metal, Wzr.d.633 MNW

19 Władysław Sowicki
Model paska
1946-1947, płótno usztywnione, drewno, Wzr.d.638 MNW

20 Barbara Różycka
 Notesik, portfelik i breloki z miejscem na znaczki pocztowe
 1946-1948, karton, papier, skóra, celuloide, rzemysł,
 Wzrd.646 MNW, Wzrd.648 MNW, Wzrd.650 MNW, Wzrd.655
 MNW

21 **Józef Różyski**
Naszyjnik i bransoletki drewniane
1945-1947, drewno inkrustowane drutem, nieokorowane ko-
leczki, sznurek, rzemyk, drut, Wzr.d.508 MNW, Wzr.d.504 MNW,
Wzr.d.549 MNW, Wzr.d.554 MNW

22 **Józef Rajchel**
Misa drewniana
ok. 1948, drewno klonowe politurowane, Wzr.d.452 MNW

23 Józef Gosławski
Papierośnica drewniana

5 VII. PO 1989 VI. LATA 70' | 80' V. LATA 50' | 60' IV. 1945-1955

VII. PO 1989 VI, LATA 70' I 80' V. LATA 50' I 60' IV. 1945-1955

1. 1890

wielkość 1:1 (100%)
h=370cm

T1

Początk

I. Lata 1890-1918

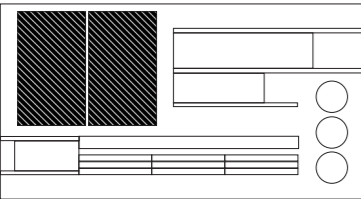
Zacząło się od poszukiwania „stylu narodowego”, czyli wizualnego wyrazu tożsamości wspólnoty, konsolidującego rozbity zaborami naród. Ucieleśnieniem tej idei stał się styl zakopiański, realizowany w dziełach architektury i rzemiosła, ukształtowany w latach 90. XIX wieku przez Stanisława Witkiewicza i związanych z nim twórców. Styl ten zdobył wielką, choć krótkotrwałą popularność także poza granicami Podhala. Zaowocował niezwykle interesującymi dziełami, przede wszystkim w architekturze, meblarstwie, ale także w ceramice, tkactwie, metaloplastyce.

I. Lata 1890-1918

The origins of the design is the p
search for the visual expression
national style, distinguishing it a
broken partitions and consolida
tion. The embodiment of this ide
the Zakopane style, realized in t
architecture and craftsmanship,
Stanislaw Witkiewicz and related
the 90s nineteenth century. This
beyond the region of Podhale, w
though short-lived popularity. He
very interesting work, especially
ture, furniture, but also in ceram
metalwork

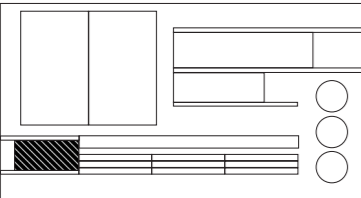
GALERIA STAŁA POLSKIEGO WZORNICTWA MNW
KONCEPCJA
PROJEKTU WARSTWY TEKSTOWEJ
matosekniezgod.pl

III. Lata 1918-1939



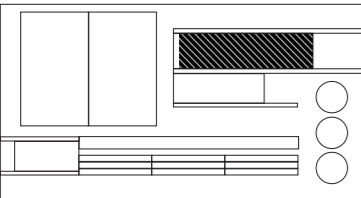
1 Władysław Strzemiński
Tkaniny odzieżowe drukowane

Doświadczalna Pracownia Druków i Malarstwa na Tkaninach w Milanówku, ok.1947-1949, sztuczny jedwab, Wzrt.525/1,2 MNW



2 Tadeusz Knot-Roland
Świeczniki

Doświadczalna Pracownia Metalowa, 1948, żelazo kute, Wzr.d.120 MNW, Wzr.d.123 MNW, Wzr.d.122 MNW



3 Irena Goerne
Wazon z gołębiami

Huta Szkła „Józefina” w Szklarskiej Porębie, 1946-1947, szkło bezbarwne, szlifowane i grawerowane, Wzr.c.16 MNW

4 Henryk Gaczyński
Szkłanka z ptakiem trzymającym rybę i karafka z kobietą trzymającą klatkę z ptakami

Huta Szkła w Polanicy, ok. 1947, szkło bezbarwne, szlifowane i grawerowane, Wzr.c.265/7 MNW, Wzr.c.264 MNW

5 Barbara Pniewska „Wróble na płocie”,
Eugenia Różańska „Dziewczynka ze skakanką”,
Henryk Gaczyński „Wygnanie z raju”

Szklanki ze szkła bezbarwnego, grawerowanego ze scenkami figuralnymi
Huta Szkła w Szczytnej Śląskiej, 1946-1949

6 Wanda Zawidzka-Manteuffel i Halina Jastrzębowska

IV. 1945-1955

V. LATA 50' I 60'

VI. LATA 70' I 80'

VII. PO 1989

35 Ryszard Rohn
Bransoletka
srebro, Wzrv.56 MNW

36 Jerzy Zaremski
Guziki z bursztynu
1950, Wzrv.55/1, 4, 5, 6, 10, 12, 14, 17, 18, 19 MNW

LISTA OBIEKTÓW EKSPONOWANYCH W SZUFLADACH:

Chustka „Ogólnopolski Kongres Ligi Kobiet. Marzec. 1951” przed 1951, jedwab sztuczny, drukowany, Wzrt.719 MNW

Chustka „Złot Młodych Przodowników Budowniczych Polski Ludowej”, IWP, Centralny Zarząd Przemysłu Bawełnianego w Łodzi „Wspólnota Pracy”, 1952, bawełna drukowana, Wzrt.718/1 MNW

proj. tkaniny, Helena Urbaś, spódnica i rozkładka – wykrój do szycia spódnicy, prod. IWP, 1952, bawełna drukowana, Wzrt.1744 MNW, Wzrt.1097/2 MNW

proj. Barbara Różycka, bluzka damska obszyta krajką wg tkaniny ludowej (pereboru z okolic Włodawy) prod. IWP, 1952, bawełna, haft, Wzrt.1753 MNW

Helena Urbaś pod kier. Krystyny Szczepanowskiej, chustka prod. IWP, ok. 1953, bawełna drukowana, Wzrt.1069/4 MNW

Barbara Zabłocka, Wzrt.677 MNW
Danuta Bąk, Wzrt.665 MNW
Helena Stawicka, Wzrt.674 MNW
Irena Adamczyk, Wzrt.659 MNW
Irena Binder, Wzrt.663 MNW
Edmund Bartłomiejczyk, Wzrt.446 MNW

Tkaniny odzieżowe, Doświadczalna Pracownia Druków i Malarstwa na Tkaninach w Milanówku, 1947-1953, jedwab ręcznie malowany lub drukowany, 1949-1953

Janina Litwińska-Walas , Makata żakardowa 1952, len, wł. Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, nr.ASP T/15

Zofia Matuszczyk-Cygańska, Fragment tkaniny żakardowej „Kolumny”, z kina „Stolica” w Warszawie, ok. 1948, len, Wzrt.3483/3 MNW oraz fragment odtworzonej wg oryginalnej przez Wydział Architektury Tekstyliów Politechniki Łódzkiej, 2011, poliester, Wzrt.3484 MNW

Zofia Butrymowicz i Krystyna Szczepanowska-Miklaszewska, Fragment tkaniny żakardowej „Bukiety”, ścienna tkanina obiciowa z Filharmonii Warszawskiej. 1952, len, wł. Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, nr.ASP T/15

Zofia Dziewulska
Barek

1945-1949, brzoza, metal, szkło, Wzr.d.1233 MNW

Olgiard Szlekys i Władysław Wincze
Zydle

Spółdzielnia Artystów „Ład”: zydel z kompletu mebli na werandę, 1938-1940, modrzew; zydel z produkcji masowej proj. 1942-1943, prod. lata 60., jesion; zydelek „Sarenka”, proj. 1942-1943, prod. 1946-1965, brzoza; Wzr.d.1206 MNW i 1194/2 MNW, Wzr.d.1168 MNW

Maria Chomentowska
Fotel

IWP, 1954, brzoza, orzech, tapicerka, Wzr.d.1159 MNW

IV. 1945-1955

V. LATA 50' I 60'

VI. LATA 70' I 80'

VII. PO 1989

wielkość 1:1 (100%)
karta do ręki

T4

numeracja
wielkość 1:1 (100%)

1
98

15x15mm
numeracja obiektów w gablotach dla półek na wys. 147 i 97cm

1
98

25x25mm
numeracja obiektów w gablotach dla półek na wys. 52 i 187cm