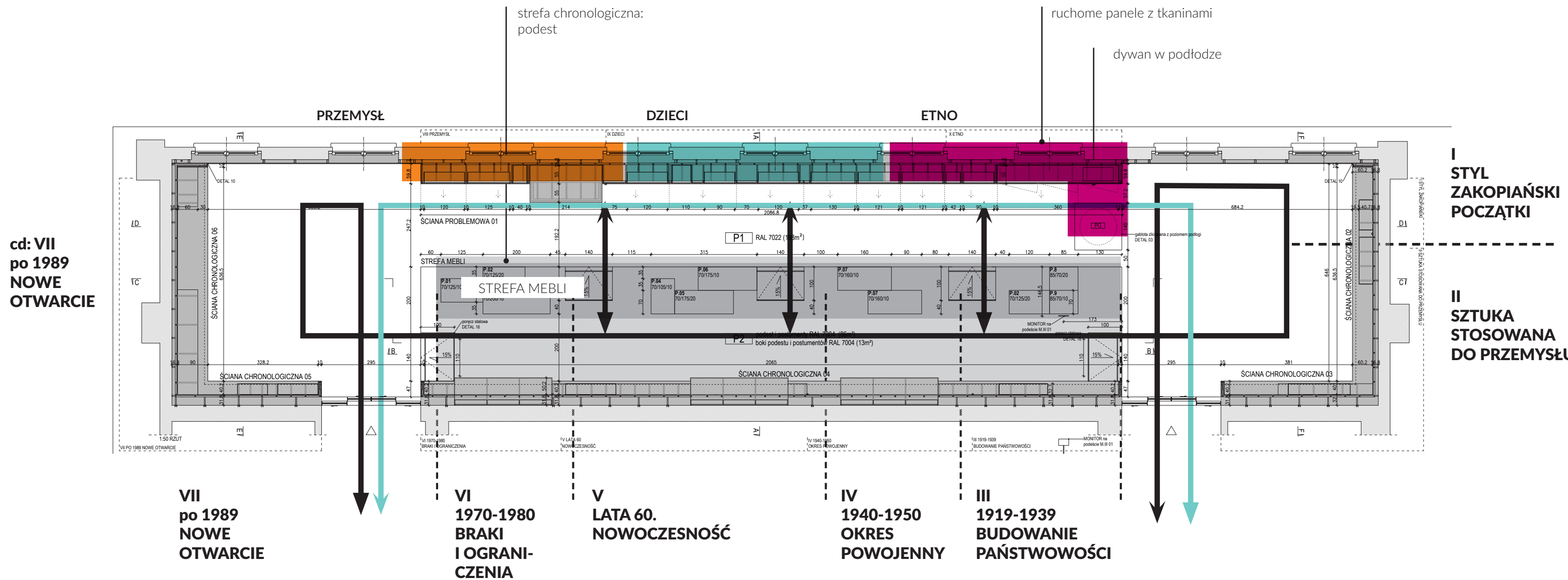


GALERIA STAŁA
WZORNICTWA MNW
koncepcja aranżacji

23.01.2017

NIEZGODA
MATOSEK

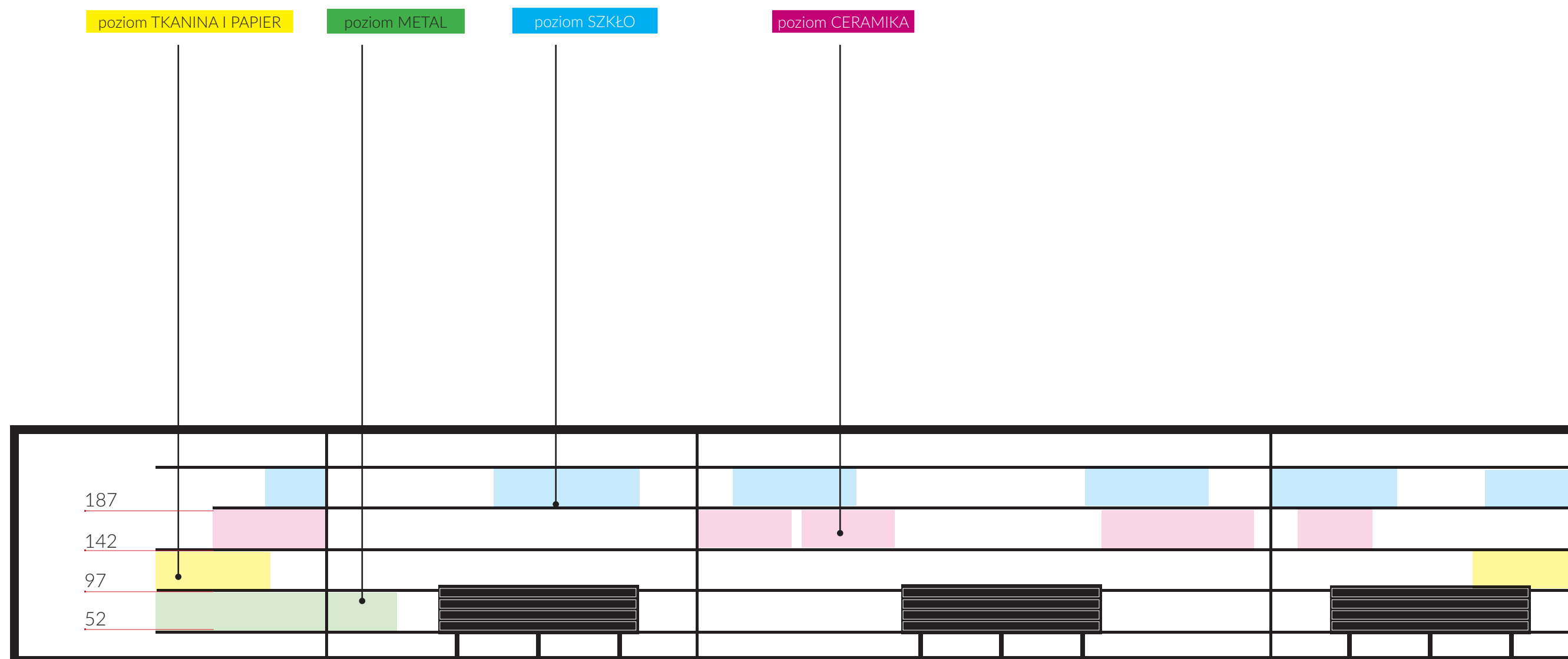
PLAN GALERII







TIMELINE



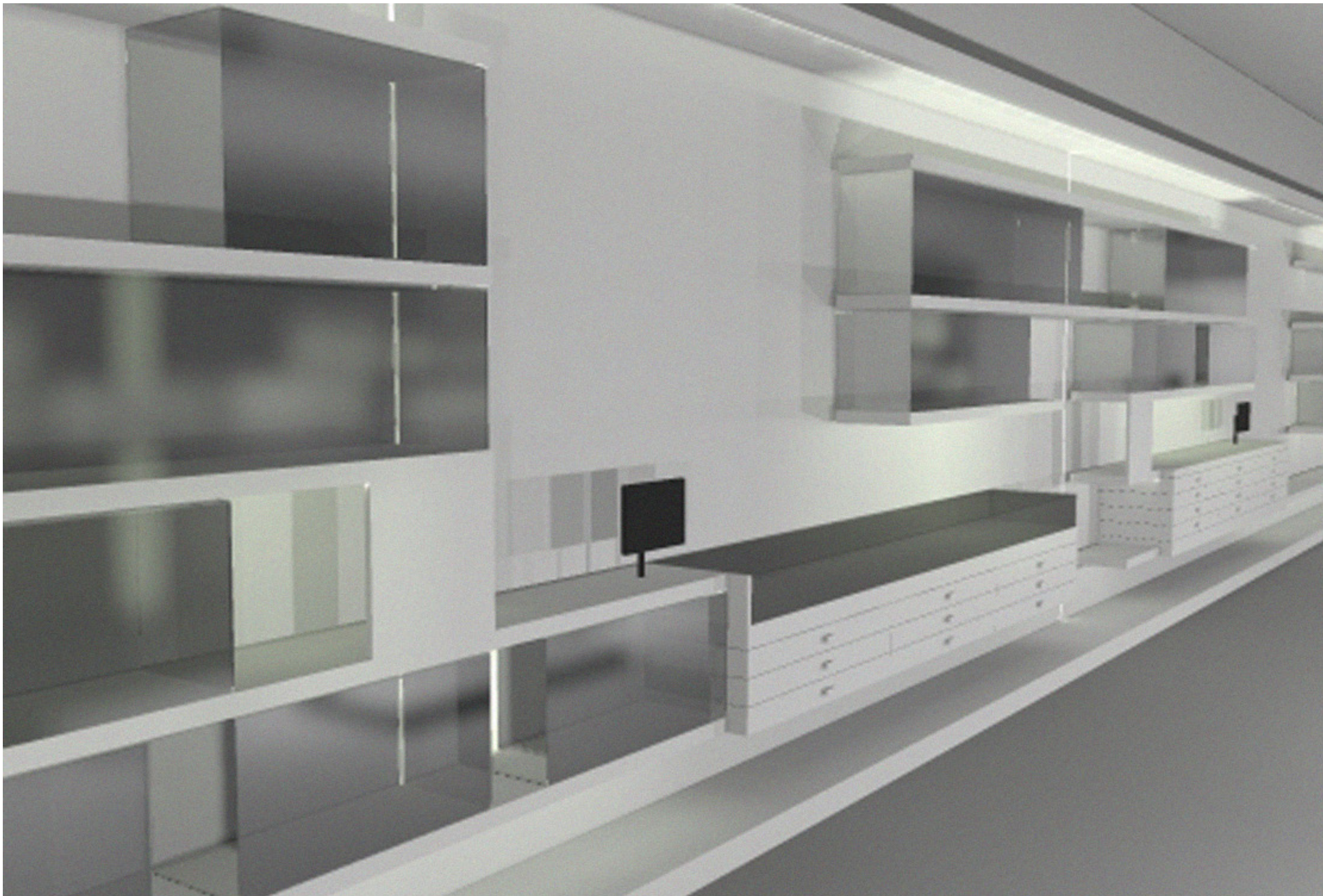
cz. III: OKRES MIĘDZYWOJENNY

cz. IV: OKRES POWOJENNY

cz. IV: OKRES PO 1956. NOWOCZESNOŚĆ

cz. V: LATA 70 I 80

OŚ CZASU



187

poziom SZKŁO

142

poziom CERAMIKA

97

poziom TKANINY

52

poziom METAL

TKANINY

poziom SZKŁO

poziom CERAMIKA

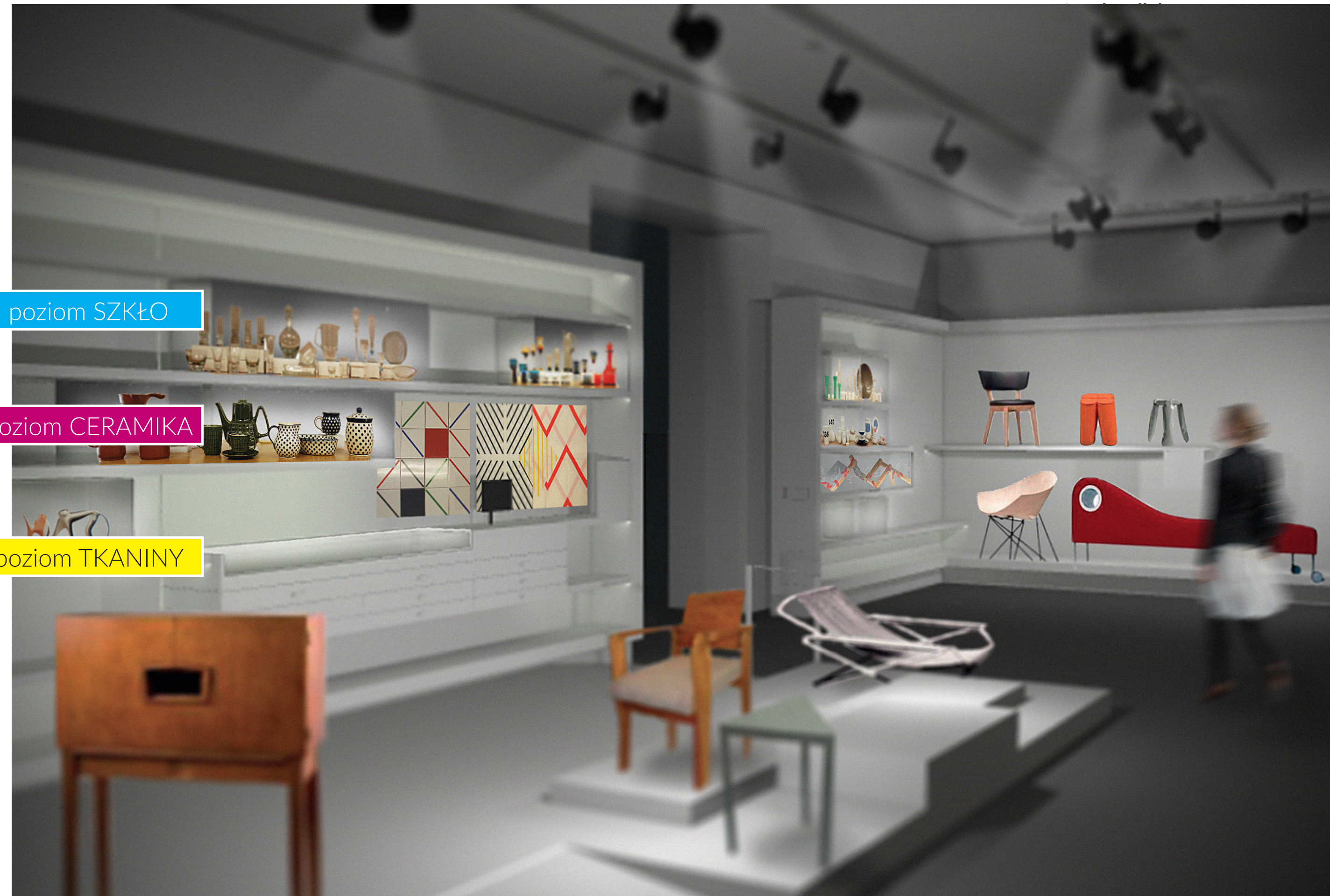
TKANINY

TKANINY

T1

T2

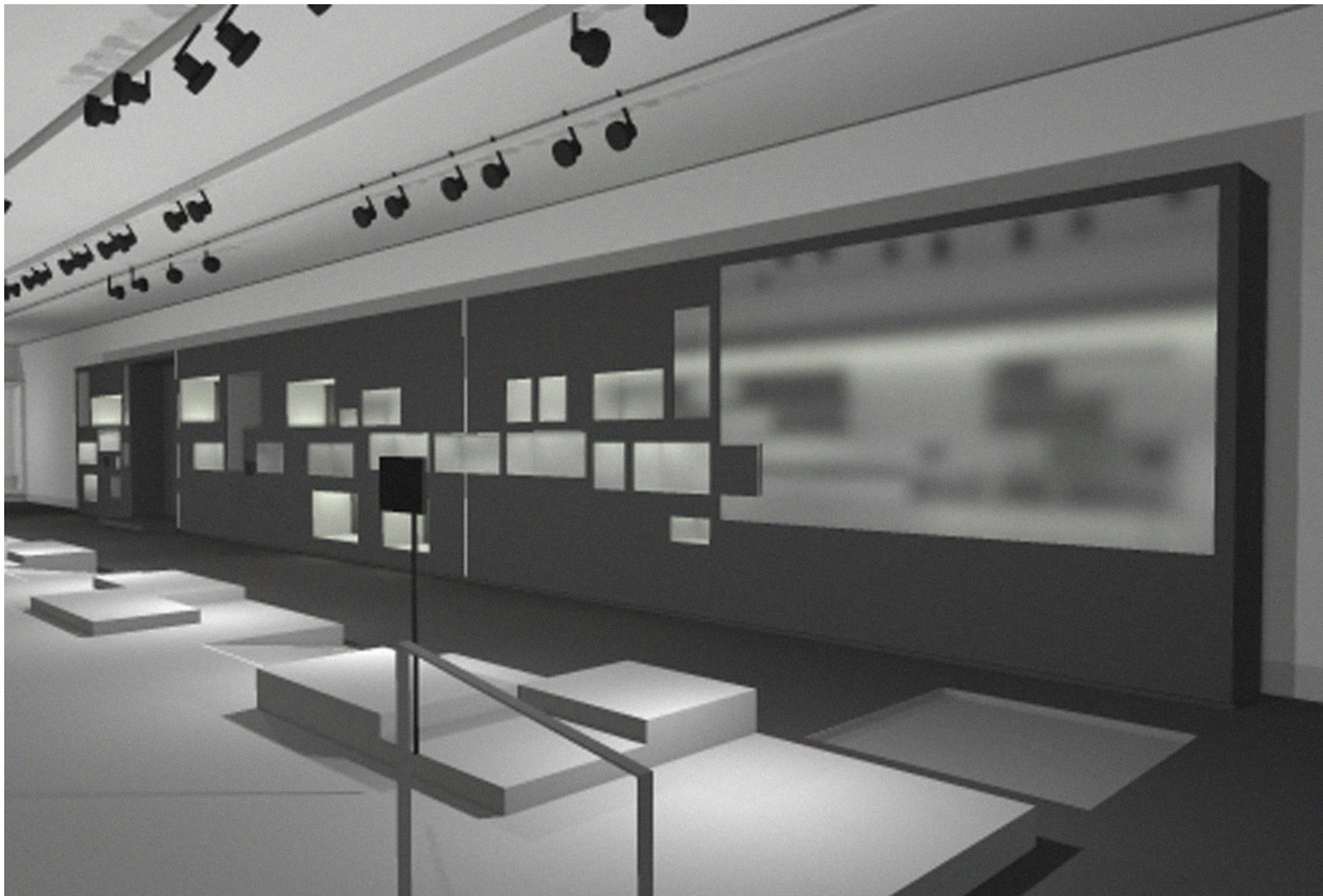
T2

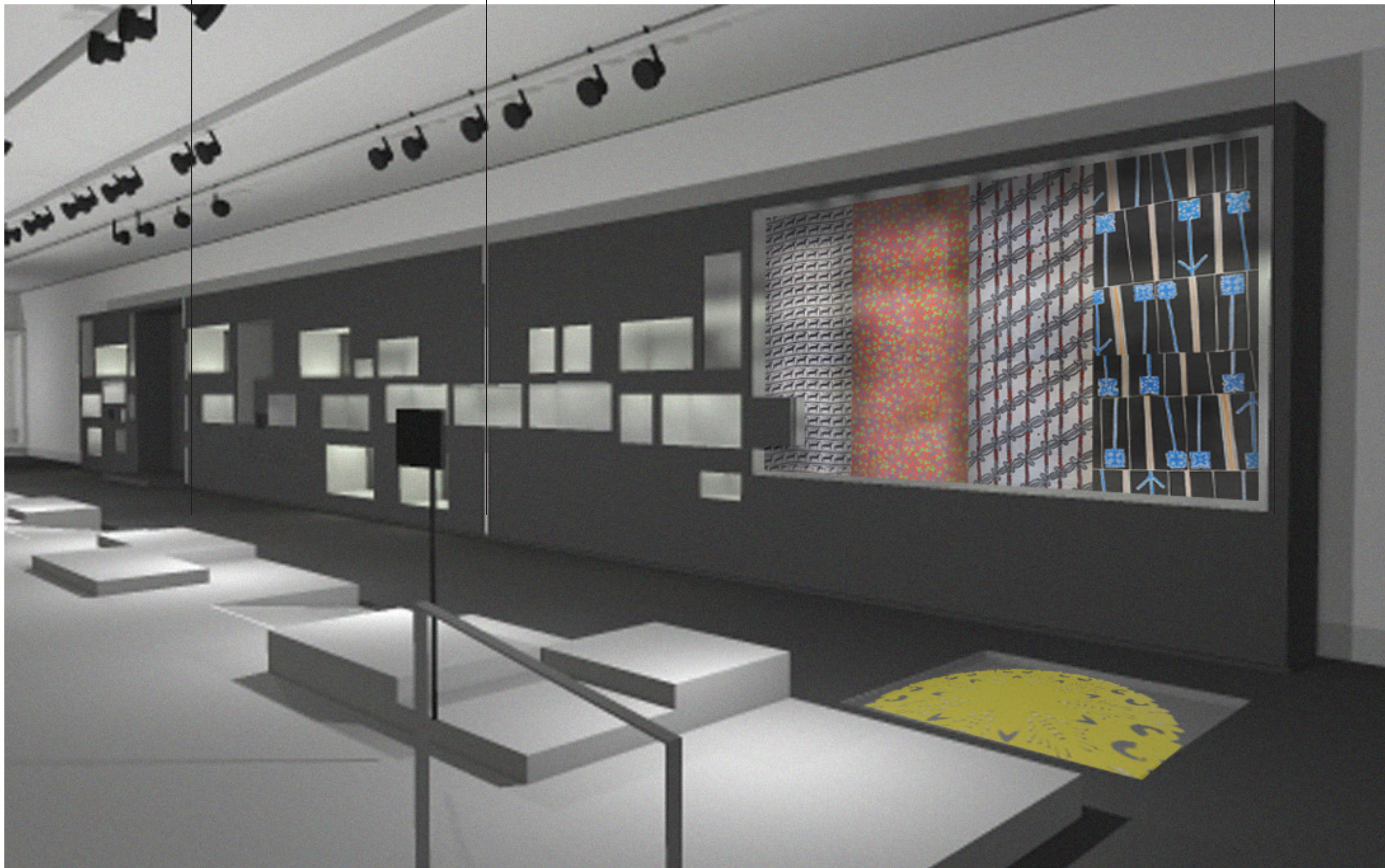


poziom SZKŁO

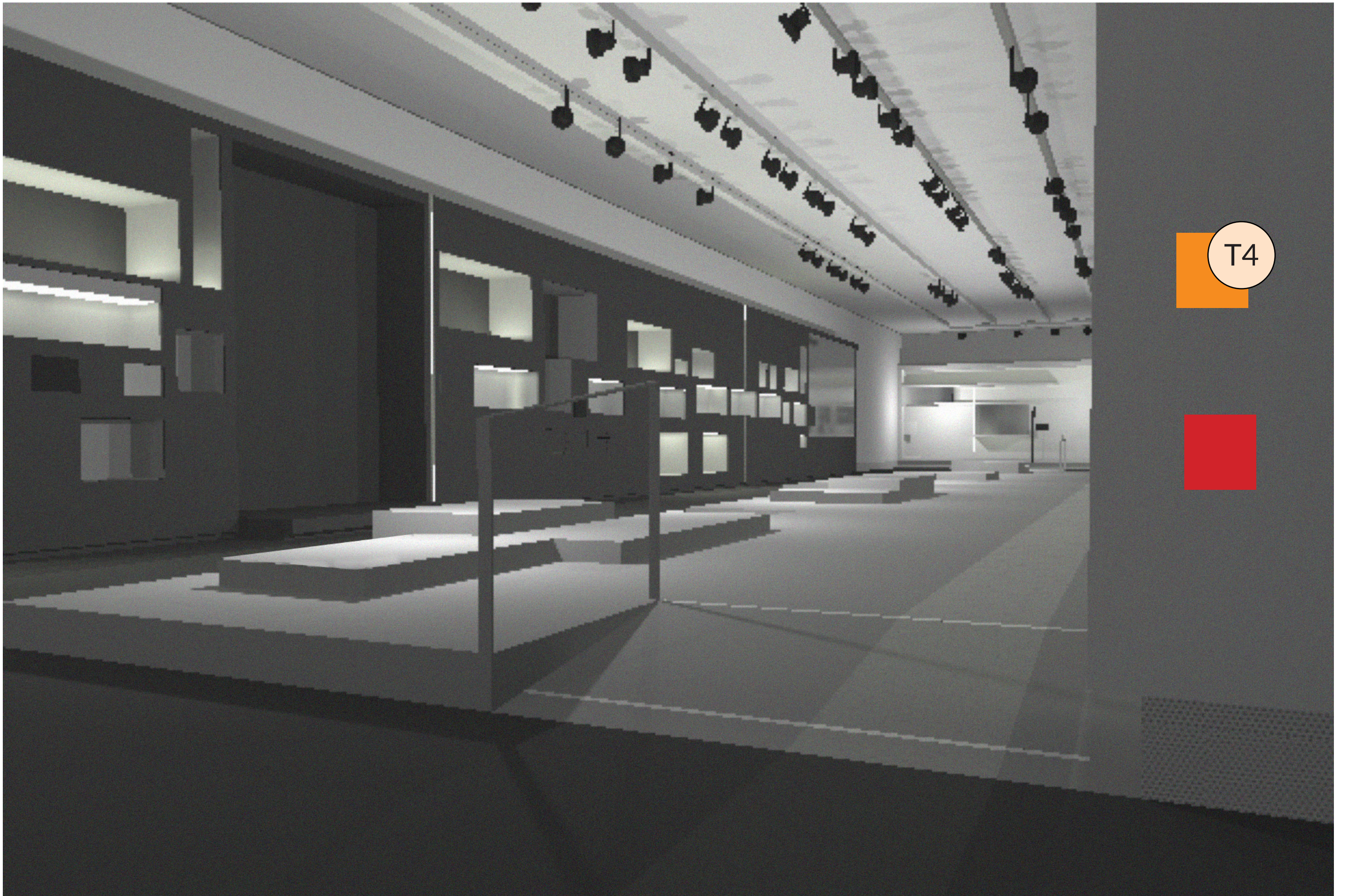
poziom CERAMIKA

poziom TKANINY









T4

T1

1. Lata 1890-1918.

Początki wzornictwa: styl narodowy, sztuka stosowana do przemysłu.

ok. 250 pt

1. Years 1890-1918.

The origins of design: national style, art applied to industry.

T2

ok. 45 pt

Początki projektowania to okres poszukiwania wizualnego wyrazu tożsamości, stylu narodowego, wyróżniającego go wśród innych i konsolidującego rozbitą zbiorowość narodu. Ucieleśnieniem tej idei stał się styl zakopiański, realizowany w dziełach architektury i rzemiosła, ukształtowany przez Stanisława Witkiewicza i związanych z nim twórców w latach 90. XIX wieku. Styl ten wyszedł poza region Podhala, zdobywając wielką, choć krótkotrwałą popularność. Przyniósł niezwykle interesujące dzieła, przede wszystkim w architekturze, meblarstwie, ale także w ceramice, tkactwie, metaloplastyce.

The origins of the design is the period of search for the visual expression of identity, national style, distinguishing it among other broken partitions and consolidating the nation. The embodiment of this idea became the Zakopane style, realized in the works of architecture and craftsmanship, shaped by Stanisław Witkiewicz and related artists in the 90s nineteenth century. This style went beyond the region of Podhale, winning great, though short-lived popularity. He brought a very interesting work, especially in architecture, furniture, but also in ceramics, weaving, metalwork.

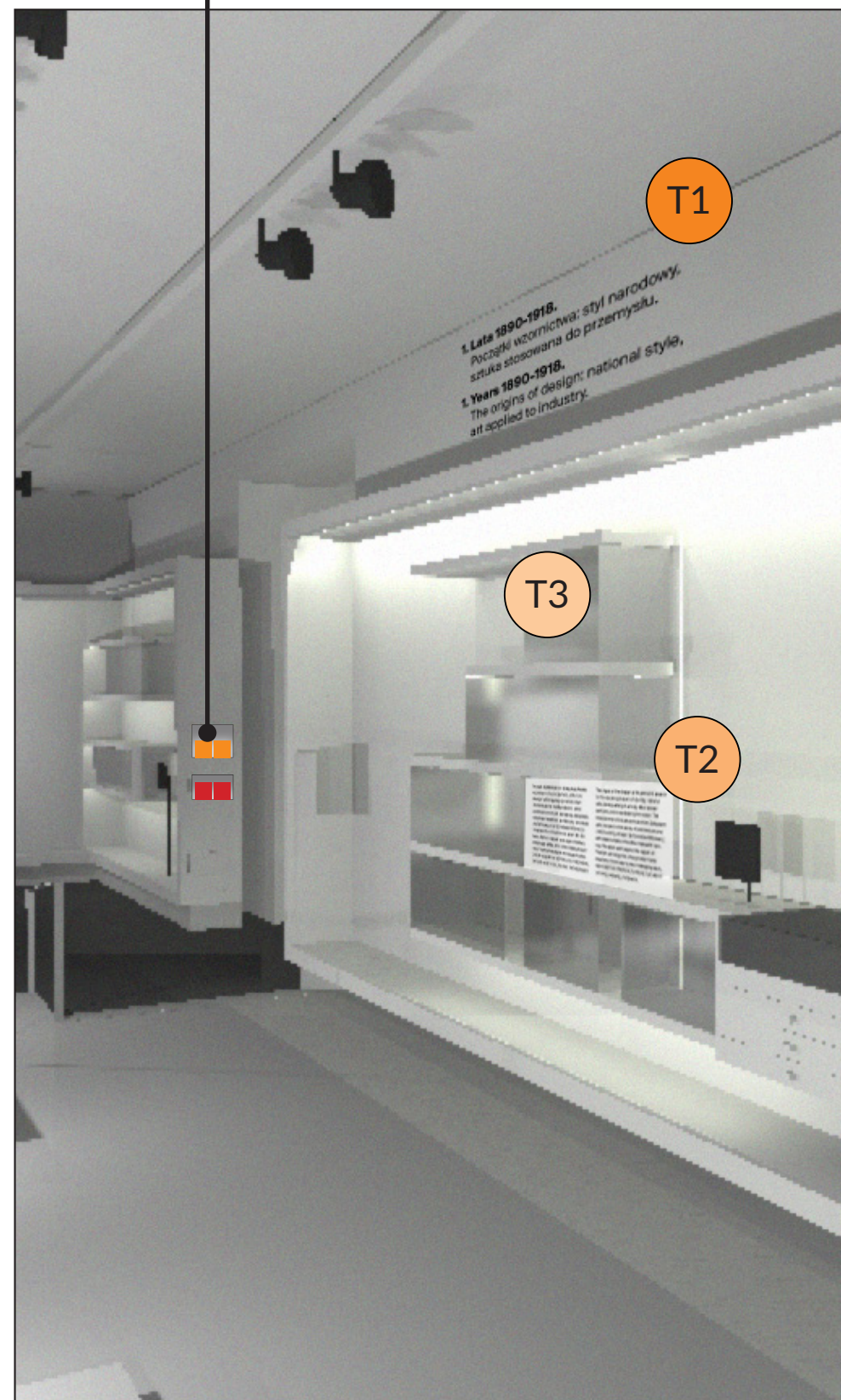
T3

wg. manuala MNW



TEKSTY

T4



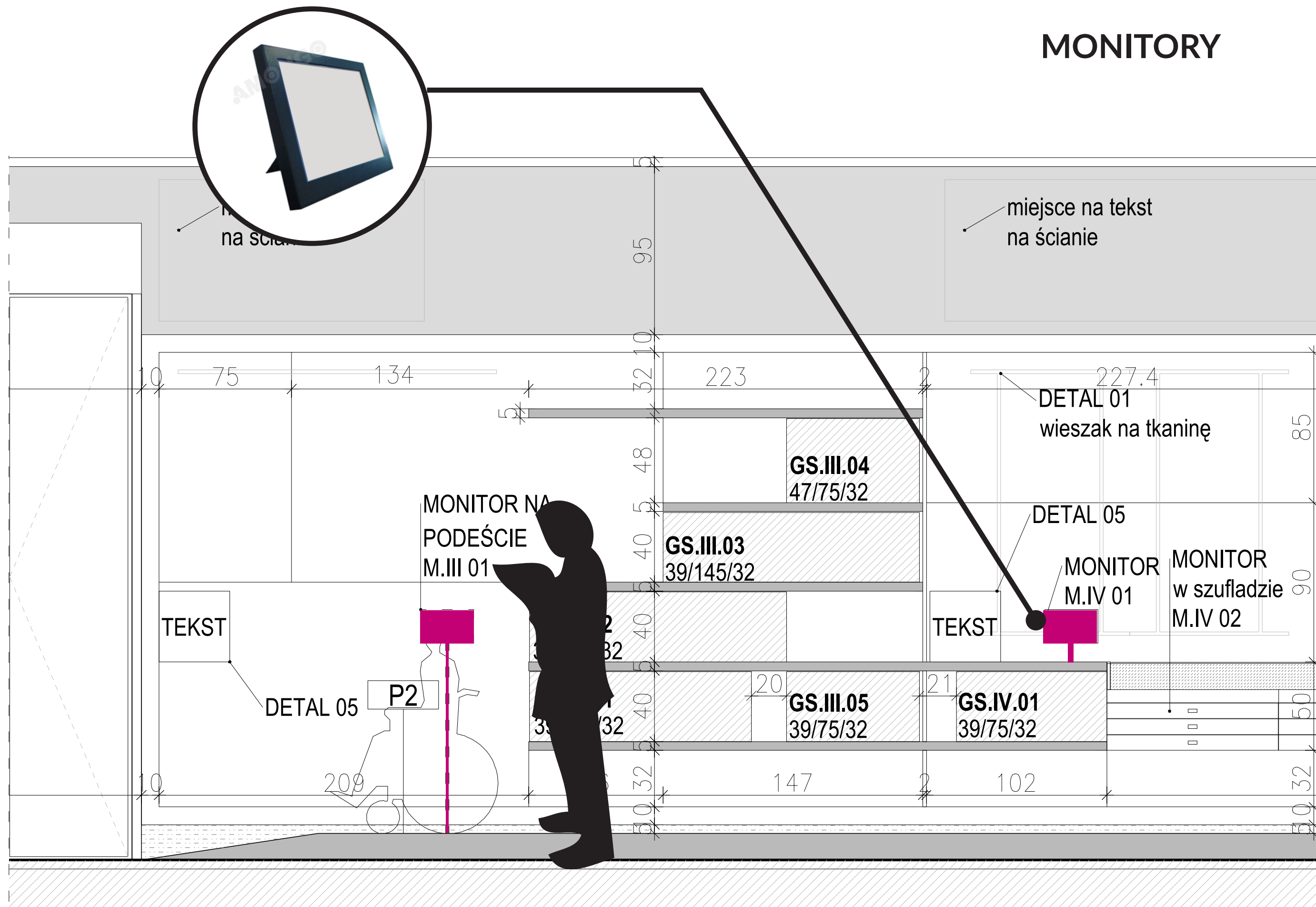
T3

T2

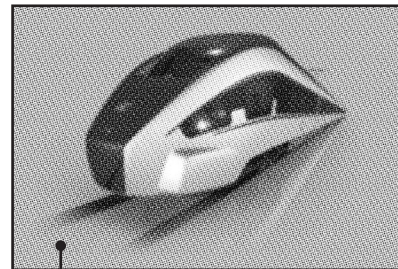
T1

T4

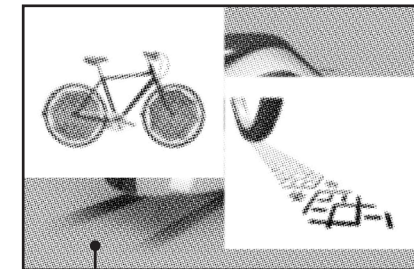
MONITORY



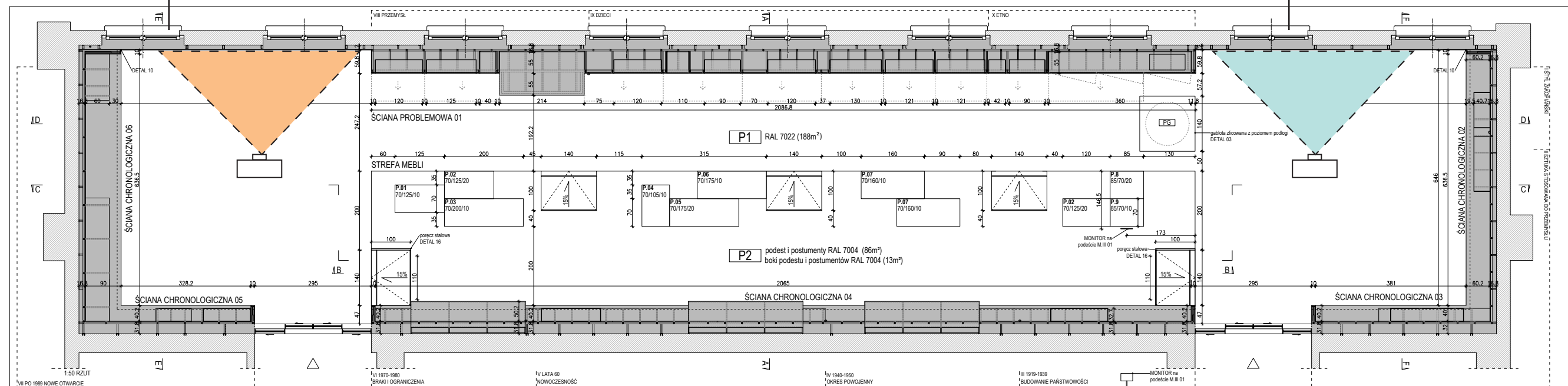
PROJEKCJE



projekcja
PROJEKTOWANIE PRZEMYSŁOWE

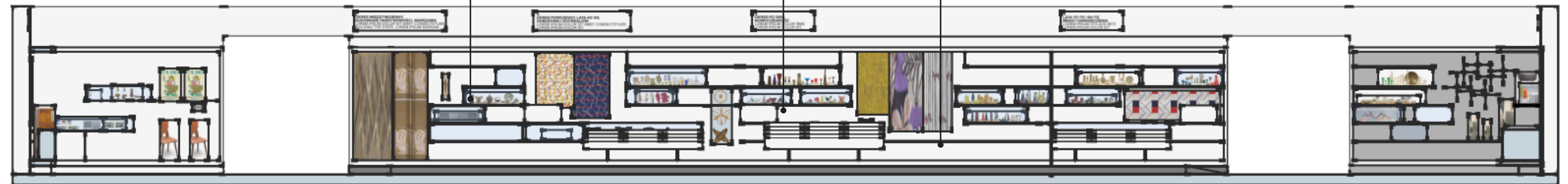


projekcja
projektowanie ETNO



WIDOKI ŚCIAN

ŚCIANA CHRONOLOGICZNA
CZ. III - VII



ŚCIANA CHRONOLOGICZNA
CZ. I-II



ŚCIANA CHRONOLOGICZNA
CZ. VII



ŚCIANA PROBLEMOWA

PROJEKCJA

PRZEMYSŁ

PROJEKTOWANIE DLA DZIECI

ETNO

PROJEKCJA