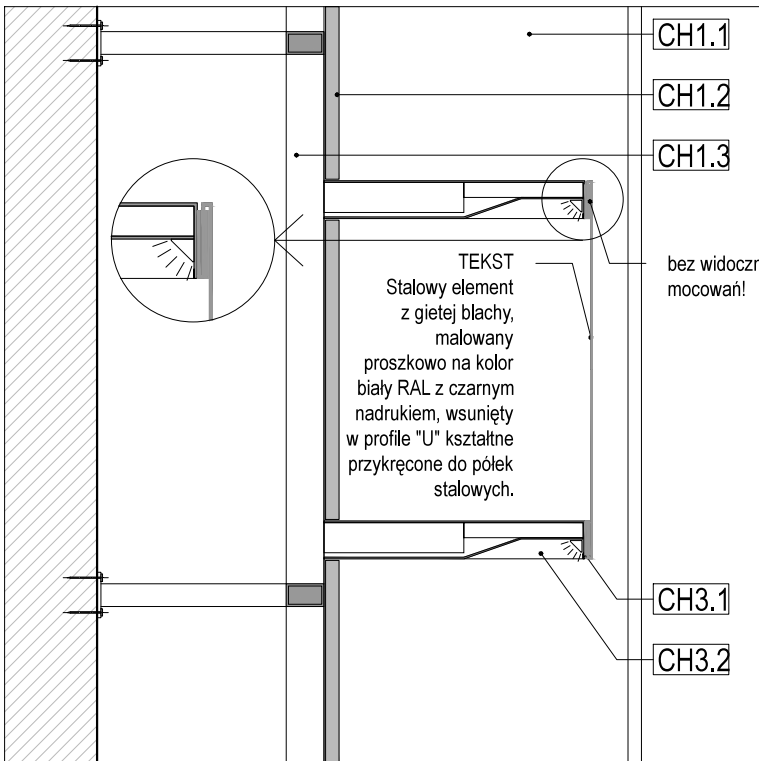
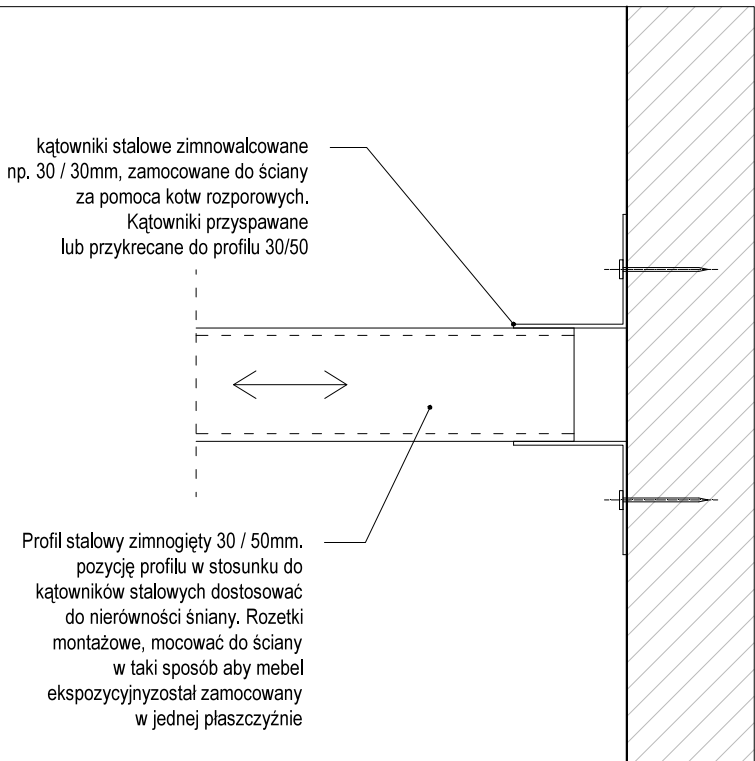


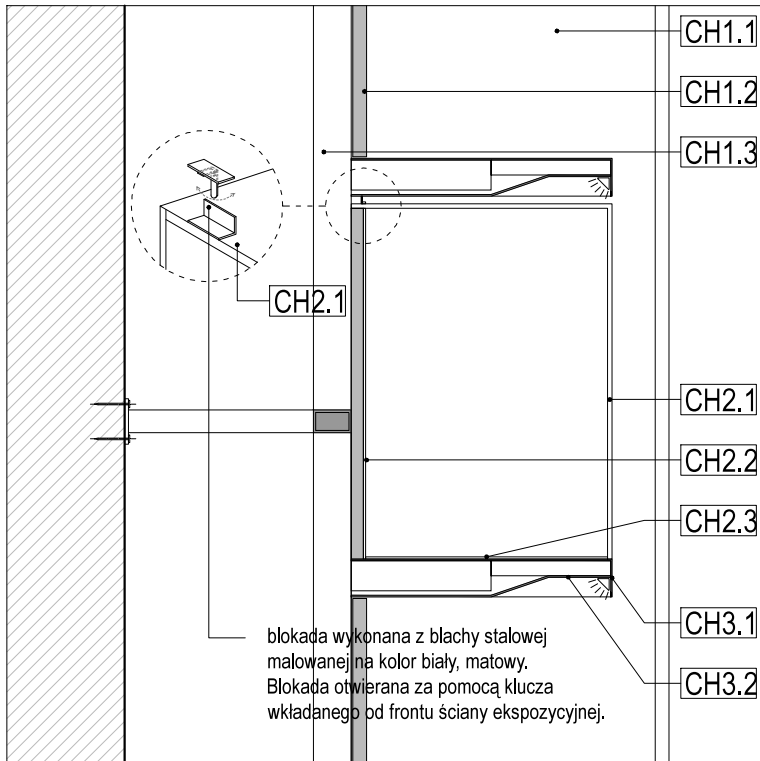
1:10 DETAL 04
Mocowanie oświetlenia w ramie ściany ekspozycyjnej.



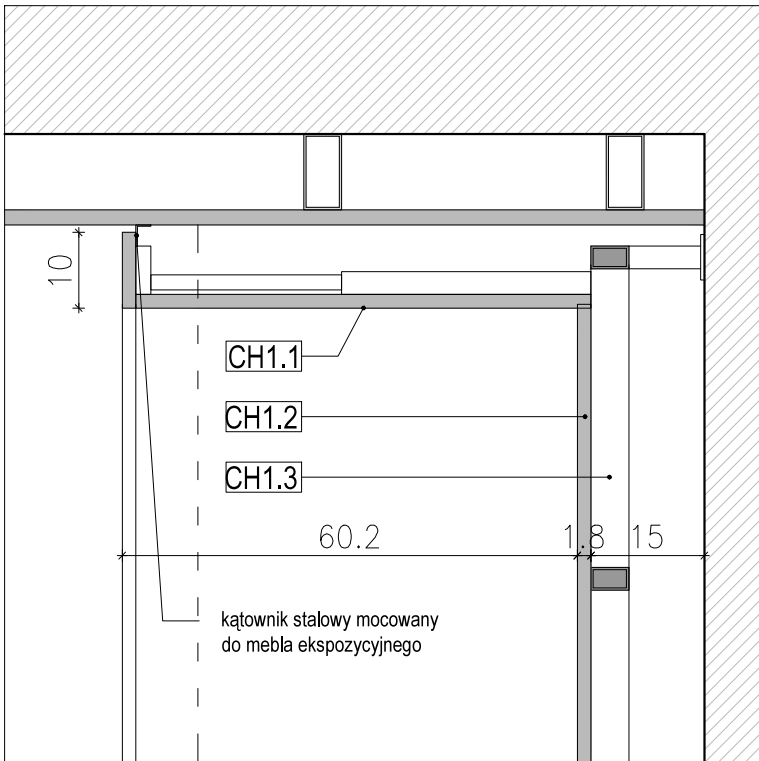
1:10 DETAL 05
Mocowanie planszy tekstowej między półkami



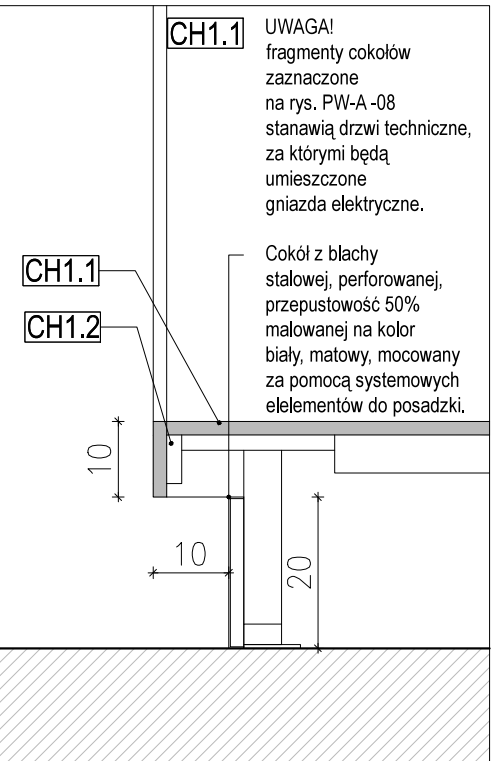
1:02 DETAL 15
Rozetka montażowa



1:10 DETAL 08
Zamocowania i blokady szklanego klosza.



1:10 DETAL 10
Styk ramy ściany ekspozycyjnej z płytą GK w rzucie.



1:10 DETAL 06
Detal cokołu w ścianie chronologicznej

LEGENDA:

GABLOTA CHRONOLOGICZNA:

- CH1** 1. CAŁY MEBEL BEZ TYŁU:
Płyty wiórowe laminowane, trudnopalne, np. Egger Flex (kolor biały premium W1000 ST9)18mm na podkonstrukcji stalowej.
2. TYŁ MEBLA:
Płyty wiórowe laminowane trudnopalne, np. Egger Flex Uni kolor U708ST15,18mm, Kolor jasny-szary, montowane na podkonstrukcji stalowej, część płyt wykonana z możliwością zdejmowania.
3. Podkonstrukcja mebla to stalowa rama wykonana z profili 3/5cm, mocowana na dystansach, przykręcona do ściany nośnej za pomocą rozetek montażowych. (jeśli będzie potrzeba zastosować podkład z płyt wiórowych , niepalnych)

- CH2** GABLOTA ZA POLIWĘGLANOWYM KŁOSZEM:
1. Poliwęglan Makrolon GP clear 099, gr. 8mm lub większa (do ustalenia na etapie nadzorów)
2. Tył gabloty wykonany z płyty pleksi, matowej białej, 5mm np. Degussa, Plexiglas satinice blanc WHO02SC, przykręconej do płyty drewnopochodnej
3. Dno gabloty wykonane z płyty pleksi, błyszczącej białej, 3mm np. Degussa, Deglas GS , wejś 4122, przykręconej na stałe, w sposób nie widoczny od zewnątrz do półki stalowej

- CH3** PÓLKI:
1. Wykonane z blachy stalowej malowanej proszkowo na kolor biały RAL gr.2mm.
2. Blacha stalowa mocowana do konstrukcji stalowej za pomocą śrub stożkowych, malowanych na ten sam kolor

UWAGA:

1. Niniejszy rysunek należy rozpatrywać równolegle z pozostałymi rysunkami i częścią opisową architektury oraz projektami branżowymi.
2. Przed przystąpieniem do wykonywania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów, należy:
- dokładnie zapoznać się z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż,
- dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów części lub całości budynku istniejącego oraz zrealizowanych wcześniej nowych elementów budowlanych i instalacyjnych,
- skoordynować technologię wykonywania robót wszystkich branż,
- dokonać wszystkich innych czynności, których konieczność wynika ze sztuki budowlanej, obowiązujących przepisów i należytej staranności.
3. Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Generalnego Wykonawcę.
4. Rysunki warsztatowe wszelkich elementów i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Architektowi do akceptacji.
5. Wszelkie prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych, nie będą odbierane i zostaną poddane rozbiórce oraz powtórному poprawnemu montażowi na koszt Generalnego Wykonawcy.
6. Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Generalny Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Architektowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych
7. Wszelkie zmiany, które Generalny Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Architektem. Za wszelkie rozwiązania nie ustalone z Architektem ponosi odpowiedzialność wykonawca.
- 8.Wszelkie prawa autorskie należą do projektantów.

PROJEKT WYKONAWCZY	
nazwa PROJEKT WYKONAWCZY EKSPOZYCJI GALERII STAŁEJ WZORNICTWA W MUZEUM NARODOWYM	
adres inwestycji ul. Al. Jerozolimskie 3 00-495 Warszawa	
zamawiający Muzeum Narodowe ul. Al. Jerozolimskie 3 00-495 Warszawa	
branża ARCHITEKTURA	
jednostka projektowa PAULINA TYRO-NIEZGODA ul. Zelwerowicza 41, 02-928 Warszawa	
zespół projektowy PAULINA TYRO-NIEZGODA PIOTR MATOSEK ZUZANNA BUJACZ	
rysunek DETALE dot. ściany chronologicznej	rewizja 01 skala 1:10
nr rysunku PW-A-11	data 03.2017