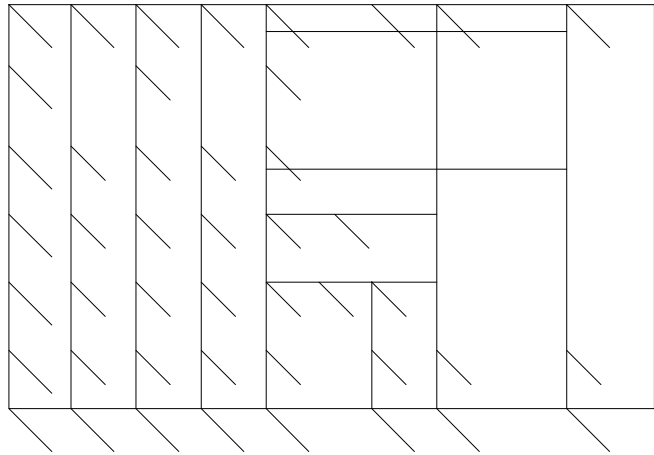
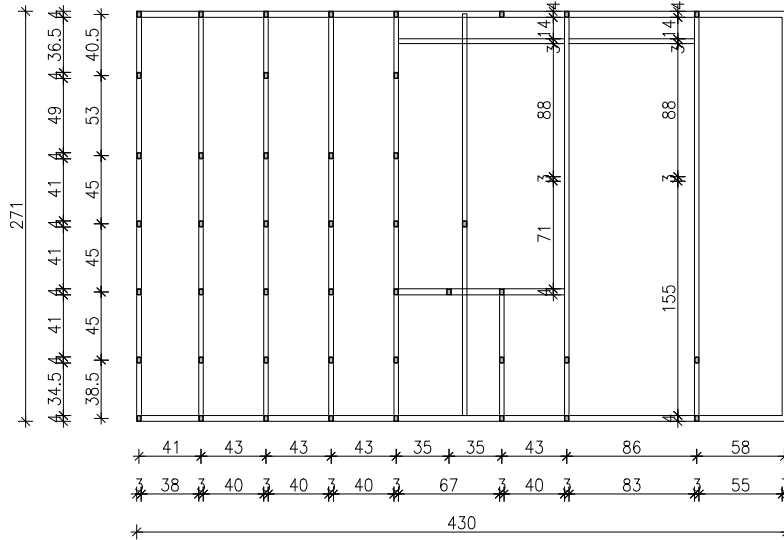


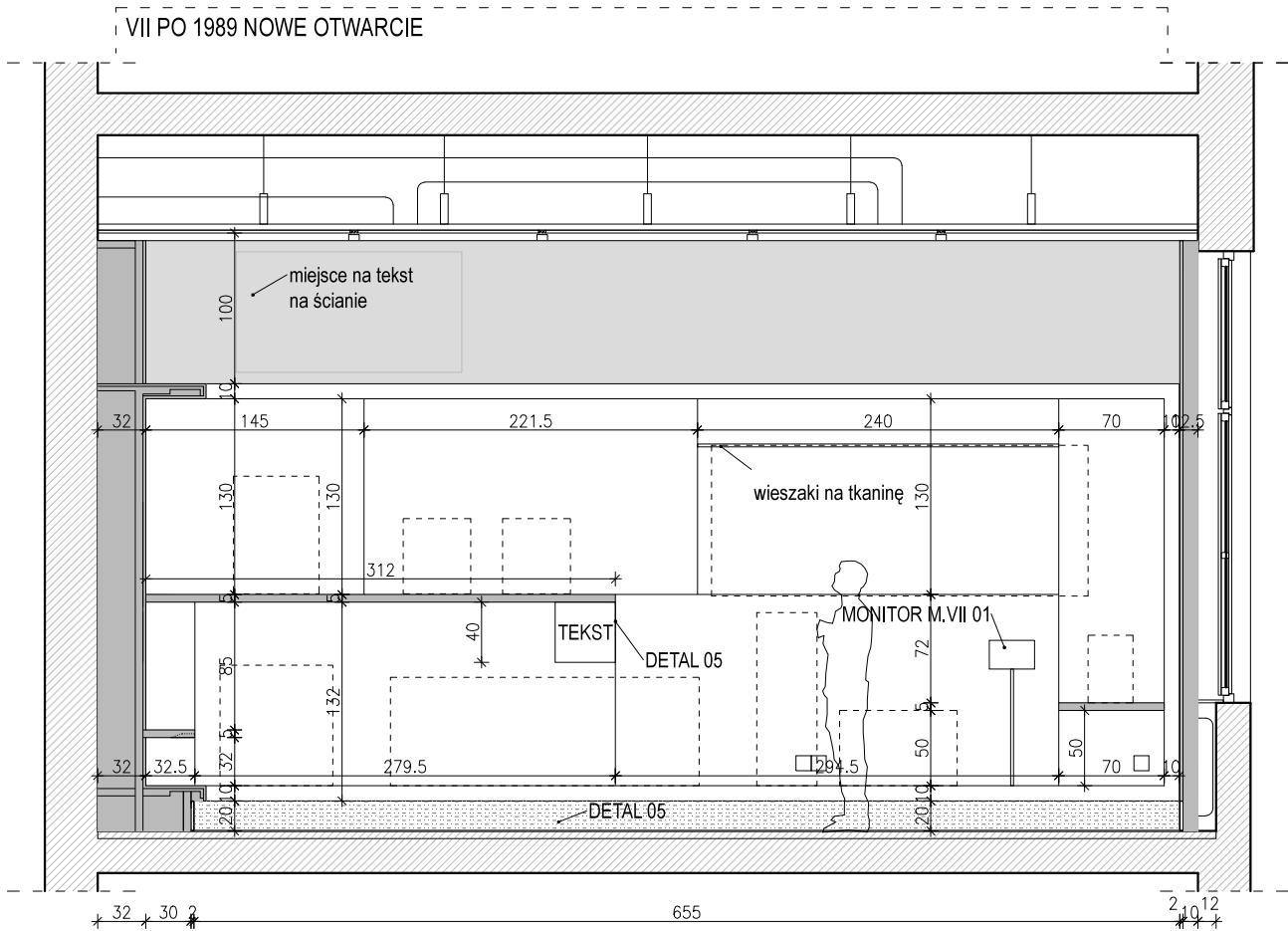
ŚCIANA CHRONOLOGICZNA 05
1:50 PRZESZKŁONA
1:50 PRZĘKROJ I WIDOK C-C



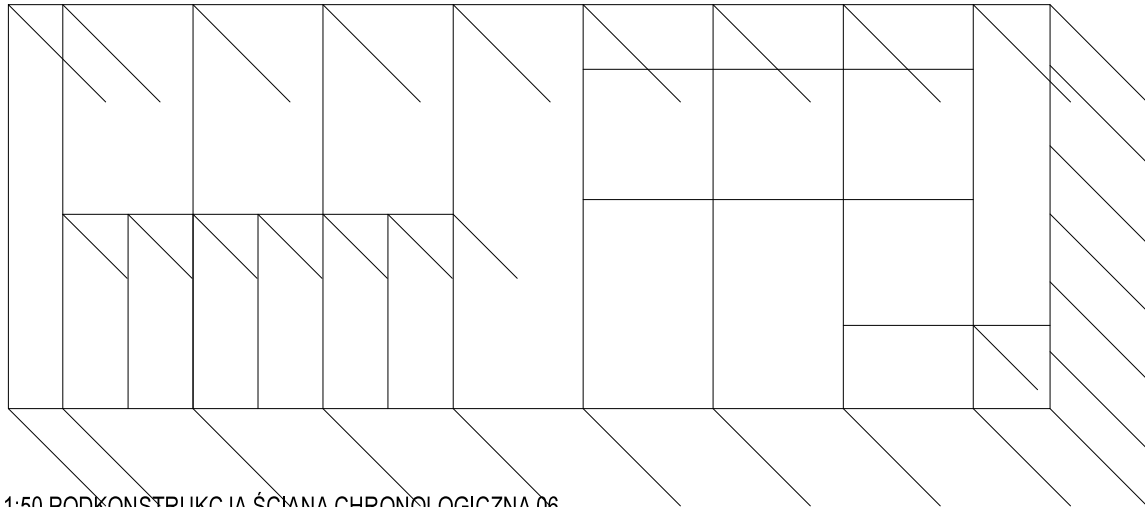
SCHEMAT PODKONSTRUKCJI, ŚCIANA CHRONOLOGICZNA 05



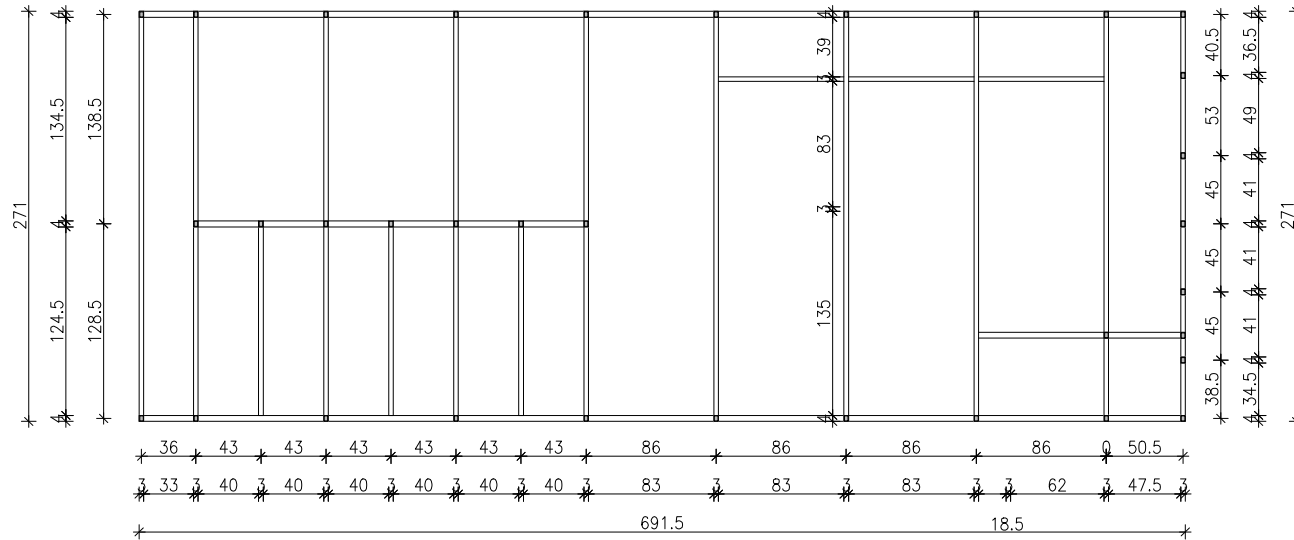
1:50 PODKONSTRUKCJA ŚCIANA CHRONOLOGICZNA 05



ŚCIANA CHRONOLOGICZNA 06
1:50 PRZESZKŁONA
1:50 PRZĘKROJ I WIDOK E-E



1:50 PODKONSTRUKCJA ŚCIANA CHRONOLOGICZNA 06



1:50 PODKONSTRUKCJA ŚCIANA CHRONOLOGICZNA 06

LEGENDA:

GABLOTA CHRONOLOGICZNA:

1. CAŁY MEBEL BEZ TYŁU:

Płyty wiórowe laminowane, trudnozapalne, np. Egger Flex (kolor biały premium W1000 ST9)18mm na podkonstrukcji stalowej.

2. TYŁ MEBLA:

Płyty wiórowe laminowane trudnozapalne, np. Egger Flex Uni kolor U708ST15,18mm, Kolor jasny-szary, montowane na podkonstrukcji stalowej, część płyt wykonana z możliwością zdejmowania.
3. Podkonstrukcja mebla to stalowa rama wykonana z profili 3/5cm, mocowana na dystansach, przykręcona do ściany nośnej za pomocą rozetek montażowych. (jeśli będzie potrzeba zastosować podkład z płyt wiórowych , niepalnych)

CH2 GABLOTA ZA POLIWĘGLANOWYM KŁOSZEM:

1. Poliwęglan Makrolon GP clear 099, gr. 8mm lub większa (do ustalenia na etapie nadzorów)
2. Tył gabloty wykonany z płyty pleksi, matowej białej, 5mm np. Degussa, Plexiglas satinice blanc WHO02SC, przykręconej do płyty drewnopochodnej
3. Dno gabloty wykonane z płyty pleksi, błyszczącej białej, 3mm np. Degussa, Deglas GS , weiß 4122, przykręconej na stałe, w sposób nie widoczny od zewnątrz do półki stalowej

CH3 PÓŁKI:

1. Wykonane z blachy stalowej malowanej proszkowo na kolor biały RAL gr.2mm.
2. Blacha stalowa mocowana do konstrukcji stalowej za pomocą śrub stożkowych, malowanych na ten sam kolor

CH4 GABLOTY Z SZUFLADAMI:

1. Góra gabloty przeszklona, wysuwana na prowadnicach kulkowych, zabezpieczona zamkiem.
2. Szuflady wykonane z płyty wiórowej laminowanej, trudnozapalnej 18mm, np. Egger FlexUni W1000 ST9 (kolor biały, matowy)
3. Wnętrze szuflady wykonane z blachy stalowej, malowanej na kolor biały gr.2mm.
4. Wieko szuflady wykonane ze szkła muzealnego anyrefleksyjnego, hartowanego, laminowanego.
5. Uchwyt do szuflady wykonany ze stali, malowanej proszkowo na kolor biały, matowy.
6. Mocowane na specjalnie wzmocnionej konstrukcji.
7. Szuflada wyłożona materiałem anyposlizgowym.
8. Szuflada zaopatrzona w miejsce na szaszkę żelęm silikatowym.

UWAGA!

Płyty stanowiące obudowę gabloty i wykończenie wnęk mocowane w sposób nie widoczny od zewnątrz.

W półkach stalowych należy wykonać niewidoczne otwory na kabel zasilający do opraw oświetleniowych - taśm w technologii diod LED

Wieszaki na tkaniny i inne elementy mocowane bezpośrednio do tyłu ściany ekspozycyjnej należy wykonać dopiero po wykonaniu dokładnego pomiaru tkaniny i ustaleniu właściwego miejsca z architektem.

UWAGA:

1. Niniejszy rysunek należy rozpatrywać równolegle z pozostałymi rysunkami i częścią opisową architektury oraz projektami branżowymi.

2. Przed przystąpieniem do wykonywania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów, należy:
- dokładnie zapoznać się z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż,
- dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów części lub całości budynku istniejącego oraz zrealizowanych wcześniej nowych elementów budowlanych i instalacyjnych,
- skoordynować technologię wykonywania robót wszystkich branż,
- dokonać wszystkich innych czynności, których konieczność wynika ze sztuki budowlanej, obowiązujących przepisów i należytej staranności.

3. Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych zaleceń obciążają wyłącznie Generalnego Wykonawcę.

4. Rysunki warsztatowe wszelkich elementów i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Architektowi do akceptacji.

5. Wszelkie prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych, nie będą odbierane i zostaną poddane rozbiórce oraz powtórному poprawnému montażowi na koszt Generalnego Wykonawcy.

6. Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Generalny Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Architektowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych

7. Wszelkie zmiany, które Generalny Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Architektem. Za wszelkie rozwiązania nie ustalone z Architektem ponosi odpowiedzialność wykonawca.

8.Wszelkie prawa autorskie należą do projektantów.

PROJEKT WYKONAWCZY	
nazwa PROJEKT WYKONAWCZY EKSPOZYCJI GALERII STAŁEJ WZORNICTWA W MUZEUM NARODOWYM	
adres inwestycji ul. Al. Jerozolimskie 3 00-495 Warszawa	
zamawiający Muzeum Narodowe ul. Al. Jerozolimskie 3 00-495 Warszawa	
branża ARCHITEKTURA	
jednostka projektowa PAULINA TYRO-NIEZGODA ul. Żelwerowicza 41, 02-928 Warszawa	
zespół projektowy PAULINA TYRO-NIEZGODA PIOTR MATOSEK ZUZANNA BUJACZ	
rysunek ŚCIANA CHR.05,06 widok, przekrój, podkonstrukcja	rewizja 01 skala 1:50
nr rysunku PW-A-06	data 03.2017