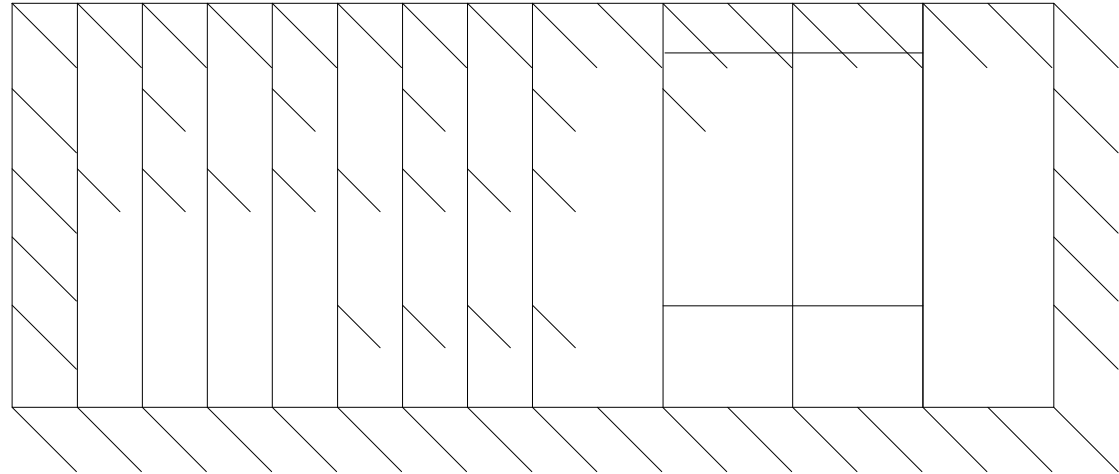
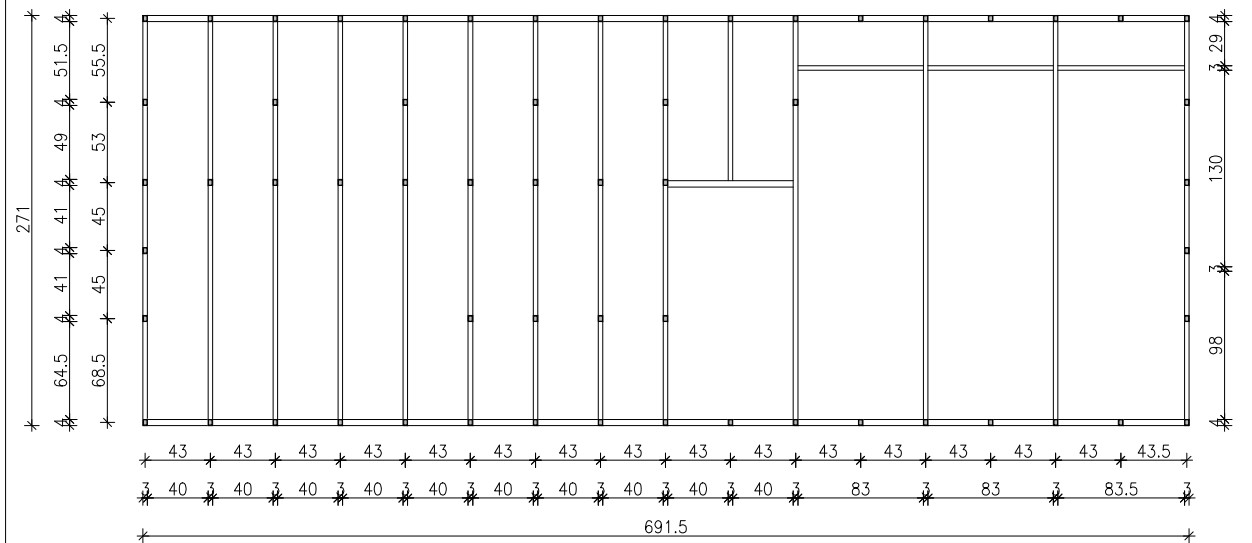


ŚCIANA CHRONOLOGICZNA 02
1:50 PRZEKRÓJ I WIDOK F-F

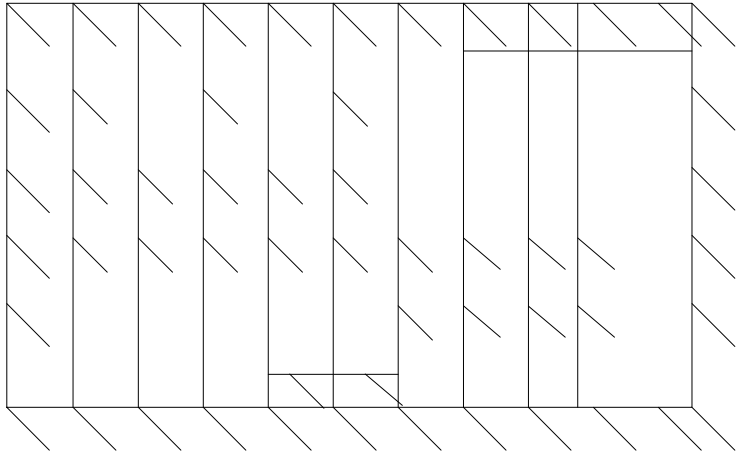


SCHEMAT PODKONSTRUKCJI, ŚCIANA CHRONOLOGICZNA 02

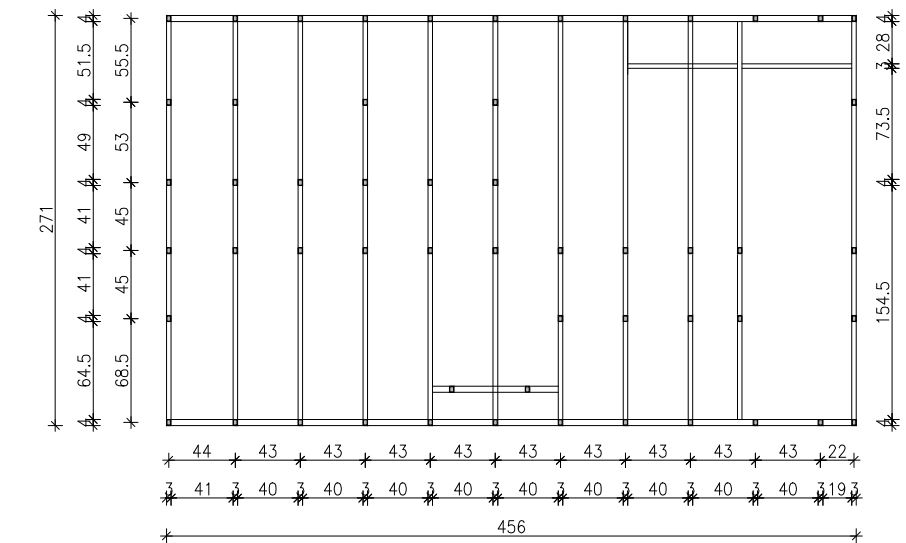


1:50 PODKONSTRUKCJA ŚCIANA CHRONOLOGICZNA 02

ŚCIANA CHRONOLOGICZNA 03
1:50 PRZEKRÓJ I WIDOK C-C

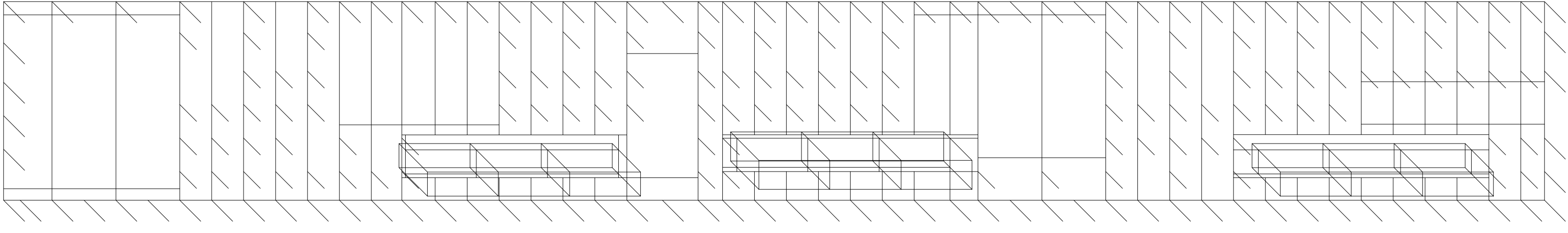


SCHEMAT PODKONSTRUKCJI, ŚCIANA CHRONOLOGICZNA 03

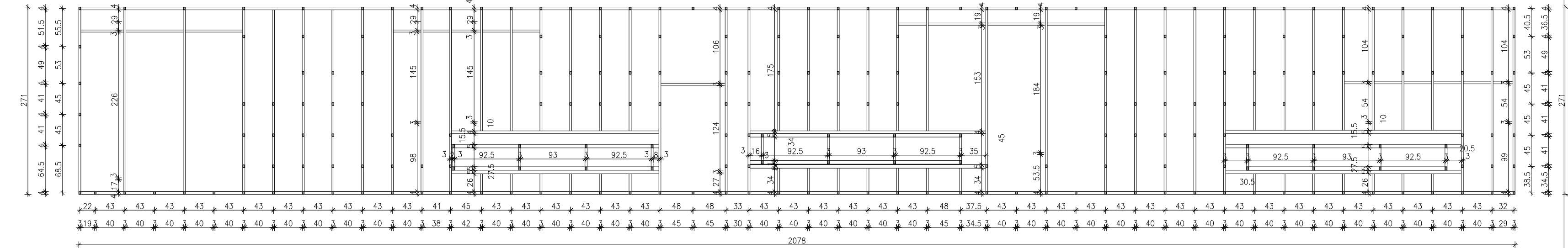


1:50 PODKONSTRUKCJA ŚCIANA CHRONOLOGICZNA 03

ŚCIANA CHRONOLOGICZNA 04
1:50 PRZEKRÓJ I WIDOK C-C



SCHEMAT PODKONSTRUKCJI, ŚCIANA CHRONOLOGICZNA 04



1:50 PODKONSTRUKCJA ŚCIANA CHRONOLOGICZNA 04

LEGENDA:

GABLOTA CHRONOLOGICZNA:

- CAŁY MEBEL BEZ TYŁU:
Płyty wiórowe laminowane, trudnospalalne, np. Egger Flex (kolor biały premium W1000 ST9) 18mm na podkonstrukcji stalowej.
- TYŁ MEBLA:
Płyty wiórowe laminowane trudnospalalne, np. Egger Flex Uni kolor U7085T15, 18mm, kolor jasny-szary, montowane na podkonstrukcji stalowej, część płyt wykonana z możliwością zdejmowania.
- Podkonstrukcja mebla to stalowa rama wykonana z profili 3/5cm, mocowana na dystansach, przykręcona do ściany nośnej za pomocą rozetek montażowych. (jeśli będzie potrzebna zastosować podkład z płyt wiórowych, niepalnych)

GABLOTA ZA POLIWĘGLANOWYM KŁOSZEM:

- Poliwęglan Makrolon GP clear 099, gr. 8mm lub większa (do ustalenia na etapie nadzoru)
- Tył gabloty wykonany z płyty pleksi, matowej białej, 5mm np. Degussa, Plexiglas satinnic blanc WH002SC, przykręconej do płyty drewnopochodnej
- Dno gabloty wykonane z płyty pleksi, błyszczącej białej, 3mm np. Degussa, Deglas GS, wełń 4122, przykręconej na stałe, w sposób nie widoczny od zewnątrz do polki stalowej

PÓŁKI:

- Wykonane z blachy stalowej malowanej proszkowo na kolor biały RAL gr.2mm.
- Blacha stalowa mocowana do konstrukcji stalowej za pomocą śrub stożkowych, malowanych na ten sam kolor

GABLOTY Z SZUFLADAMI:

- Góra gabloty przeszklona, wysuwana na prowadnicach kulkowych, zabezpieczona zamkiem.
- Szuflady wykonane z płyty wiórowej laminowanej, trudnospalnej 18mm, np. Egger FlexUni W1000 ST9 (kolor biały, matowy)
- Wnętrze szuflady wykonane z blachy stalowej, malowanej na kolor biały gr.2mm.
- Wiekło szuflady wykonane ze szkła muzealnego anirefleksyjnego, hartowanego, laminowanego.
- Uchwyt do szuflady wykonany ze stali, malowanej proszkowo na kolor biały, matowy.
- Mocowane na specjalnie wzmocnionej konstrukcji.
- Szuflada wyłożona materiałem anizolizującym.
- Szuflada zaopatrzona w miejsce na szaszkę zelem silikonu

UWAGA!

Płyty stanowiące obudowę gabloty i wykończenie wnek mocowane w sposób nie widoczny od zewnątrz.

W półkach stalowych należy wykonać niewidoczne otwory na kabel zasilający do opraw oświetleniowych - taśm w technologii diod LED

Wieszaki na tkaniny i inne elementy mocowane bezpośrednio do tyłu ściany ekspozycyjnej należy wykonać dopiero po wykonaniu dokładnego pomiaru tkaniny i ustaleniu właściwego miejsca za architektem.

UWAGA:

- Niniejszy rysunek należy rozpatrywać równolegle z pozostałymi rysunkami i częścią opisową architektury oraz projektami branżowymi.
- Przed przystąpieniem do wykonywania prac oraz dokonywaniem zamówienia materiałów, należy:
 - dokładnie zapoznać się z pełną dokumentacją wykonawczą wszystkich branż,
 - dokonać wizji lokalnej i szczegółowych pomiarów części lub całości budynku istniejącego oraz zrealizowanych wcześniej nowych elementów budowlanych i instalacyjnych,
 - skoordynować technologię wykonywania robót wszystkich branż,
 - dokonać wszystkich innych czynności, których konieczność wynika ze sztuki budowlanej, obowiązujących przepisów i należytej staranności.

- Skutki bezpośrednie i pośrednie niestosowania się do powyższych założeń obciążają wyłącznie Generalnego Wykonawcę.

- Rysunki warsztatowe wskaźników elementów i prac wykończeniowych oraz montażowych należy przedstawić Architektowi do akceptacji.

- Wszelkie prace wykonane niezgodnie z dyspozycjami rysunków wykonawczych oraz uzgodnionych rysunków warsztatowych, nie będą odbierane i zostaną poddane rozbiórce oraz ponownemu poprawnemu montażowi na koszt Generalnego Wykonawcy.

- Przed dokonaniem zamówienia materiałów, Generalny Wykonawca jest zobowiązany przedstawić Architektowi do akceptacji próbki wszystkich materiałów wykończeniowych

- Wszelkie zmiany, które Generalny Wykonawca zdecyduje się wprowadzić, również te, które służą jedynie zmianie technologii, należy uzgodnić z Architektem. Za wszelkie rozwiązania nie ustalone z Architektem ponosi odpowiedzialność wykonawca.

- Wszelkie prawa autorskie należą do projektanta.

PROJEKT WYKONAWCZY

nazwa
PROJEKT WYKONAWCZY EKSPOZYCJI
GALERII STAŁEJ WZORNICTWA
W MUZEUM NARODOWYM

adres inwestycji
ul. Al. Jerozolimskie 3 00-495 Warszawa
zamawiający
Muzeum Narodowe
ul. Al. Jerozolimskie 3 00-495 Warszawa

branża
ARCHITEKTURA
jednostka projektowa
PAULINA TYRO-NIEZGODA
ul. Zelwerowicza 41, 02-928 Warszawa

zespół projektowy
PAULINA TYRO-NIEZGODA
PIOTR MATOSEK
ZUZANNA BUJACZ

rysunek
ŚCIANA CHR. 02, 03, 04
widok, przekrój, podkonstrukcja

rewizja
01
skala
1:50

nr rysunku
PW-A-05

data
03.2017