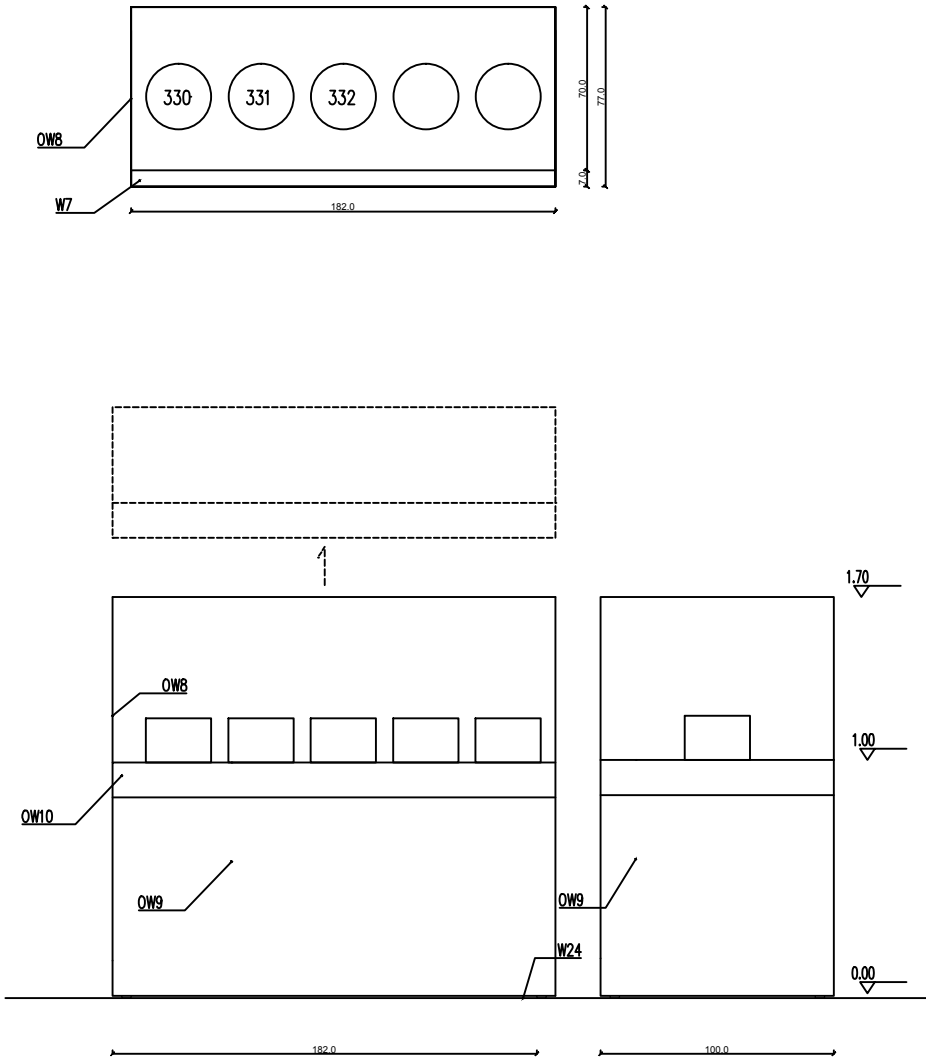
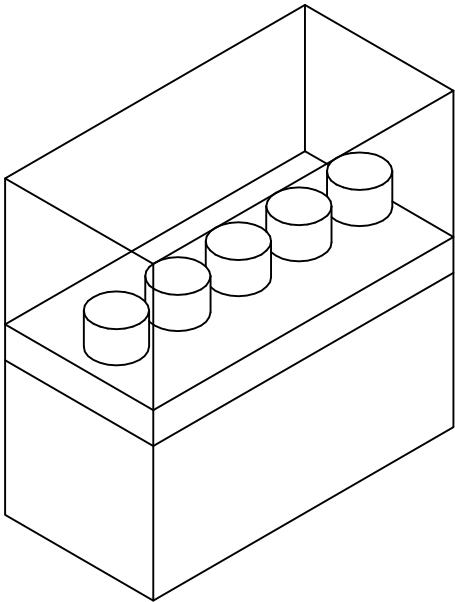




SPOSÓB MONTAŻU EKSPONATÓW

- A – NA PÓŁCE
B – NA WYSTĘPIE
C – ZAWIESZONY NA BELCE
D – POD KĄTEM
E – KONSTRUKCJA SPECJALNA WG INDYWIDUALNYCH WYTYCZNYCH

- E1 – SYSTEM MOCOWANIA EKSPONATÓW DO ŚCIANY WG. ODRĘBNEGO OPRACOWANIA
E2 – PODSTAWKA NA EKSPONAT MONTOWANY POD KĄTEM
E3 – SYSTEM MOCOWANIA EKSPONATÓW DO SUFITU Z MOŻLIWOŚCIĄ WYMIANY
E4 – STÓJAK POD EKSPONATY
E5 – PODUSZKI POKRYTE AKSAMITEM 50x70cm – WG. WYTYCZNYCH MNW
E6 – STÓJAK POD ELEMENTY GARDEROBY
E7 – SYSTEM MOCOWANIA EKSPONATÓW NA LISTWIE W GABLOTACH G30–37

SPOSÓB WYKOŃCZEŃ ŚCIAN

- W – WINEKA BEZ SZKŁA
S – SZUFLADA
P – POSTUMENT
PD – PODEST
G – GABLOTA

OPISY WYKOŃCZEŃ ŚCIAN

- OW1 – MALOWANIE PŁYTY GK FARBĄ MINERALNĄ, RAL:
do ustalenia na etapie nadzorów autorskich
OW3 – PŁYTA OSB – MONTAŻ EKSPONATÓW
OW4 – PRZESŁONY OTWORÓW OKIENNYCH PŁYTĄ G–K
OW5 – COKÓŁ – BLACHA PERFOROWANA
OW6 – MALOWANIE PŁYTY GK FARBĄ ZMYWALNĄ
OW8 – SZKŁO BEZPIECZNE
OW9 – STAL MALOWANA PROSZKOWO
OW10 – FRAGMENT TAFLE SZKLANEJ MALOWANEJ OD TYŁU,
KLEJONEJ DO PROFILU STALOWEGO
OW11 – PÓŁKA ZE SZKŁA BEZPIECZNEGO WSUNIANA W LISTWĘ
MONTOWANĄ W OBUDOWIE GABLOTY. GRUBOŚĆ SZKŁA
NALEŻY DOSTOSOWAĆ DO CIĘŻARU EKSPONATÓW

OPRawy oświetleniowe

- 07 – OŚWIETLENIE GABLOT PŁAFONAMI 90X90 SALA NR.8
09 – OPRAWA OŚWIETLENIA EKSPOZYCYJNEGO GABLOTY

OPISY WYPOSAŻENIA

- W1 – SIEDZISKO TYP 1
W4 – SIEDZISKO TYP 2
W5 – STÓJAK NA FOLDERY
W6 – IDENTYFIKACJA WIZUALNA – TABLICA GŁÓWNA
W7 – IDENTYFIKACJA WIZUALNA – TABLICA Z OPISEM EKSPONATU
W15 – IDENTYFIKACJA WIZUALNA – OZNACZENIE KIERUNKOWE
W16 – MIERNIK PARAMETRÓW KLIMATU
W17 – KASETA Z ŻEŁEM SILIKATOWYM
W18 – TKANINA Z WĘGLEM AKTYWNYM
W19 – TKANINA ANTYKOROZYJNA
W20 – KARTON KLASY MUZEALNEJ
W21 – TKANINA EKSPOZYCJI OGÓLNEJ
W22 – STÓJAK NA MISY ORAZ TALERZE
W23 – PODSTAWA DO PREZENTACJI–KOSTKA
W24 – NÓŻKI SYSTEMOWE POZIOMUJĄCE Z REGULACJĄ WYSOKOŚCI
W25 – SYSTEM MOCOWANIA EKSPONATÓW ŚCIENNYCH

UWAGA:

- WSZELKIE PRAWA AUTORSKIE NALEŻĄ DO PRACOWNI 307KIŁO ARCHITEKCI SP. Z O.O.
- WSZYSTKIE WYMIARY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE PRZED WYKONANIEM.
- WSZELKIE NIEZGODNOŚCI NALEŻY ZGŁOSIĆ DO PROJEKTANTA
- WSZELKIE RYSUNKI WARSZTATOWE NALEŻY PRZEDSTAWIĆ DO AKCEPTACJI 307KIŁO ARCHITEKCI SP. Z O.O.
- ZE WZGLĘDU NA SPECYFIKĘ PROJEKTOWANEJ EKSPOZYCJI, WSZYSTKIE WIDOCZNE ELEMENTY KONSTRUKCYJNE I WYKOŃCZENIOWE POWINNY BYĆ W RAL (DO USTALENIA NA ETAPIE NADZORÓW AUTORSKICH) - JEST TO KOLOR OBOWIĄZUJĄCY DLA CAŁEJ EKSPOZYCJI
- OPRAWY OŚWIETLENIOWE GABLOT W PROJEKCIE OŚWIETLENIA DO UZGODNIENIA I AKCEPTACJI 307KIŁO ARCHITEKCI SP. Z O.O.
- WYKONAWCA ZAPROPONUJE ROZWIĄZANIA MULTIMEDIALNE I PRZEDSTAWI DO UZGODNIENIA I AKCEPTACJI ZAMAWIAJĄCEGO ORAZ 307KIŁO ARCHITEKCI SP. Z O.O.
- WARTOŚĆ WSPÓŁCZYNNIKA ACD GABLOT (ILOŚĆ DOBOWYCH WYMIAN POWIETRZA) NIE POWINNA BYĆ WIEKSZA NIŻ 1 (WYKONAWCA PRZEDSTAWI WYNIKI TESTU ODDY)
- PROJEKT INDYWIDUALNYCH ROZWIĄZAŃ MOCOWAŃ POSZCZEGÓLNYCH OBIEKTÓW NA ETAPIE PROJEKTU WARSZTATOWEGO DO UZGODNIENIA I AKCEPTACJI ZAMAWIAJĄCEGO ORAZ 307KIŁO ARCHITEKCI SP. Z O.O
- SZCZEGÓŁY DOTYCZĄCE ZASTOSOWANIA MATERIAŁÓW ORAZ SPOSÓBÓW MOCOWANIA OBIEKTÓW POWINNY BYĆ KAŻDORAZOWO KONSULTOWANE Z KONSERWATORAMI MNW.
- GRUBOŚĆ SZKLENIA POWINNA UWZGLĘDNIĆ WIELKOŚĆ POSZCZEGÓLNYCH TAFELI ORAZ ZALECENIA PRODUCENTA
- KASETY Z ŻEŁEM SILIKATOWYM NALEŻY UMIEŚCIĆ W GABLOTACH Z EMALIAMI PRZEDMIOTAMI ZE SREBRA I Z KOŚCI, ORAZ W GABLOCIE Z EPITAFIUM.
- TKANINĘ Z WĘGLEM AKTYWNYM NALEŻY UMIEŚCIĆ W GABLOTACH Z EMALIAMI.
- TKANINĘ ANTYKOROZYJNĄ NALEŻY UMIEŚCIĆ W GABLOTACH Z ZABYTEKAMI WYKONANYMI ZE SREBRA.
- REJESTRATORY POMIARU TEMPERATURY I RH NALEŻY UMIEŚCIĆ WEWNĄTRZ GABLOT Z EMALIAMI, Z ZABYTEKAMI Z KOŚCI, SREBRA I SZKŁA, W DUŻEJ GABLOCIE Z PŁASZCZEM KORONACYJNYM I REGALIAM, W GABLOTACH SŁUPOWYCH Z KIELICHAMI.
- DRZWI I TAFLE SZKLANE POWINNY BYĆ ODPOWIEDNIO OZNAKOWANE W WIDOCZNYM MIEJSCU (WZÓR DO OKREŚLENIA NA ETAPIE NADZORÓW AUTORSKICH)
- NUMERACJA EKSPONATÓW WG. INDEKSÓW MNW
- WSZYSTKIE GABARYTY ORAZ WYMIARY PODKONSTRUKCJI GABLOT WG SYSTEMU ORAZ OBLICZEN STATYCZNYCH PRODUCENTA/WYKONAWCY DO AKCEPTACJI 307KIŁO ARCHITEKCI SP. Z O.O. ORAZ ZAMAWIAJĄCEGO
- PRZED WYKONANIEM PRZEDSTAWIĆ RYSUNKI WARSZTATOWE 307KIŁO ARCHITEKCI SP. Z O.O.
- WYKONAWCA GABLOT ZOBOWIĄZANY JEST PRZEDSTAWIĆ PROTOTYP GABLOTY (NUMER GABLOTY DO USTALENIA)DO AKCEPTACJI ZAMAWIAJĄCEGO I PROJEKTANTA 307KIŁO ARCHITEKCI SP. Z O.O.
- WYKONAWCA GABLOT ZOBOWIĄZANY JEST SPRAWDZIĆ NOŚNOŚĆ STOPU I DOSTOSOWAĆ OBCIĄŻENIE DO ISTNIEJĄCYCH WARUNKÓW WG OPINI RZECZOZNAWCY KONSTRUKCYJNEGO

UWAGA:
WYKONANIE GABLOTY WG RYS. 307KIŁO-MN-GT2
SZCZELNOŚĆ: OCHRONA PRZED PRZENIKANIEM KURZU

PROJEKT	MUZEUM NARODOWE W WARSZAWIE Projekt ekspozycji Galerii Sztuki Dawnej. Sztuka Zdobnicza, Malarstwo, Rzeźba, Rysunek i Grafika.		
INWESTOR	Muzeum Narodowe w Warszawie Al. Jerozolimskie 3 00-495 Warszawa		
FAZA	PROJEKT WYKONAWCZY ETAP II		
BRANŻA	ARCHITEKTURA		
PROJEKTANT	 307kilo Architekti UL. STEPIŃSKA 22/30 00-739 WARSZAWA WWW.307KILO.PL		
ZESPÓŁ PROJEKTOWY	MGR INŻ. ARCH. JAN SUKIENNIK MGR INŻ. ARCH. BARTŁOMEJ POPIELA INŻ. ARCH. Cezary Kępka MGR INŻ. ARCH. MAGDALENA SIEMIENOWICZ INŻ. ARCH. LESZEK CZAJA INŻ. ARCH. TERESA PIECUCH MGR INŻ. ARCH. GRZEGORZ CHOMICKI MGR INŻ. ARCH. MARCIN KROPIDŁO	NR UPRAWNIENIA MA/088/12	PODPIS / PIECZĘĆ
REWIZJA	-	DATA LIPIEC 2015	SKALA 1:20
NAZWA RYSUNKU	GABLOTA 13 EKSPONATY NR 330-332 + 2 PATERY		
NR RYSUNKU	307KIŁO-MN-G13		