

UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG

zawarta w Warszawie, w dniu pomiędzy:

Muzeum Narodowym w Warszawie, 00-495 Warszawa, Al. Jerozolimskie 3, wpisanym do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr RIK 23/92, posiadającym NIP 526-03-09-719 oraz REGON 000275990, które reprezentuje: dr hab. Łukasz Gawęł, prof. UJ - Dyrektor, zwanym dalej „**Muzeum**”,

a

.....

zwanym dalej „**Wykonawcą**”,

zwanymi dalej łącznie: „**Stronami**”, a z osobna również „**Stroną**”

W wyniku przeprowadzonego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie konkursu ofert na podstawie *regulaminu udzielenia zamówień publicznych, na dostawy lub usługi z zakresu działalności kulturalnej o wartościach pomiędzy wyrażoną w złotych równowartością kwoty 30.000 EURO, a kwotą określoną w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8 ustawy Prawo zamówień publicznych*, Strony zawierają niniejszą umowę o następującej treści:

§ 1

[Przedmiot umowy]

1. W ramach niniejszej Umowy Wykonawca zobowiązuje się do świadczenia na rzecz Muzeum, według zapotrzebowania Muzeum, usług dydaktyczno-edukacyjnych polegających na prowadzeniu zajęć edukacyjnych - lekcji muzealnych, zwiedzania z przewodnikiem, warsztatów oraz prelekcji grup dzieci, młodzieży lub osób dorosłych, wskazanych szczegółowo w Ofercie wykonawcy stanowiącej Załącznik nr 2 do Umowy.
2. Wykonawca na co najmniej 7 dni przed rozpoczęciem pierwszej usługi dydaktyczno-edukacyjnej z danej tematyki przygotuje i prześle do zaakceptowania Muzeum Program, który:
 - jest zgodny z tematyką usług dydaktyczno-edukacyjnych których dotyczy;
 - jest zgodny ze strategią i metodami działalności kulturalnej Muzeum;
 - jest adekwatny do profilu uczestników zajęć (w szczególności wieku, oczekiwań, deklarowanej wiedzy o sztuce);
 - zapewnia i umożliwia przekazanie wartości wychowawczych w poszanowaniu historii, sztuki i kultury,
3. Program będzie miał zastosowanie do każdych usług dydaktyczno-edukacyjnych z tej samej tematyki, chyba że jego modyfikację uzasadnia specyfika danych zajęć. W takiej sytuacji Zamawiający powiadomi Wykonawcę o potrzebie zmiany Programu, a Wykonawca jej dokona najpóźniej na 2 dni przed terminem usługi dydaktyczno-edukacyjnej.

4. Tematyka usług dydaktyczno-edukacyjnych została przez Strony wstępnie uzgodniona w postaci Listy tematycznej stanowiącej Załącznik nr 1 do Umowy. Usługi dydaktyczno-edukacyjne odbywać się będą w Gmachu Głównym MNW, w Oddziale - Muzeum Plakatu w Wilanowie, Oddziale- Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni lub on-line (decyzja w tym zakresie należy do Muzeum).
5. Wykonawca zobowiązany jest stosować się do zaleceń Muzeum, które mogą być przekazywane zarówno na etapie akceptacji Programu jak i później, nawet podczas prowadzenie usługi dydaktyczno-edukacyjnej.
6. Wykonawca wyraża zgodę na fotografowanie i nagrywanie spotkań muzealnych w celach archiwalnych, reklamowych, marketingowych, edukacyjnych, a także w celu przygotowania profesjonalnych reportaży i filmów oraz innych materiałów w celu ich sprzedaży lub reklamy działalności Muzeum
7. Wykonawca oświadcza, że jeżeli w ramach wykonywania przez Wykonawcę umowy dojdzie do powstania utworów w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, utwory te będą stanowić jego wyłączną własność lub przedmiot jego wyłącznych praw.
8. Z chwilą przekazania Muzeum jakiegokolwiek utworu stworzonego przez Wykonawcę w ramach wykonywania Umowy, w szczególności nagrań zajęć on-line, Wykonawca przenosi na Muzeum, w ramach wynagrodzenia określonego w § 3 ust. 1 Umowy, bez konieczności składania dodatkowych oświadczeń, bez ograniczeń terytorialnych oraz czasowych, autorskie prawa majątkowe do tego utworu (niezależnie, czy w wersji roboczej, ostatecznej) w odniesieniu do wszystkich znanych w chwili obecnej pól eksploatacji, w szczególności pól eksploatacji wymienionych w art. 50 i art. 74 ust. 4 ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych, tj.:
 - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, w tym wykonywanie kopii czasowych oraz zwielokrotnianie na potrzeby transmisji oraz przesyłanie w formie plików,
 - b) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
 - c) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w lit. b powyżej – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie przy pomocy kabla, satelity bądź Internetu a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
 - d) eksploatacja i rozpowszechnianie w sieci multimedialnej i sieciach on-line lub off-line, sieciach publicznych i prywatnych, zamkniętych i otwartych, w tym wprowadzania do pamięci komputera lub w Internecie,
 - e) wykorzystanie w połączeniach telefonicznych, usługach telekomunikacyjnych, w tym w przekazach tekstowych (np. SMS, WAP) oraz audiowizualnych,

- f) wykorzystanie w utworach multimedialnych, na platformach mobilnych, cyfrowych i interaktywnych,
- g) trwałego lub czasowego zwielokrotnienia utworu w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie; w zakresie, w którym dla wprowadzania, wyświetlania, stosowania, przekazywania i przechowywania utworu niezbędne jest jego zwielokrotnienie, czynności te wymagają zgody uprawnionego,
- h) tłumaczenia, przystosowywania, zmiany układu lub jakichkolwiek innych zmian w utworze, z zachowaniem praw osoby, która tych zmian dokonała,
- i) rozpowszechniania, w tym najmu, dzierżawy lub użyczenia utworu lub jego kopii, przy czym intencją Stron jest jak najpełniejsze przeniesienie autorskich praw majątkowych do utworu na Muzeum zarówno w odniesieniu do przedmiotu przeniesienia, jak i pól eksploatacji.
9. Każdorazowo wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych na Muzeum, Wykonawca, bez konieczności składania dodatkowych oświadczeń, przenosi na Muzeum prawo zezwalania na wykonywanie praw zależnych do utworów w pełnym zakresie i na wszelkich polach eksploatacji wskazanych w ust. 8 powyżej.
10. W celu uchylenia wątpliwości Strony uzgadniają, iż Muzeum ma prawo do przeniesienia nabytych autorskich praw majątkowych do utworów na inne osoby, a także udzielenia licencji w odniesieniu do korzystania z utworu w dowolnym zakresie. Muzeum ma prawo udzielania dalszych upoważnień wynikających z Umowy.
11. Nie ograniczając w niczym zakresu przeniesienia autorskich praw majątkowych na podstawie Umowy Wykonawca potwierdza, że wszelkie utwory powstałe w ramach wykonywania Umowy mogą być poddane przez Muzeum lub osobę, której Muzeum udzielił odpowiedniego upoważnienia obróbce, adaptacji, tłumaczeniu, procesowi kompilacji, przystosowaniu, zmianie układu, struktury lub funkcjonalności lub jakimkolwiek innym zmianom, w tym połączeniu z innymi utworami i wyraża zgodę na ingerencję Muzeum w utwory według wyłącznego uznania Muzeum.
12. Muzeum nabywa własność przekazanych mu egzemplarzy utworów i nośników, na których egzemplarze te zostały utrwalone.
13. W przypadku, gdy okaże się to konieczne, Wykonawca zobowiązuje się do podjęcia wszelkich działań zmierzających do zapewnienia nieskrępowanego korzystania przez Muzeum lub inną wskazaną przez Muzeum osobę z autorskich praw majątkowych do utworów, w tym złożenia dodatkowych oświadczeń lub dokonania innych formalności.
14. Wykonawca oświadcza i gwarantuje, iż utwory powstałe w ramach wykonania Umowy będą rezultatem oryginalnej twórczości Wykonawcy. Wykonawca ponosi wobec Muzeum odpowiedzialność za wszelkie szkody powstałe w wyniku naruszenia praw osób trzecich, w tym w szczególności dóbr osobistych lub autorskich praw majątkowych, na skutek wykorzystania utworów. Wykonawca zobowiązuje się, w przypadku skierowania do Muzeum jakichkolwiek roszczeń przez osobę trzecią, o których mowa w zdaniu poprzedzającym, do zwolnienia Muzeum z odpowiedzialności poprzez przystąpienie do

toczącego się postępowania po stronie Muzeum lub pokrycie wszelkich kosztów, do których zapłaty zobowiązany zostanie Muzeum lub które uiszczy w związku ze zgłoszonym roszczeniem. Niezależnie od powyższego, Wykonawca na żądanie Muzeum podejmie wszelkie kroki w celu doprowadzenia utworów do stanu zgodnego z prawem, wykluczającego naruszenie jakichkolwiek praw osób trzecich.

§ 2

[Termin obowiązywania umowy]

1. Strony ustalają, iż Umowa będzie obowiązywała od dnia jej zawarcia do 31 grudnia 2021 r.
2. Ilość i terminy usług dydaktyczno-edukacyjnych są uzależnione od zapotrzebowania Muzeum. Muzeum będzie stosownie do możliwości informować Wykonawcę z odpowiednim wyprzedzeniem o zajęciach zaplanowanych na kolejny tydzień, jednakże Wykonawca przyjmuje do wiadomości i godzi się, że powiadomienie o konieczności przeprowadzenia spotkań będzie otrzymywać nawet w tym samym dniu, w którym będą się odbywać. W takiej sytuacji Strony dopuszczają możliwość wykonania uproszczonej wersji Programu, o którym mowa w §1 ust. 2 lub odstąpienia od jego przygotowania.
3. Wykonawca będzie informowany o odwołaniu usług dydaktyczno-edukacyjnych najpóźniej poprzedniego dnia roboczego przed planowanym terminem lekcji. W przypadku, jeśli usługa dydaktyczno-edukacyjna zostanie odwołana tego samego dnia, Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie w wysokości takiej, jak określono to dla usługi, która została odwołana.
4. Rozwiązanie niniejszej Umowy może nastąpić w drodze pisemnego wypowiedzenia przez każdą ze Stron, z zachowaniem 3 miesięcznego terminu wypowiedzenia.

§ 3

[Wynagrodzenie]

1. Z tytułu wykonania usług objętych Umową Wykonawca otrzymywać będzie wynagrodzenie ustalane w oparciu o ceny wskazane w Ofercie stanowiącej Załącznik nr 2 do Umowy oraz rzeczywistą ilość usług świadczonych przez Wykonawcę w danym okresie rozliczeniowym.
2. Wynagrodzenie określone w ust. 1 obejmuje wszystkie koszty Wykonawcy związane z wykonywaniem umowy.
3. Rozliczenia Stron odbywać się będą w cyklach miesięcznych, na podstawie Cennika oraz zestawienia wykonanych w danym miesiącu kalendarzowym usług dydaktyczno-edukacyjnych przygotowanego przez Muzeum oraz potwierdzonego przez Wykonawcę, w oparciu o które Wykonawca wystawiać będzie rachunek. Zapłata następować będzie przelewem w terminie 14 dni od daty doręczenia Muzeum poprawnie wypełnionego rachunku Wykonawcy.
4. Strony ustalają, iż maksymalne wynagrodzenie jakie może otrzymać Wykonawca na podstawie niniejszej Umowy nie przekroczy kwoty zł (słownie: zł) brutto.

5. W przypadku nie zrealizowania górnej łącznej wartości umowy, o której mowa w ust. 4 powyżej, Wykonawcy nie będą przysługiwać tym z tego tytułu żadne roszczenia.
6. Z wynagrodzenia Wykonawcy potrącane będą należności publicznoprawne w zakresie określonym w bezwzględnie obowiązujących przepisach prawa.

§ 4

[Kary umowne]

1. W przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania przez Wykonawcę usługi dydaktyczno-edukacyjnej określonej w § 1 ust. 1 Umowy, Wykonawca będzie zobowiązany do zapłaty na rzecz Muzeum kary umownej w wysokości 100 zł (słownie: sto złotych) za każdy przypadek niewykonania lub nienależytego wykonania usługi.
2. Muzeum uprawnione jest do dochodzenia na zasadach ogólnych odszkodowania przewyższającego wysokość kar umownych zastrzeżonych w niniejszej Umowie.

§ 5

[Przedstawiciele stron]

1. Osobami uprawnionymi do reprezentowania Stron w trakcie realizacji Umowy są:
 - a) po stronie Muzeum:
 - i.
 - ii.
 - b)

po stronie Wykonawcy –..... mail@....., tel.
2. Wyżej wymienione osoby są uprawnione do udzielania nawzajem koniecznych informacji oraz podejmowania innych niezbędnych działań wynikających z niniejszej Umowy, których podjęcie jest niezbędne do prawidłowego wykonania przedmiotu Umowy.
3. Każda ze Stron ma prawo do zmiany osoby wskazanej w ust. 1, zawiadamiając o powyższym drugą Stronę w formie dokumentowej. Zmiana taka nie stanowi zmiany Umowy.

§ 6

[Zobowiązania Wykonawcy]

1. Wykonawca oświadcza, że będzie przestrzegać obowiązujących w Muzeum przepisów bhp i p-poż. oraz ponosi odpowiedzialność za zniszczenia i uszkodzenia materiałów mu powierzonych w trakcie wykonywania świadczeń na rzecz Muzeum, chyba że szkoda została wywołana okolicznościami, za które odpowiedzialność ponosi Muzeum.
2. Wykonawca przyjmuje na siebie obowiązek dbania o dobro Muzeum, dbałości o jego mienie oraz zobowiązuje się do starannego i sumiennego wykonywania świadczeń na rzecz Muzeum.
3. Wszystkie czynności objęte niniejszą umową będą wykonywane osobiście przez Wykonawcę.
4. Podpisanie umowy jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nieodpłatne utrwalanie i rozpowszechnianie wizerunku Wykonawcy w formie fotografii oraz nagrań video. Muzeum przysługuje nieograniczone w czasie i przestrzeni terytorialnej prawo do wykorzystywania ww. fotografii oraz nagrań w celu związanym ze statutową działalnością Muzeum, w szczególności poprzez publikację ww. materiałów w materiałach drukowanych, na własnych stronach www,

w mediach społecznościowych oraz własnych kanałach informacyjnych wraz z prawem udzielania sublicencji.

§ 7

[Informacja publiczna i klauzula informacyjna RODO]

1. Wykonawca oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść umowy, a w szczególności przedmiot umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej, która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy, z zastrzeżeniem ust. 2 poniżej.
2. Wykonawca wyraża zgodę na udostępnianie w trybie ustawy, o której mowa w ust. 1 powyżej, zawartych w umowie dotyczących go danych osobowych w zakresie obejmującym dane zawarte w komparycji umowy.
3. Zgodnie z art. 13 ust. 1 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz.Urz.UE.L Nr 119, str. 1) (dalej: „Rozporządzenie”) Zamawiający informuje, że:
 - 1) administratorem danych osobowych zawartych w Umowie i załącznikach do Umowy jest Muzeum Narodowe w Warszawie z siedzibą w Warszawie, 00-495 Warszawa, Al. Jerozolimskie 3;
 - 2) został wyznaczony inspektor ochrony danych w Muzeum Narodowym w Warszawie, z którym można skontaktować się: iodo@mnw.art.pl;
 - 3) dane osobowe przetwarzane będą dla potrzeb zawarcia niniejszej umowy oraz w celu jej wykonania, w tym:
 - w celu realizacji niniejszej umowy oraz wykonania postanowień tej umowy, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. b) Rozporządzenia,
 - w celu wypełnienia obowiązków prawnych, nałożonych na Zamawiającego, w tym w szczególności w zakresie dokonania rozliczeń finansowych z tytułu niniejszej umowy, w tym rozliczeń podatkowych, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. c) Rozporządzenia,
 - w celu realizacji prawnie uzasadnionego interesu Zamawiającego, obejmującego dochodzenie ewentualnych roszczeń i obronę praw, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. f) Rozporządzenia;
 - 4) odbiorcą danych osobowych mogą być podmioty przetwarzające te dane na zlecenie Zamawiającego oraz organy administracji publicznej uprawnione do uzyskania danych na podstawie powszechnie obowiązujących przepisów prawa;
 - 5) dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego, ani organizacji międzynarodowej;
 - 6) dane osobowe będą przechowywane dane osobowe będą przechowywane przez okres obowiązywania niniejszej umowy, okres trwania wymagalności ewentualnych roszczeń związanych z niniejszą umową oraz przez okres konieczny i niezbędny – w świetle przepisów prawa – dla prawidłowego rozliczenia umowy;
 - 7) Wykonawca posiada prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu, prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez

wpływu na zgodność z prawem przetwarzania (jeżeli przetwarzanie odbywa się na podstawie zgody), którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem;

- 8) Wykonawca ma prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna, iż przetwarzanie danych osobowych dotyczących Wykonawcy narusza przepisy prawa;
- 9) podanie przez Wykonawcę danych osobowych jest warunkiem zawarcia Umowy, a konsekwencją niepodania danych osobowych będzie brak możliwości zawarcia niniejszej umowy;
- 10) dane nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym również w formie profilowania.

§ 8

[Postanowienia końcowe]

1. W sprawach nie unormowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego.
2. Zmiany niniejszej Umowy dla swej ważności wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Ewentualne spory powstałe przy realizacji niniejszej Umowy będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Muzeum.
4. Załączniki do niniejszej Umowy stanowią jej integralną część.
5. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

MUZEUM

WYKONAWCA