



WWW.ONTOSTUDIO.PL

**Projekt aranżacji scenografii wystawy „Paderewski” w Pałacu w Otwocku
Muzeum Narodowe w Warszawie**

Projekt wykonawczy, 17.04.2023

SPIS RYSUNKÓW:

01. Rzut aranżacji
02. Rzut malowania ścian
03. Rzut punktów elektrycznych
04. Ściana S.S1_01, widok, przekrój
05. Ściana Sp.S1_01: konstrukcja, wizualizacja
06. Ściana S.S1_02, widok, wizualizacja
07. Ściana S.S1_03, widok, wizualizacja
08. Ściana S.S1_04, widok, przekrój, wizualizacja
09. Ściana S.S2_01, widok, przekrój, wizualizacja
10. Ściana S.S2_02, widok, przekrój, wizualizacja
11. Ściana S.S2_03, rzut, widok, przekrój
12. Ściana S.S2_03, wizualizacja
13. Ściana S.S2_04, widok, wizualizacja
14. Ściana S.S3_01, widok, przekrój
15. Ściana S.S3_01, wizualizacja
16. Ściana S.S3_02, widok, wizualizacja
17. Ściana S.S3_03, widok, przekrój, wizualizacja
18. Ściana S.S3_04, widok, wizualizacja
19. Gablota G.S1_01, rzut, widoki, przekroje
20. Gablota G.S1_01, eksponaty, schemat stalowej konstrukcji, wizualizacja
21. Gablota G.S1_02, rzut, widoki, przekroje, haczyk do montażu wieńców
22. Gablota G.S1_02, eksponaty, schemat stalowej konstrukcji, schemat oświetlenia, wizualizacja
23. Gablota G.S2_01, rzut, widoki, przekroje
24. Gablota G.S2_01, eksponaty, schemat stalowej konstrukcji, wizualizacja
25. Gablota G.S2_02, rzut, widoki, przekroje
26. Gablota G.S2_02, eksponaty, schemat stalowej konstrukcji, wizualizacja
27. GABLOTA G.S2.03, rzut, widok, detale
28. GABLOTA G.S2.04, rzut, widok
29. Gablota G.S3_01, rzut, widoki
30. Gablota G.S3_01, przekroje, eksponaty, stalowy kubik
31. Gablota G.S3_01, schemat stalowej konstrukcji, schemat oświetlenia
32. Gablota G.S3_01, wizualizacja
33. Gablota G.S3_02, rzut, widoki
34. Gablota G.S3_02, przekroje, półki szklane
35. Gablota G.S3_02, schemat stalowej konstrukcji, schemat oświetlenia
36. Gablota G.S3_02, wizualizacja
37. Gablota G.S3_03, rzut, widoki
38. Gablota G.S3_03, przekroje, schemat stalowej konstrukcji

39. Gablota G.S3_03, eksponaty, wizualizacja
40. Postument P.S2_01, rzut, widoki, przekroje, wizualizacja
41. Postument P.S3_01, rzut, widoki, przekroje, wizualizacja
42. Okiennice, rzut i widoki

UWAGA OGÓLNA:

Przed przystąpieniem do realizacji projektu należy zapoznać się szczegółowo z niniejszym opisem i załączonymi rysunkami wykonawczymi, a następnie skonsultować szczegóły projektu z projektantkami.

W razie jakichkolwiek wątpliwości przy realizacji projektu należy kontaktować się z projektantkami.

W załączonym dokumencie rysunki są zawsze nadrzędne względem wizualizacji.

ZAKRES PRAC:

- Malowanie ścian
- Produkcja, montaż i wykończenie projektowanych ścianek z tub
- Produkcja, montaż i wykończenie gablot
- Produkcja i montaż tablic szklanych
- Współpraca przy montażu obiektów
- Współpraca z firmą zajmującą się montażem multimediiów

PRZYJĘTE SYMBOLE:

Wszystkie elementy rysunku oznaczone są symbolami według schematu:

S.S1_01

Gdzie S. oznacza istniejącą ścianę, S1 – salę 1, 01 – numer ściany w Sali

Sp.S1_01

Gdzie Sp. oznacza ścianę projektowaną, S1 – salę 1, 01 – numer ściany w Sali

G.S2_02

Gdzie G. oznacza gablotę, S2 – salę 2, 02 – numer gabloty w pomieszczeniu

P.S2_01

Gdzie P. oznacza postument, S2 – salę 2, 01 – numer postumentu w pomieszczeniu

POMIESZCZENIA:

W projekcie uwzględniono trzy pomieszczenia oznaczono kolejno symbolami S1, S2 i S3.

Pomieszczenie S1 – sala Muzyk

Pomieszczenie S2 – sala Mąż Stanu

Pomieszczenie S3 – sala człowiek

PROJEKTOWANE ŚCIANY:

1. Ściany oznaczone symbolami Sp.S1_01, Sp.S2_02, Sp.S3_01, zaprojektowano jako ścianki składające się z warstwy strukturalnej, wykonanej z rur aluminiowych i warstwy gładkiej ścianki posadowionej na konstrukcji stalowej.

Strukturalna część ściany zaplanowana została jako element wykonany z rur aluminiowych.

Podstawą konstrukcji (umieszczaną na górze i na dole rury) jest element ze stalowej płyty, wycięty laserowo w kształt ściany z wywierconymi otworami w osi, przez które montowane będą rury (ilość otworów równa ilości rur aluminiowych).

Wewnątrz rury fi50 mm, na obydwu jej końcach, umieszczono krążek z płyty MDF, do którego przewidziano wkręcenie się przez otwór w płycie stalowej.

Całość konstrukcji powinna być na stałe zamocowana do istniejących ścian za pomocą kątowników. Szczegółowy schemat konstrukcji widoczny na rysunkach poszczególnych ścian.

Całość malowana na kolor opisany przy poszczególnych rysunkach ścian.

Warstwę gładkiej ścianki wykonać należy z trudnopalnej płyty MDF z elementami krzywizn wykonanymi z płyty MDF do gięcia.

Stalowa konstrukcja przewidziana została z profili stalowych o przekroju 30x30mm.

Elementy z płyty MDF powinny być gładko wykończone – z niewidocznymi, szpachlowanymi łączeniami, malowane farbą ścienną równoważną z produktem Tikkurila Optiva Matt 5, przez co Zamawiający rozumie produkt o cechach - farbę matową, wodorozcieńczalną, plamoodporną, lateksową farbą akrylowo-kompozytową, odporną na zmywanie (klasa 1 – PN EN 13300).

Elementy ze stali powinny być malowane proszkowo.

W ścianie Sp.S1_01 przewidziano w punkcie krzywizn wyłuszczenie w formie nadbudowy z płyty MDF, do montażu eksponatu.

2. Ścianę Sp.S3_02 zaprojektowano jako ścianę strukturalną, wykonaną z rur aluminiowych bez warstwy gładkiej ściany.
3. Ścianę Sp.S2_01 zaprojektowano jako nadbudowę istniejącej ściany z MDF ze wzmocnieniem z płyty OSB. Głębokość nadbudowy należy ustalić z projektantem po wyborze sprzętu RTV.

Schemat kolorów dla całej przestrzeni znajduje się na rzutach – RYS.02. Szczegółowe informacje dotyczące malowania znajdują się na widokach poszczególnych ścian. Informacja dotycząca numerów NCS kolorów na wystawie znajduje się w dalszej części niniejszego dokumentu.

GABLOTY:

Oznaczone na rzutach scenografii symbolami, wg pomieszczeń:

Sala 1: G.S1_01, G.S1_02

Sala 2: G.S2_01, G.S2_02

Sala 3: G.S3_01, G.S3_02, G.S3_03

Korpusy wszystkich gablot należy wykonać z trudnopalnej płyty MDF, lakierowanej na kolor opisany w rysunkach poszczególnych gablot.

Nogi/konstrukcje gablot należy wykonać z profili stalowych o przekroju 30x30, malowanych proszkowo na kolor opisany w rysunkach poszczególnych gablot.

Zaprojektowano gabloty w dwóch typach: gabloty niskie i wysokie.

Wszystkie gabloty powinny posiadać regulowane nóżki.

Gabloty niskie składają się z korpusu wykonanego z lakierowanej płyty MDF, posadowionej na stalowej konstrukcji malowanej proszkowo. W gablotach zastosowano kuwety stalowe malowane proszkowo. Należy zastosować uszczelki spełniające normy konserwatorskie (specyfikacja gablot określona w dalszej części niniejszego dokumentu).

Zaprojektowano szklane klosze, które powinny być montowane do stalowej kuwety na śrubę wkręcaną od wewnętrznej strony gabloty przez otwór w dnie, zgodnie z rysunkami

Gabloty powinny być stabilne.

Gablot G.S3_03 przewidziana jest jako element na stałe skrzęcony z projektowaną ścianą Sp.S3_01. Gablotę i gładką część ściany należy połączyć za pomocą stalowego profilu opisanego na rysunku 14.

W Gablocie G.S2_02 przewidziano zastosowanie pochylej kuwety w celu ekspozycji drobnych obiektów – numizmatów.

Gabloty wysokie składają się ze stalowej konstrukcji, do której mocowane są plecy i boki z lakierowanej płyty MDF. Dno gabloty wykonane jest ze stali.

W gablotach G.S3_01 i G.S3_02 zastosowano szklane półki, mocowane do profili stalowych.

W gablocie G.S1_02 do pleców z płyty przewidziano klejenie blachy stalowej malowanej proszkowo.

Przewidziano zamknięcie gablot taflą szklaną, blokową przy dnie gabloty i wkręcaną do sufitu. Tafla powinna zostać zasłonięta maskownicą mocowaną od góry do całej gabloty.

W wysokich gablotach przewidziano zintegrowane oświetlenie – listwy LED ukryte za profilami stalowymi na bokach i suficie gablot; w gablotach G.S3_01 i G.S3_02 przewidziano dodatkowo umieszczenie pasków LED w profilach dzielących lico gabloty – przewidziano tu zastosowanie profili „C” zamiast zamkniętych rur kwadratowych.

Gabloty powinny być stabilne. Kotwione od podłogi i/lub ścian.

WYKAZ GABLOT:

Wszystkie gabloty powinny być kotwione do podłogi i/lub ściany. Do konsultacji z Projektantem.

G.S1_01

- Gablota wolnostojąca, niska
- Korpus wykonany z płyty lakierowanej na kolor K03 (ciemny błękit) - NCS S 6020-R80B
- Dwa klosze ze szkła bezpiecznego 3.1.3
- Nogi stalowe malowane proszkowo na kolor K04 (średni błękit) - RAL 5023 Distant Blue mat
- Kuweta malowana na kolor K04 (średni błękit) - RAL 5023 Distant Blue mat
- Materiał antykorozyjny

G.S1_02

- Gablota wolnostojąca, wysoka
- Korpus wykonany z płyty lakierowanej na kolor K03 (ciemny błękit) - NCS S 6020-R80B
- Tafla ze szkła bezpiecznego 4.1.4
- Nogi stalowe malowane proszkowo na kolor K04 (średni błękit) - RAL 5023 Distant Blue mat
- Dno gabloty i plecy malowane na kolor K04 (średni błękit) - RAL 5023 Distant Blue
- Haczyki do montowania wieńców wykonane ze stali, malowane na kolor K04 (średni błękit) - RAL S 5023 Distant Blue mat, zabezpieczone uszczelką na styku z plecami gabloty, pokrywane folią termokurczliwą w punkcie styku z eksponatami
- Zintegrowane oświetlenie – listwy LED
- Materiał antykorozyjny

G.S2_01

- Gablota wolnostojąca, niska
- Korpus wykonany z płyty lakierowanej na kolor K06 (ciemna zieleń) – NCS S 7020 B90G
- Jeden klosz ze szkła bezpiecznego 3.1.3
- Nogi stalowe malowane proszkowo na kolor K07 (średnia zieleń) – RAL 6028 Pine Green mat
- Kuweta malowana na kolor K07 (średnia zieleń) – RAL 6028 Pine Green mat
- Materiał antykorozyjny

G.S2_02

- Gablota wolnostojąca, niska
- Korpus wykonany z płyty lakierowanej na kolor K06 (ciemna zieleń) – NCS S 7020 B90G
- Jeden klosz ze szkła bezpiecznego 3.1.3
- Nogi stalowe malowane proszkowo na kolor K07 (średnia zieleń) – RAL 6028 Pine Green mat
- Zaprojektowane jako elementy ze stali Kuweta **pochyła** malowana na kolor K07 (średnia zieleń) – RAL 6028 Pine Green mat
- Materiał antykorozyjny

G.S2_02

Tafla szkła bezpiecznego 3.1.3 montowana we wnęce ściany. Montaż został pokazany na rysunku gabloty. Elementy stalowe proszkowane na kolor K07 (średnia zieleń) – RAL 6028 Pine Green mat

G.S3_01

- Gablota wolnostojąca, wysoka
- Korpus wykonany z płyty lakierowanej na kolor K09 (cegłany) – Kolor do ustalenia
- Tafla ze szkła bezpiecznego 4.1.4
- Konstrukcja stalowa malowana proszkowo na kolor K10 (perłowy oranż) – Kolor do ustalenia
- Dno gabloty i plecy malowane na kolor K10 (perłowy oranż) – Kolor do ustalenia
- Stalowy kubik wstawiony do gabloty, malowany na kolor K10 (perłowy oranż) – Kolor do ustalenia
- Półki szklane grubości 10mm
- Zintegrowane oświetlenie – listwy LED
- Materiał antykorozyjny

G.S3_02

- Gablota wolnostojąca, wysoka
- Korpus wykonany z płyty lakierowanej na kolor K09 (cegłany) – Kolor do ustalenia
- Tafla ze szkła bezpiecznego 4.1.4
- Konstrukcja stalowa malowana proszkowo na kolor K10 (perłowy oranż) – Kolor do ustalenia
- Dno gabloty i plecy malowane na kolor K10 (perłowy oranż) – Kolor do ustalenia
- Półki szklane grubości 10mm

- Zintegrowane oświetlenie – listwy LED

G.S3_03

- Gablota wolnostojąca, niska
- Korpus wykonany z płyty lakierowanej na kolor K09 (cegłany) – Kolor do ustalenia
- Trzy klosze ze szkła bezpiecznego 3.1.3

Nogi stalowe malowane proszkowo na kolor K10 (winna czerwień) – Kolor do ustalenia

- Kuweta malowana na kolor K10 (winna czerwień) – Kolor do ustalenia
- Mocowanie do ściany Sp.S3_01 za pomocą stalowych profili
- Materiał antykorozyjny

POSTUMENTY:

Wszystkie postumenty powinny być kotwione do podłogi i/lub ściany. Do konsultacji z Projektantem.

Wszystkie postumenty powinny posiadać regulowane nóżki.

Oznaczone na rzutach scenografii symbolami, wg pomieszczeń:

Sala 1: P.S2_01, P.S3_01

Korpusy postumentów należy wykonać z trudnopalnej płyty MDF, lakierowanej na kolor opisany w rysunkach poszczególnych postumentów. W korpusach przewidziano cokoły wysokości 3cm, cofnięte o grubość płyty.

W postumentach zastosowano kuwety stalowe malowane proszkowo. Pod kuwetami należy zastosować materiał antykorozyjny. Należy zastosować uszczelki spełniające normy konserwatorskie (specyfikacja gablot określona w dalszej części niniejszego dokumentu). Zaprojektowano szklane klosze, które powinny być montowane do stalowej kuwety na śrubę zgodnie z rysunkami. Łby śrub mocujących klosze powinny być malowane na kolor odpowiadający kolorowi kuwety stalowej w danym postumencie.

Postumenty powinny być stabilne.

STANOWISKA FILMOWE:

- Stanowiska filmowe zaplanowane zostały na ścianach Sp.S1_01, Sp.S2_01, Sp.S3_01.
- Przewiduje się umieszczenie monitorów w nadbudowach MDF, Dodatkowy osprzęt niezbędny do działania monitorów (zasilacze, odtwarzacze, wzmacniacze) planuję się umieścić w ścianach działowych. W każdej ścianie działowej został przewidziany otwór rewizyjny o wymiarach 30x40cm, umożliwiający dostęp do wnętrza ścian działowych. Planowane otwory rewizyjne nie wymagają dodatkowego zamknięcia, będą ukryte za nadbudowami MDF. Dokładny rozmiar otworu na monitor w musi

być uzgodniony z Projektantem, po wyborze konkretnego modelu przez Muzeum Narodowe w Warszawie.

- Osprzęt powinien być wpuszczony w ścianę i zasłonięty nadbudową mdf tak, by obudowa monitora schowana była w zabudowie. Konieczne jest uwzględnienie dostępu powietrza od góry zabudowy oraz przestrzeni za monitorem, by zapewnić chłodzenie sprzętu. W razie konieczności dostępu do monitora lub otworu rewizyjnego nadbudowę mdf należy odkręcić od ściany
- Nadbudowy mdf powinny być wykończone na gładko, z niewidocznymi szpachlowanymi łączeniami, wykończone farbą ścienną na kolor opisany na rzucie – RYS.02.
- Dokładna lokalizacja elementów widoczna jest na widokach poszczególnych ścian.

OKIENNICE

Okiennice zostały zaprojektowane jako elementy ze stali perforowanej giętej po obwodzie dla uzyskania sztywności i estetycznej krawędzi. Montaż okiennic do glifów wymaga ustalenia z projektantem.

- Okiennica z sali 01 malowana proszkowo na kolor K04 (średni błękit) - RAL 5023 Distant Blue mat
- Okiennica z sali 02 malowana proszkowo na kolor K07 (średnia zieleń) – RAL 6028 Pine Green mat

WYKAZ UŻYTYCH KOLORÓW:

Na rzutach i widokach kolory oznaczone są poniższymi symbolami (do potwierdzenia z Projektantem) :

KOL.01 - (biały)

RAL 9016 Traffic White mat

KOL.02 - (jasny błękit) - sala Muzyk

NCS S 3030-R80B

KOL.03 - (ciemny błękit) - sala Muzyk

NCS S 6020-R80B

KOL.04 - (błękit średni) - sala Muzyk

RAL S 5023 Distant Blue mat

KOL.05 - (jasna zieleń) - sala Mąż Stanu

NCS S 5020 B90G

KOL.06 - (ciemna zieleń) - sala Mąż Stanu

NCS S 7020 B90G

KOL.07 - (średnia zieleń) - sala Mąż Stanu

RAL 6028 Pine Green mat

KOL.08 - (róż wenecki) - sala Człowiek
NCS 3040 Y50R

KOL.09 - (cegłany) - sala Człowiek
NCS S 5040 Y70R

KOL.10 - (winna czerwień) - sala Człowiek
RAL 3009 Oxide Red mat

SZKLANE TABLICE

W każdym z działów przewidziano szklane tablice jako miejsca na elementy graficzne. Powinny być one wykonane z tafli szkła bezpiecznego 3.1.3 hartowanej z folią PVB. Wyjątkiem będzie tablica na projektowanej ścianie Sp.01_1 – z powodu krzywizny ściany powinna być ona wykonana i wygięta z poliwęglanu lub plexi. Na tablicach przewiduje się zadruk w bieli i czerni.

Przewidziano montaż tablic poprzez wsuwanie ich w profile stalowe w kształcie litery „C”, przykręcone do ściany, z jednej strony zaspawane, z drugiej zaślepiane zaślepką w tym samym kolorze. Kolor elementów montażowych opisany jest na poszczególnych rysunków dla każdej z tablic.

WYKAZ TABLIC:

Sala 1: dwie sztuki wielkości 70x120 cm – do potwierdzenia

Sala 2: jedna sztuka wielkości 70x120 cm – do potwierdzenia

Sala 3: dwie sztuki wielkości 208,5x90 cm – do potwierdzenia

NORMY KONSERWATORSKIE I NORMY BEZPIECZEŃSTWA:

USZCZELKI W GABLOTACH:

Dopuszczalne uszczelki powinny być z neutralnego silikonu z atestem, wolne od siarki jako środka wulkanizującego.

STALOWE KUWETY:

Stalowe kuwety w gablotach powinny być wykonane z blachy spawanej, malowanej proszkowo w kolorach opisanych na rysunkach i spisie gablot.

Należy wykonać je w taki sposób, by zapobiegać stykowi eksponatów z płytą MDF, z której wykonane są korpusy etalazu. Kuweta wraz ze szkłem/szklanym kloszem/kloszem plexi powinna być wykonana w taki sposób, by tworzyć zamkniętą całość, dodatkowo uszczelnioną silikonową uszczelką spełniająca wymogi konserwatorskie.

MATERIAŁ ANTYKOROZYJNY:

W oznaczonych gablotach (eksponujących elementy metalowe) należy zastosować wkładkę antykorozyjną pod kufem lub w plecach ściany.

SZKŁO:

Wszelkie szkło użyte do szklenia gablot, gablot ściennych etc. powinno posiadać klasę P1, 3.1.3 dla kloszy i 4.1.4 dla tafli, hartowane.

MDF:

Płyty MDF wykorzystane do budowy ekspozycji – ścian, gablot, postumentów powinny być płytami trudnopalnymi i obniżonej zawartości formaldehydu.