

## Załącznik nr 1

### OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

#### **Opracowanie graficzne 15 multimedialnych ścieżek tematycznych na potrzeby portalu internetowego Cyfrowe MNW**

w ramach projektu: „Hereditas. Digitalizacja i udostępnienie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie”

*Projekt współfinansowany jest ze środków Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”*

### PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest **opracowanie graficzne 15 multimedialnych ścieżek tematycznych na potrzeby portalu internetowego Cyfrowe MNW**. Projekt „Hereditas. Digitalizacja i udostępnienie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” zakłada m.in. rozbudowę portalu [Cyfrowe MNW](#) poprzez digitalizację kolekcji muzealnych, a następnie ich prezentację wraz z materiałami opisowymi, edukacyjnymi i kontekstowymi, których część stanowią będą wirtualne ścieżki tematyczne. Zamawiający informuje, że przedmiot zamówienia zostanie opublikowany na portalu w zakładce [„Ścieżki tematyczne”](#).

1. Zamawiający przekaze Wykonawcy komplet materiałów do 15 ścieżek tematycznych (teksty, materiał ilustracyjny, sugestie dotyczące zastosowanych rozwiązań graficznych i efektów wizualnych), które będą podstawą do ich stworzenia w zaproponowanym przez Wykonawcę i zaakceptowanym przez Zamawiającego narzędziu umożliwiającym publikację online w serwisie Cyfrowe MNW i dostęp do materiałów poprzez przeglądarkę internetową). Przykładowy draft jednej ścieżki tematycznej w załączeniu (załącznik nr 2).
2. Wykonawca zaproponuje narzędzie umożliwiające import wygenerowanego kodu w formacie HTML lub przez API z silnika CMS Wykonawcy do istniejącego systemu CMS portalu Cyfrowe MNW w odpowiednią sekcję strony internetowej („Ścieżki tematyczne”).
3. Zrealizowane w dostarczonym przez Wykonawcę narzędziu ścieżki tematyczne muszą spełnić warunki takie, jak:

Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

- a. Zgodność z wymogami zapisów ustawy o dostępności stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych (z dn. 4 kwietnia 2019 roku z późniejszymi zmianami) w tym odpowiednie funkcjonalności (np. powiększenie wielkości czcionki, zmiana kontrastu, dodawanie opisów alternatywnych).
- b. Muszą być wykonane w technologii responsive web design, co oznacza, że ich treść musi się dostosowywać do różnych szerokości ekranów, w tym urządzeń mobilnych.
- c. Bloki strony mogą mieć widok full width and height.
- d. Ścieżki mogą wykorzystywać zasoby bibliotek js, na przykład: aos, gsap, parallaxsimple lub inne umożliwiające wykonanie animacji na stronie. Musi być zapewniona możliwość zatrzymania animacji.
- e. Obrazy muszą mieć format odtwarzania na stronie w formacie .webp oraz dla starszych wersji przeglądarek .img.
- f. Musi istnieć możliwość osadzania i odtwarzania plików audio i wideo, w tym z serwisów zewnętrznych np. Youtube, Vimeo.
- g. Stworzona strona musi przejść testy Google PageSpeed Insight i mieć rezultaty na poziomie min. 90 punktów.

#### 4. Wytyczne do opracowania ścieżek:

- a. W ścieżkach dopuszcza się następujące możliwości formalne: mapa myśli/plakat naukowy (poster), pokaz slajdów/film, prezentacja. W obrębie tych układów możliwe są formy przejścia pomiędzy slajdami/kadrami i efekty wizualne takie jak m. in.: przybliżenia (w tym także „infinity zoom”), oddalenia, najazdy (w tym najazdy z obrotem i efektem paralaksy). Ścieżki powinny uwzględniać zarówno linearną jak i nielinearną formę narracji oraz wyraźną hierarchię poruszanych wątków problemowych. Przykład możliwych rozwiązań

[Weglot for Webflow](#)

[Jomor Design](#)

[Heco](#)

[Muzeum Dziedzictwa Kresów](#)

- b. Wykonawca projektując ścieżki uwzględni m.in. slajd tytułowy (tytuł, autorzy), slajd otwierający (grafika wprowadzająca), slajdy z zawartością merytoryczną (tekst, materiał ilustracyjny), slajdy wizerunkowe z elementami graficznymi oraz slajd zamykający, a także formułę przejścia pomiędzy poszczególnymi slajdami. Układ graficzny ścieżki powinien zawierać

Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

odpowiednio dobraną i zróżnicowaną typografię dla poszczególnych slajdów, w tym tytułu, śródtytułu i tekstu litego oraz formatowanie tekstu dla slajdu merytorycznego.

- c. Oprócz tekstów i materiału ilustracyjnego, ścieżki mogą zawierać permalinki do zewnętrznych treści, w tym do innych materiałów i rekordów obiektów na portalu Cyfrowe MNW.
- d. Wykonawca w oparciu o swoją wiedzę i poczucie estetyki zachowa spójność konwencji w realizacji artystycznej ścieżek tematycznych oraz zgodność z warstwą wizualną portalu Cyfrowe MNW.
- e. W warstwie wizualnej, w tym stosowanych efektach wykonawca uwzględni wymogi dostępności wynikające z zapisów ustawy o dostępności stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych (z dn. 4 kwietnia 2019 roku z późniejszymi zmianami).
- f. Wykonawca zobowiązuje się do przedłożenia Projektów w formacie HTML oraz wszystkich plików źródłowych (edycyjnych) powstałych w trakcie realizacji umowy, w formie elektronicznej w sposób ustalony przez Strony w trybie roboczym.

5. Rozmiar materiału tekstowego i liczby wykorzystywanych obiektów do poszczególnych ścieżek (szacunkowy):

- a. „Buty”: tekst – 17 000 znaków ze spacjami, 26 obiektów
- b. „Kolor”: tekst – 17 500 znaków ze spacjami, 21 obiektów
- c. „Krzeseł”: tekst – 15 500 znaków ze spacjami, 34 obiekty
- d. „Złoto”: tekst – 15 000 znaków ze spacjami, 26 obiektów
- e. „Ogrody”: tekst – 19 000 znaków ze spacjami, 50 obiektów
- f. „Czas”: tekst – 18 100 znaków ze spacjami, 39 obiektów
- g. „Hybrydy”: tekst – 17 000 znaków ze spacjami, 46 obiektów
- h. „Jerozolima”: tekst – 19 200 znaków ze spacjami, 31 obiektów
- i. „Uskrzydleni”: tekst – 20 100 znaków ze spacjami, 29 obiektów
- j. „Przedmioty”: tekst – 22 500 znaków ze spacjami, 36 obiektów
- k. „Na ludowo”: tekst – 14800 znaków ze spacjami, 54 obiekty
- l. „Obrazy natury”: tekst – 12 600 znaków ze spacjami, 44 obiekty
- m. „Muzyka”: tekst – 14600 znaków ze spacjami, 34 obiekty
- n. „Wojskowość”: tekst – 19 000 znaków ze spacjami, 39 obiektów
- o. „Władcy”: tekst – 23 800 znaków ze spacjami, 34 obiekty

6. Termin realizacji zamówienia:

od dnia zawarcia umowy w oparciu o harmonogram ramowy:

Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

- a. Etap 1 – do 28 dni od podpisania umowy – przekazanie pierwszej partii projektów do korekty (5 ścieżek)
  - b. Etap 2 – do 21 dni od przekazania pierwszej partii projektów – przekazanie drugiej projektów do korekty (5 ścieżek)
  - c. Etap 3 – do 21 dni od podpisania umowy – przekazanie trzeciej partii projektów do korekty (5 ścieżek)
- Zamawiający zastrzega możliwość zgłoszenia uwag do ścieżek i będzie przekazywał je w ciągu 7 dni od dnia otrzymania ścieżki od Wykonawcy. Wykonawca wprowadzi poprawki w terminie do 7 dni od dnia otrzymania uwag. Odbiór ścieżek nastąpi po wprowadzeniu wszystkich uwag przez Wykonawcę.
7. Z chwilą protokolarnego odbioru bez zastrzeżeń przez Zamawiającego przedmiotu zamówienia (zwanego poniżej Dziełem) w ramach danego etapu, Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe, wraz z wyłącznym prawem wykonywania zależnych praw autorskich, bez ograniczeń terytorialnych i czasowych, na następujących polach eksploatacji:
- a. utrwalanie i zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką w tym: techniką reprograficzną, drukarską, magnetyczną, światłoczułą i cyfrową, elektroniczną, zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, w dowolnej formie w szczególności w formie książek, publikacji, broszur i innych druków, wydawnictw także elektronicznych, w tym e-booków, audiobook, aplikacjach mobilnych a także w elektronicznych bazach danych i publikacjach służących promocji Dzieła lub Zamawiającego; zarówno samodzielnie, jak i w zestawieniu z innymi utworami lub materiałami niespełniającymi cech utworu, w nieograniczonej liczbie egzemplarzy, wydań i dodruków;
  - b. publicznego wykonania, wystawiania, wyświetlania, odtwarzania;
  - c. wprowadzania do obrotu i rozpowszechniania egzemplarzy we wszelkich kanałach dystrybucji w kraju i za granicą,
  - d. prawo do nadań w dowolnej formie w szczególności prawo nadawania i remitowania w sieciach multimedialnych lub telekomunikacyjnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting lub webcasting) w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych lub telekomunikacyjnych;
  - e. użyczenia, najmu, dzierżawy lub wymiany oryginału lub zwielokrotnionych nośników;
  - f. wprowadzania do pamięci komputera i do sieci multimedialnej w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów;

Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

- g. wykorzystania w utworach multimedialnych;
  - h. wykorzystywania fragmentów Dzieła do celów promocyjnych i reklamy;
  - i. publicznego udostępniania Dzieła w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu w tym również w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych lub telekomunikacyjnych.
8. Wykonawca przenosi na Zamawiającego prawo do rozporządzania i korzystania przez Zamawiającego z autorskich praw zależnych do opracowań Dzieła oraz przenosi na Zamawiającego prawo do udzielania zgody na rozporządzenie i korzystanie z opracowań przez inne podmioty, na wymienionych w pkt. 5 polach eksploatacji.
9. Wykonawca wyraża zgodę na wykonywanie przez Zamawiającego autorskich praw osobistych do Dzieła, według potrzeb Zamawiającego wynikających z przyjętego przez niego sposobu rozpowszechniania Dzieła dla celów informacyjnych, promocyjnych bądź komercyjnych, w szczególności na:
- a. dokonywanie zmian i uzupełnień w Dziele, jakie Zamawiający uzna za konieczne i niezbędne oraz rozpowszechnianie Dzieła w takiej postaci;
  - b. decydowanie o rozpowszechnianiu całości lub części Dzieła, samodzielnie lub połączeniu z innymi utworami, w tym plastycznymi lub literackimi, a także w ramach utworów audiowizualnych.
10. Miejsce i sposób dostarczenia przedmiotu zamówienia:  
siedziba Muzeum Narodowego w Warszawie, Al. Jerozolimskie 3, 00-495 Warszawa.

Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.