

## Załącznik nr 1

### OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

**Zaprojektowanie i wykonanie funkcjonalności tworzenia i publikowania multimedialnych ścieżek tematycznych na potrzeby portalu internetowego Cyfrowe MNW wraz z opracowaniem graficznym 15 ścieżek tematycznych.**

w ramach projektu „Hereditas. Digitalizacja i udostępnienie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie”

*Projekt współfinansowany jest ze środków Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”*

### PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest **zaprojektowanie i wykonanie funkcjonalności tworzenia multimedialnych ścieżek tematycznych portalu internetowego Cyfrowe MNW wraz z opracowaniem graficznym 15 ścieżek tematycznych**. Projekt „Hereditas. Digitalizacja i udostępnienie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” zakłada m.in. rozbudowę portalu Cyfrowe MNW poprzez digitalizację kolekcji muzealnych, a następnie ich prezentację wraz z materiałami opisowymi, edukacyjnymi i kontekstowymi, których część stanowić będą ścieżki tematyczne. Zamawiający informuje, że przedmiot zamówienia zostanie opublikowany na portalu w zakładce „Ścieżki tematyczne”.

1. Wykonawca zaprojektuje i wykona funkcjonalność do tworzenia multimedialnych ścieżek tematycznych w istniejącym systemie do zarządzania treścią CMS portalu Cyfrowe MNW lub zaproponuje inne rozwiązanie umożliwiające import wygenerowanego kodu w formacie HTML lub przez API z osobno zaprojektowanego przez Zamawiającego silnika CMS do istniejącego systemu CMS (Cyfrowe MNW) w odpowiednią sekcję strony internetowej („Ścieżki tematyczne”).
2. Wykonawca wprowadzi zmiany w istniejącym systemie do zarządzania treścią CMS z wykorzystaniem PHP, HTML, CSS, JS lub dostarczy osobne rozwiązanie z możliwością generowania kodu lub podpięcia przez API zbudowanej funkcjonalności. Do realizacji zadania może być wykorzystany osobny system CMS z możliwością integracji z istniejącym systemem CMS

Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

cyfrowe.mnw.art.pl. Tworzenie ścieżek musi odbywać się za pomocą narzędzia dostępnego dla redaktorów Systemu. Panel administratora musi być umieszczony na serwerze udostępnionym przez Zamawiającego.

3. Poprzez ścieżkę tematyczną Zamawiający rozumie powiązane ze sobą kolejne podstrony opisywane w Systemie CMS, dopuszcza się następujące rozwiązania formalne: mapa myśli/plakat naukowy (poster), pokaz film. W obrębie tych układów możliwe są formy przejścia pomiędzy stronami i efekty wizualne takie jak m. in.: przybliżenia (w tym także „infinity zoom”), oddalenia, najazdy (w tym najazdy z obrotem i efektem paralaksy). Szablon powinien uwzględniać zarówno linearną jak i nielinearną formę narracji ścieżek oraz wyraźną hierarchię poruszanych wątków problemowych. Przykład możliwych rozwiązań:  
[Weglot for Webflow](#)  
[Jomor Design](#)  
[Heco](#)  
[Muzeum Dziedzictwa Kresów](#)
4. Zrealizowane w dostarczonym przez Wykonawcę narzędziu ścieżki tematyczne muszą spełnić warunki takie, jak:
  - a. Zgodność z wymogami zapisów ustawy o dostępności stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych (z dn. 4 kwietnia 2019 roku z późniejszymi zmianami) w tym odpowiednie funkcjonalności (np. powiększenie wielkości czcionki, zmiana kontrastu, dodawanie opisów alternatywnych).
  - b. Muszą być wykonane w technologii responsive web design, co oznacza, że ich treść musi się dostosowywać do różnych szerokości ekranów, w tym urządzeń mobilnych.
  - c. Bloki strony mogą mieć widok full width and heigth.
  - d. Ścieżki mogą wykorzystywać zasoby bibliotek js, na przykład: aos, gsap, parallaxsimple lub inne umożliwiające wykonanie animacji na stronie. Musi być zapewniona możliwość zatrzymania animacji.
  - e. Obrazy muszą mieć format odtwarzania na stronie w formacie .webp oraz dla starszych wersji przeglądarek .img.
  - f. Musi istnieć możliwość osadzania i odtwarzania plików audio i wideo , w tym z serwisów zewnętrznych np. Youtube, Vimeo.
  - g. Stworzona strona musi przejść testy Google PageSpeed Insight i mieć rezultaty na poziomie min. 90 punktów.
5. Wymagania dotyczące funkcjonalności w panelu administratora:

Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

- h. Panel administratora musi być intuicyjny i zrozumiały. Musi umożliwić tworzenie ścieżek dla osób bez wiedzy programistycznej.
  - i. Elementy, części strony ścieżki muszą być zaimplementowane jako blok logiczny, umożliwiając elastyczne rozmieszczenie elementów w obrębie bloku.
  - j. Każdy blok zawiera krótki opis/komentarz w jaki sposób korzystać z danego bloku.
  - k. Każdy blok strony ścieżki jest edytowany za pomocą systemu cms z możliwością wyboru efektu dla bloku i elementu przez odpowiednią funkcjonalność, na przykład checkbox lub listę w menu lub inny sposób wyboru.
  - l. Każdy blok strony ścieżki można wybierać w dowolny sposób i dodawać go w dowolnej kolejności oraz w dowolnym miejscu na stronie danej ścieżki.
  - m. W panelu administratora system powinien obejmować dodawanie tekstu z nagłówkami takimi jak h1-h6, span, p i inne elementy, tj. zaawansowany edytor tekstu WYSIWYG.
  - n. System musi zawierać funkcjonalność dodawania podpisów alt do obrazów.
  - o. Proponowany silnik CMS musi zawierać możliwość konwersji obrazów z formatu .img w .webp podczas załadowania obrazów na strony.
  - p. W panelu administratora należy wprowadzić funkcjonalność eksportu stworzonego szablonu, strony w formacie HTML jako osobnej strony dla zamieszczenia kodu w innym miejscu i odtwarzania całkowicie zbudowanej strony. Należy zaimplementować funkcjonalność eksportu utworzonego szablonu strony w formacie HTML.
  - q. Strona będzie zawierała funkcjonalność seo czyli dodawanie meta opisu, tagów, tytułu itd.
  - r. Musi istnieć możliwość zachowania strony jako wersji roboczej w formie draftu/szkicu.
6. Zamawiający przekaże Wykonawcy komplet materiałów do 15 ścieżek tematycznych (teksty, materiał ilustracyjny, sugestie dotyczące zastosowanych rozwiązań graficznych i efektów wizualnych), które będą podstawą do ich stworzenia w zbudowanym przez wykonawcę narzędziu. Przykładowy draft jednej ścieżki tematycznej w załączeniu (załącznik nr 2).
7. Wytyczne do opracowania ścieżek tematycznych:

Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

- a. Oprócz tekstów i materiału ilustracyjnego, ścieżki mogą zawierać permalinki do zewnętrznych treści, w tym do innych materiałów i rekordów obiektów na platformie Cyfrowe MNW.
  - b. Wykonawca projektując ścieżki uwzględni m.in. slajd tytułowy (tytuł, autorzy), slajd otwierający (grafika wprowadzająca), slajdy z zawartością merytoryczną (tekst, materiał ilustracyjny), slajdy wizerunkowe z elementami graficznymi oraz slajd zamykający, a także formułę przejścia pomiędzy poszczególnymi slajdami. Układ graficzny ścieżki powinien zawierać odpowiednio dobraną i zróżnicowaną typografię dla poszczególnych slajdów, w tym tytułu, śródtytułu i tekstu litego oraz formatowanie tekstu dla slajdu merytorycznego.
  - c. Wykonawca w oparciu o swoją wiedzę i poczucie estetyki zachowa spójność konwencji w realizacji artystycznej ścieżek tematycznych oraz zgodność z warstwą wizualną strony Cyfrowe MNW.
  - d. W warstwie wizualnej, w tym stosowanych efektach, Wykonawca uwzględni wymogi dostępności wynikające z zapisów ustawy o dostępności stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych (z dn. 4 kwietnia 2019 roku z późniejszymi zmianami).
  - e. Wykonawca zobowiązuje się do przedłożenia Projektów w formacie HTML oraz wszystkich plików źródłowych (edycyjnych) powstałych w trakcie realizacji umowy, w formie elektronicznej w sposób ustalony przez Strony w trybie roboczym.
8. Rozmiar materiału tekstowego i liczby wykorzystywanych obiektów do poszczególnych ścieżek (szacunkowy):
- a. „Buty”: tekst – 17 000 znaków ze spacjami, 26 obiektów
  - b. „Kolor”: tekst – 17 500 znaków ze spacjami, 21 obiektów
  - c. „Krzesło”: tekst – 15 500 znaków ze spacjami, 34 obiekty
  - d. „Złoto”: tekst – 15 000 znaków ze spacjami, 26 obiektów
  - e. „Ogrody”: tekst – 19 000 znaków ze spacjami, 50 obiektów
  - f. „Czas”: tekst – 18 100 znaków ze spacjami, 39 obiektów
  - g. „Hybrydy”: tekst – 17 000 znaków ze spacjami, 46 obiektów
  - h. „Jerozolima”: tekst – 19 200 znaków ze spacjami, 31 obiektów
  - i. „Uskrzydleni”: tekst – 20 100 znaków ze spacjami, 29 obiektów
  - j. „Przedmioty”: tekst – 22 500 znaków ze spacjami, 36 obiektów
  - k. „Na ludowo”: tekst – 14800 znaków ze spacjami, 54 obiekty
  - l. „Obrazy natury”: tekst – 12 600 znaków ze spacjami, 44 obiekty
  - m. „Muzyka”: tekst – 14600 znaków ze spacjami, 34 obiekty
  - n. „Wojskowość”: tekst – 19 000 znaków ze spacjami, 39 obiektów

Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

o. Władcy”: tekst – 23 800 znaków ze spacjami, 34 obiekty

9. Termin realizacji zamówienia:

w oparciu o harmonogram ramowy:

- a. Etap 1 – do 30 dni od daty zawarcia umowy: przekazanie szablonu z prezentacją wszystkich możliwych rozwiązań i elementów logicznych (na przykładzie jednej ścieżki);
- b. Etap 2 – do 7 dni od otrzymania szablonu: przekazanie uwag przez Zamawiającego;
- c. Etap 3 – do 10 dni od otrzymania uwag do szablonu: przekazanie poprawionej wersji szablonu;
- d. Etap 4 – do 14 dni od zaakceptowania szablonu: przekazanie 7 projektów ścieżek tematycznych (przekazanie uwag przez Zamawiającego w ciągu w ciągu 7 dni; przekazanie przez Wykonawcę poprawionych wersji w ciągu 7 dni od otrzymania uwag)
- e. Etap 5 – do 21 dni od przekazania pierwszej partii ścieżek: przekazanie projektów pozostałych 8 ścieżek tematycznych (przekazanie uwag przez Zamawiającego w ciągu w ciągu 7 dni; przekazanie przez Wykonawcę poprawionych wersji w ciągu 7 dni od otrzymania uwag).

10. Z chwilą protokolarnego odbioru bez zastrzeżeń przez Zamawiającego przedmiotu zamówienia (zwanego poniżej Dziełem) w ramach danego etapu, Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe, wraz z wyłącznym prawem wykonywania zależnych praw autorskich, bez ograniczeń terytorialnych i czasowych, na następujących polach eksploatacji:

- a. utrwalanie i zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką w tym: techniką reprograficzną, drukarską, magnetyczną, światłoczułą i cyfrową, elektroniczną, zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, w dowolnej formie w szczególności w formie książek, publikacji, broszur i innych druków, wydawnictw także elektronicznych, w tym e-booków, audiobook, aplikacjach mobilnych a także w elektronicznych bazach danych i publikacjach służących promocji Dzieła lub Zamawiającego; zarówno samodzielnie, jak i w zestawieniu z innymi utworami lub materiałami niespełniającymi cech utworu, w nieograniczonej liczbie egzemplarzy, wydań i dodruków;
- b. publicznego wykonania, wystawiania, wyświetlania, odtwarzania;
- c. wprowadzania do obrotu i rozpowszechniania egzemplarzy we wszelkich kanałach dystrybucji w kraju i za granicą,
- d. prawo do nadań w dowolnej formie w szczególności prawo nadawania i reemitowania w sieciach multimedialnych lub telekomunikacyjnych lub innych

Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.



systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting lub webcasting) w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych lub telekomunikacyjnych;

- e. użyczenia, najmu, dzierżawy lub wymiany oryginału lub zwielokrotnionych nośników;
- f. wprowadzania do pamięci komputera i do sieci multimedialnej w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów;
- g. wykorzystania w utworach multimedialnych;
- h. wykorzystywania fragmentów Dzieła do celów promocyjnych i reklamy;
- i. publicznego udostępniania Dzieła w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu w tym również w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych lub telekomunikacyjnych.

11. Wykonawca przenosi na Zamawiającego prawo do rozporządzania i korzystania przez Zamawiającego z autorskich praw zależnych do opracowań Dzieła oraz przenosi na Zamawiającego prawo do udzielania zgody na rozporządzenie i korzystanie z opracowań przez inne podmioty, na wymienionych w pkt. 5 polach eksploatacji.
12. Wykonawca wyraża zgodę na wykonywanie przez Zamawiającego autorskich praw osobistych do Dzieła, według potrzeb Zamawiającego wynikających z przyjętego przez niego sposobu rozpowszechniania Dzieła dla celów informacyjnych, promocyjnych bądź komercyjnych, w szczególności na:
  - a. dokonywanie zmian i uzupełnień w Dziele, jakie Zamawiający uzna za konieczne i niezbędne oraz rozpowszechnianie Dzieła w takiej postaci;
  - b. decydowanie o rozpowszechnianiu całości lub części Dzieła, samodzielnie lub połączeniu z innymi utworami, w tym plastycznymi lub literackimi, a także w ramach utworów audiowizualnych.
13. Miejsce i sposób dostarczenia przedmiotu zamówienia:  
siedziba Muzeum Narodowego w Warszawie, Al. Jerozolimskie 3, 00-495  
Warszawa.

Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.