

Warszawa, 8 listopada 2022 r.

Muzeum Narodowe w Warszawie
Al. Jerozolimskie 3
00-495 Warszawa

Osoba upoważniona do kontaktów:
Agnieszka Rosales-Rodrigues

ZAPYTANIE O WYCENĘ ZAMÓWIENIA

Dotyczy: Digitalizacja twórczości Wojciecha Gersona w ramach projektu „Wojciech Gerson i kultura artystyczna Warszawy drugiej połowy XIX w.”

1. Formularz cenowy określa **załącznik nr 1** do nin. zapytania.
2. Zamawiający, zaprasza Wykonawcę do wyceny zamówienia określonego w Opisie przedmiotu zamówienia stanowiącym **załącznik nr 2**.
3. Planowany termin realizacji zamówienia: 2023-2024 r.
4. Miejsce realizacji zamówienia: szczegółowy wykaz w Załączniku nr 2.
5. Zamawiający jest podmiotem zobowiązany do stosowania ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (t.J. Dz. U. z 2022 r., poz. 1710 z późn. zm) zwanej dalej „ustawą Pzp”.
6. Niniejsze zapytanie ma na celu pozyskanie informacji od rynku wykonawców prowadzących działalność gospodarczą w przedmiocie zamówienia, w celu prawidłowej i należytej wyceny wartości szacunkowej zamówienia.
7. Niniejsze zapytanie nie jest zaproszeniem do złożenia oferty w rozumieniu ustawy Pzp ani w rozumieniu Kodeksu cywilnego.
8. W formularzu cenowym wyceny proszę dokonać w PLN, z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku. Proszę podać wartość netto, stawkę podatku VAT i cenę brutto.
9. Wycenę proszę przesłać w terminie do dnia 15 listopada 2022 r. do godz.: 12:00 w formie: e-mail na adres: arosales@mnw.art.pl

Załącznik nr 1

Formularz cenowy:

I.p.	Opis	Cena netto za digitalizację całości przedmiotu zamówienia	VAT	Cena brutto za digitalizację całości przedmiotu zamówienia
1	Digitalizacja twórczości Wojciecha Gersona			

Załącznik nr 2

Opis przedmiotu zamówienia

1. Charakterystyka lokalizacyjna, ilościowa przedmiotu zamówienia:

	Lokalizacja	Tytuł, technika wymiary	Uwagi
1.	Kościół pw. św. Mani Magdaleny, Łęki Kościelne k. Kutna	Św. Józef z Dzieciątkiem Olej, płótno, 181 x 123.	Jeden obraz
2.	Kościół pw. św. Anny, Wilanów, Warszawa	Miłosierdzie Boże Olej, płótno, nakł. na deskę, 68 x 69	Jeden obraz
3.	Kościół pw. św. Mikołaja, Zakrzówek w Lubelskiem	Św. Józef Olej, płótno	Brak wymiarów
4.	Kościół pw. Św. Elżbiety, Powsin k. Warszawy	a) Św. Roch Olej, blacha, 73x58 b) Św. Izydor Oracz Olej, blacha, 73 x 58	Obraz dwustronny w feretronie
5.	Kościół ewangelicko-augsburski, Włocławek	Ostatnia Wieczerza (Wieczerza Pańska) Olej, płótno, 85,5 x 142,5	Jeden obraz
6.	Kościół pw. św. Piotra i Pawła, Wróblew k. Sieradza	Matka Boska Bolesna Olej, płótno,	Brak wymiarów
7.	Kolegiata pw. św. Tomasza Apostoła, Zamość	Przemienienie Pańskie olej, płótno, 130 x 220	Jeden obraz
8.	Kościół pw. Wniebowzięcia NMP, Goźlice w Sandomierskiem	Wniebowzięcie Najświętszej Marii Panny Olej, płótno, ok. 230 x 130	Jeden obraz
9.	Kościół pw. św. Erazma, Sulmierzyce k. Radomska	Przemienienie Pańskie Olej, płótno, 220 x 115	Jeden obraz
10.	Kościół pw. Niepokalanego Poczęcia NMP, Żbików k. Pruszkowa	Św. Roch Olej, płótno, 290 x 140	Jeden obraz
11.	Kościół pw. św. Mikołaja, Bejsce k. Pińczowa	Ukrzyżowanie Olej, płótno, 200 x 130	Jeden obraz
12.	Kościół pw. Wniebowzięcia NMP, Bystrzyca k. Lublina	Św. Antoni Olej, płótno, 130 x 86	Jeden obraz
13.	Kościół pw. św. Zygmunta, Słomczyn k. Piaseczna	Św. Roch Olej, płótno, 180 x 122	Jeden obraz
14.	Kościół ewangelicko-augsburski, Pabianice	Chrystus w Ogrójcu (Chrystus Pan na Górze Oliwnej) Olej, płótno, 210 x 105	Jeden obraz
15.	Kościół pw. św. Antoniego Padewskiego, Stanisława Bp i Męczennika oraz Matki Boskiej Różańcowej, Tomaszów Mazowiecki	Św. Antoni Padewski Olej, płótno, 210 x 105 Św. Stanisław z Piotrawinem Olej, płótno, owal, 144 x 122	Dwa obrazy
16.	Kościół ewangelicko-augsburski, pw. Zbawiciela, Tomaszów Mazowiecki	Chrystus ukazujący się św. Marii Magdalenie Olej, płótno, 278 x 136	Jeden obraz
17.	Kościół pw. św. Marcina i Mani Magdaleny, Górka Pabianicka	Św. Marcin Olej, płótno, 125 x 78	Jeden obraz
18.	Kościół pw. św. Andrzeja, Olkusz	Przemienienie Pańskie Olej, płótno, 160 x 105 (w świetle)	Jeden obraz
19.	Na plebanii kościoła pw. Narodzenia NMP, Popowo Kościelne	Św. Michał Archanioł Olej, płótno, 200 x 94	Jeden obraz

20.	Kościół pw. św. Andrzeja Apostoła, Łęczycza	Widzenie św. Małgorzaty (Objawienie się Pana Jezusa Świętej Małgorzacie) Olej, płótno, 166 x 115 Madonna z Dzieciątkiem (N. Panna z Dzieciątkiem Jezus) Olej, płótno, 158 x 108	Dwa obrazy
21.	Kościół pojezuicki i po benedyktyński pw. św. Piotra i Pawła, Pułtusk	Matka Boska Anielska (Najświętsza Panna Niepokalanego Poczęcia wśród Aniołów) Olej, płótno, 461 x 230,	Jeden obraz
22.	Kościół pw. Niepokalanego Poczęcia NMP i św. Wawrzyńca, Ostrów Lubelski	Św. Wawrzyniec Olej, płótno, 161 x 122	Jeden obraz
23.	Kościół pw. św. Wojciecha, Kościółec k. Proszowic	Św. Wojciech Biskup Olej, płótno, 130 x 82.	Jeden obraz
24.	Kościół pw. św. Jadwigi, Milanówek k. Grodziska Mazowiecki	Madonna z Dzieciątkiem Olej, płótno, 163 x 87 (w świetle).	Jeden obraz
25.	Kościół pw. św. Gotarda, Pałuki k. Ciechanowa	Najświętsze Serce Jezusa (Chrystus Pan Miłosierny) Olej, płótno, 115 x 84.	Jeden obraz
26.	Kościół pobenedyktyński pw. Wniebowzięcia Matki Boskiej i Dziesięciu Tysięcy Męczenników, Sieciechów-Opactwo k. Kozienic	Św. Antoni Padewski Olej, płótno, 216 x 115 Matka Boska Różańcowa (św. Dominik) Olej, płótno, 216 x 115	Dwa obrazy
27.	Kościół pw. św. Krzyża, Kozienice	Św. Rodzina (Opieka św. Józefa i Najświętszej Panny) Olej, płótno, 193 X 169	Jeden obraz
28.	Kościół pw. Narodzenia NMP, Piekoszów k. Kielc	Wniebowstąpienie Pańskie Olej, płótno, 237 x 139 (w świetle)	Jeden obraz
29.	Kościół pw. św. Wojciecha, Wiązowna k. Warszawy	Św. Wojciech Olej, płótno, 152 x 82 Madonna, tondo, brak wym. Matka Boska Różańcowa Olej, płótno, 152 x 82	Trzy obrazy
30.	Kościół farny pw. Wszystkich Świętych, Sieradz	Chrystus Pan Miłosierny (Chrystus z Krzyżem) Olej, płótno, 307 x 132 Św. Wawrzyniec Olej, płótno, 122 x 106	Dwa obrazy
31.	Kościół pw. św. Wita, Modesta i Krescencji, Nasiechowice k. Miechowa	Św. Izydor Oracz Olej, płótno, 91 x 67	Jeden obraz
32.	Kościół pw. św. Katarzyny, Dobrzyń nad Drwęcą	Św. Katarzyna Aleksandryjska (Św. Katarzyna Egipcjanka) Olej, płótno, 230 x 160	Jeden obraz
33.	Kościół pw. św. Wita, Modesta i Krescencji, Nasiechowice k. Miechowa	Św. Maria Magdalena Olej, płótno, 115 x 77 (w świetle)	Jeden obraz
34.	Kościół ewangelicko-augsburski, pw. św. Trójcy, Warszawa	Ukrzyżowanie Olej, płótno, 235 x 137	Jeden obraz
35.	Kościół pw. św. Stanisława Biskupa, Batorz w Lubelskiem	Św. Stanisław Biskup Olej, płótno, 158 x 290	Jeden obraz

36.	Prezbiterium Kościoła pw. św. Wojciecha, Wojciechowie k. Opatowa	Zespół polichromii przedstawiający Świętych polskich: Św. Czesław Św. Wojciech Św. Władysław Św. Helena Św. Anna wosk na tynku, 215 x 91	Malowidła ściennie
37.	Kościół pw. Znalezienia Krzyża Świętego, Końskowola k. Puław	Św. Antoni Olej, płótno, 163 x 98	Jeden obraz
38.	Kościół pw. Matki Boskiej Różańcowej i św. Stanisława Męczennika, Drobin k. Płocka	Św. Stanisław Biskup Olej, płótno, 238 x 153	Jeden obraz
39.	Kościół pw. św. Erazma, Sulmierzyce k. Radomska	Św. Apolonia Olej, płótno, 180 x 110	Jeden obraz
40.	Kościół pw. Wniebowzięcia NMP, Lipno k. Włocławka	Wniebowzięcie Najświętszej Marii Panny Olej, płótno, ok. 180 x 110	Jeden obraz
41.	Na ambonie Kościół pw. św. Małgorzaty, Chorzecin k. Wolborza	Zespół pięciu malowideł przedstawiających Dobrego Pasterza i czterech Ewangelistów: Bonus Pastor Olej na blasze, 77 x 36 Św. Mateusz, Św. Marek, Św. Łukasz, Św. Jan Olej na blasze, 67 x 37	Pięć obrazów
42.	Kościół pw. Bożego Ciała, Słomniki k. Miechowa	Matka Boska Różańcowa (Najświętsza Panna Różańcowa) Olej, płótno, ok. 340 x 246	Jeden obraz
43.	Kościół farnym pw. św. Michała Archanioła, Łomża	Matka Boska Nieustającej Pomocy (Najświętsza Panna Nieustającej Opieki wśród Aniołów) Olej, płótno, 266 x 150	Jeden obraz
44.	Pałac Szlenkierów – obecnie Ambasada Włoska Warszawa	Medaliony z bukietami kwiatów, na stropie dawnej sypialni Karola Jana Szlenkiera	Dwa obraz

3. Wykonawca musi dysponować przynajmniej dwoma doświadczonymi fotografami oraz co najmniej jednym grafikiem, zajmującym się postprodukcją zdjęć.
4. Wymagania względem posiadanego i użytego sprzętu przez Wykonawcę:
 - cyfrowy aparat średnioformatowy o matrycy min. 100Mpx
 - studyjny sprzęt oświetleniowy ze statywami z wysięgnikami do 7m
 - modyfikatory światła
 - wzorce kolorów, min. 24 pola barwne
 - oprogramowanie
5. Wymogi w zakresie standardów cyfrowych odwzorowań obiektów zgodne z:
 - normami FADGI i Metamorfoze w zakresie reprodukcji
 - zasady fotografowania określone w „Cyfrowa fotografia w dokumentacji muzealnej” NIMOZ, 2013.:

6. Wykonawca przekazuje zamawiającemu zdjęcia w formatach RAW i bezstratnym TIFF, po obróbce graficznej, na własnym nośniku.
7. Zamawiający będzie dokonywał przy odbiorze przedmiotu zamówienia szczegółowej kontroli jakości digitalizacji.
8. Zamawiający nie zapewnia dojazdu, noclegów ani wyżywienia.
9. Zamawiający nie zapewnia obsługi technicznej związanej z digitalizacją obiektów.
10. Zamawiający zapewni wsparcie logistyczne i komunikacyjne pomiędzy Wykonawcą a zarządcami obiektów, w których znajdują się obiekty będące przedmiotem zamówienia.