

Warszawa, 20 października 2022 r.

Zamawiający :  
**Muzeum Narodowe w Warszawie**  
**Al. Jerozolimskie 3**  
**00-495 Warszawa**

Osoba upoważniona do kontaktów:  
Joanna Dziewulska  
Dział Digitalizacji i Dokumentacji Wizualnej  
[jdziewulska@mnw.art.pl](mailto:jdziewulska@mnw.art.pl)

### ZAPYTANIE O WYCENĘ ZAMÓWIENIA

Dotyczy: Digitalizacja kolekcji w Muzeum w Nieborowie i Arkadii w ramach projektu „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”, Zadanie 4.6.

1. Formularz cenowy określa **załącznik nr 1** do nin. zapytania.
2. Zamawiający, zaprasza Wykonawcę do wyceny zamówienia określonego w Opisie przedmiotu zamówienia stanowiącym **załącznik nr 2**.
3. Planowany termin realizacji zamówienia: od grudnia 2022 r. do czerwca 2023 r.
4. Miejsce realizacji zamówienia: Muzeum Narodowe w Warszawie, Oddział Muzeum w Nieborowie i Arkadii, Aleja Lipowa 35, 99-416 Nieborów.
5. Zamawiający jest podmiotem zobowiązanym do stosowania ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz.U. z 2022 r. poz. 1710 ze zm.) zwanej dalej „ustawą Pzp”.
6. Niniejsze zapytanie ma na celu pozyskanie informacji od rynku wykonawców prowadzących działalność gospodarczą w przedmiocie zamówienia, w celu prawidłowej i należytej wyceny wartości szacunkowej zamówienia.
7. Niniejsze zapytanie nie jest zaproszeniem do złożenia oferty w rozumieniu ustawy Pzp ani w rozumieniu Kodeksu cywilnego.
8. W formularzu cenowym wyceny proszę dokonać w PLN, z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku. Proszę podać wartość netto, stawkę podatku VAT i cenę brutto.
9. Wycenę proszę przelać w **terminie do dnia 26.10.2022 r. do godz.: 12:00** w formie: **e-mail na adres: [jdziewulska@mnw.art.pl](mailto:jdziewulska@mnw.art.pl)**



Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.



## Załącznik nr 1

### Formularz cenowy:

| I.p. | Opis                                           | Liczba obiektów | Cena netto za digitalizację jednego obiektu | VAT | Cena brutto za digitalizację jednego obiektu | Łączna cena netto za digitalizację obiektów | Łączna cena brutto za digitalizację obiektów |
|------|------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------|-----|----------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1    | Digitalizacja jednego obiektu, cena uśredniona | 3265            |                                             |     |                                              |                                             |                                              |

Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

## Załącznik nr 2

## Opis przedmiotu zamówienia

## 1. Charakterystyka rodzajowa, ilościowa i wielkościowa przedmiotu zamówienia:

| Kategoria                                                                                                                          | Ilość obiektów | Wymiary                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Obiekty na podłożu papierowym (np. grafika, rysunek, fotografia, druk): 2-3 zdj. / obiekt                                          | 2000           | Wymiary minimalne: 4,5 x 1,5 cm<br>Wymiary maksymalne: 75 x 52 cm          |
| Malarstwo (np. obrazy olejne, akwarele, gwasze, miniatury): 2-3 zdj. / obiekt                                                      | 134            | Wymiary minimalne: 7,7 x 5,8 cm<br>Wymiary maksymalne: 156 x 123 x 0,55 cm |
| Tkaniny (np. kobierce, gobeliny, makaty, szale, chusteczki, pasy kontuszowe): 2-3 zdj. / obiekt                                    | 69             | Wymiary minimalne: 12,7 x 10,5 cm<br>Wymiary maksymalne: 435 x 325 cm      |
| Sztuka zdobnicza (np. meble, złotnictwo, szkło, rzeźba, ubiory, ceramika, varia): min. 2-8 zdj. / w zależności od rodzaju obiektu) | 1036           | Wymiary minimalne: 0,7 x 4,9 cm<br>Wymiary maksymalne: 252 x 214 x 77 cm   |
| Numizmaty, medaliony, medaliki: 2 zdj. / obiekt                                                                                    | 26             | Wymiary minimalne: 0,21 x 0,19 cm<br>Wymiary maksymalne: 46,5 x 40,5 cm    |
| Razem:                                                                                                                             | 3265           |                                                                            |

2. Wykonawca musi dysponować przynajmniej trzema doświadczonymi fotografami oraz co najmniej jednym grafikiem, zajmującym się postprodukcją zdjęć.
3. Wymagania względem posiadanego i użytego sprzętu przez Wykonawcę:
  - cyfrowe aparaty średnioformatowe o matrycy min. 50Mpx,
  - obiektywy stałogniskowe,
  - studyjny sprzęt oświetleniowy
  - modyfikatory światła
  - statywy, kolumna reprodukcyjna, stół do reprodukcji
  - wzorce kolorów, min. 24 pola barwne
  - tła kartonowe i PV, dopuszczalne: białe, czarne, szare i gradientowe
  - oprogramowanie
4. Wymogi w zakresie standardów cyfrowych odwzorowań obiektów zgodne z:
  - normami FADGI i Metamorfoze w zakresie reprodukcji
  - zasady fotografowania określone w „Cyfrowa fotografia w dokumentacji muzealnej” NIMOZ, 2013.:  
[https://nimoż.pl/files/publications/50/Cyfrowa\\_fotografia\\_w\\_dokumentacji\\_muzealnej\\_NIMOZ\\_2013.pdf](https://nimoż.pl/files/publications/50/Cyfrowa_fotografia_w_dokumentacji_muzealnej_NIMOZ_2013.pdf)

Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

5. Wykonawca przekazuje zamawiającemu zdjęcia w formatach RAW i bezstratnym TIFF, po obróbce graficznej, na własnym nośniku w rytmie comiesięcznym, na co najmniej tydzień przed końcem następującego po digitalizacji miesiąca. Po zgraniu materiału nośniki mogą zostać zwrócone Wykonawcy jednak zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne uszkodzenia nośników.
6. Zamawiający będzie dokonywał przy odbiorze przedmiotu zamówienia szczegółowej kontroli jakości digitalizacji.
7. Do dyspozycji Wykonawcy w Muzeum w Nieborowie i Arkadii będą następujące pomieszczenia:
  - cały okres trwania umowy dwa pomieszczenia (połączone przejściem) o wymiarach 5,5 x 5,5 m oraz 4 x 5 m., wys. obu pomieszczeń 3 m.
  - w okresie zimowym tj. od grudnia 2022 r. do lutego 2023 r. duże przestrzenie pałacowe (np. Sala Biała, Sierń) do fotografowania obiektów wielkogabarytowych
  - część rzeźb kamiennych znajduje się w przestrzeni parku: możliwy okres fotografowania maj-czerwiec 2023 r.
8. Zamawiający nie zapewnia dojazdu, noclegów ani wyżywienia.
9. Zamawiający zapewnia obsługę logistyczną i techniczną związaną z digitalizacją obiektów.