

Warszawa, 4 grudnia 2020 rok

Zamawiający:

Muzeum Narodowe w Warszawie

Al. Jerozolimskie 3

00-495 Warszawa

Osoba upoważniona do kontaktów:

Karolina Tabak

Tel. (22) 621 10 31 w. 289

ktabak@mnw.art.pl

ZAPYTANIE O WYCENĘ ZAMÓWIENIA

Dotyczy:

Projektu Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 5.4 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 5.4 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury

Przedmiot zamówienia, którego dotyczy zapytanie:

Zamawiający, zaprasza Wykonawców do wyceny zamówienia:

Opracowanie instrukcji opisu rekordu muzealium w oparciu o standardy międzynarodowe (zad. 1.1)

Szczegóły zamówienia:

Celem zadania jest stworzenie kompleksowej instrukcji opisu obiektów w systemie do elektronicznej ewidencji zbiorów muzealnych.

Dokument ma zawierać instrukcję opisu pól podstawowych (ewidencyjnych) wynikających z *Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 30 sierpnia 2004 r. w sprawie zakresu, form i sposobu ewidencjonowania zabytków w muzeach*, jak również pól dodatkowych wynikających ze specyfiki zbiorów.

Instrukcja będzie obligatoryjnym dokumentem dla każdego użytkownika wpisującego dane muzealiów do systemu. Doprowadzi do uporządkowania i ustandaryzowania informacji zawartych w systemie, jak również umożliwi mapowanie danych do międzynarodowego schematu metadanych (CDWA).

Muzeum opracowało 8 lat temu analogiczny dokument - *Dobre Praktyki*, wymaga on jednak wielu uzupełnień, uszczegółowień i dostosowania do standardu metadanych (CDWA), musi być

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

oparty o szczegółową analizę rekordów muzealiów w systemie bazodanowym, uwzględnieniu typów i sposobów zapisów typowych dla danej grupy obiektów.

Opracowanie instrukcji winno być poprzedzone analizą specyfiki historyczno-artystycznych zbiorów MNW oraz powiązanej z nimi bazy danych, w tym różnorodności rekordów wprowadzanych i opracowywanych w poszczególnych kolekcjach. Analiza musi uwzględniać wszystkie typy obiektów w dziedzinie sztuk plastycznych, użytkowych, fotografii, numizmatyki, sztuki audiowizualnej, muzyki, archiwaliów; od starożytności po współczesność; zespoły wieloelementowe, dzieła wytworzone w różnych technikach, w tym instalacje artystyczne, obiekty typu born digital i site-specific.

Odrębny przedmiot analizy – dokument zawierający nieścisłości i występujące najczęściej błędy, które mają wpływ na:

- nieprawidłową inwentaryzację zasobu,
- brak czytelności dla osób z zewnątrz, w tym użytkowników serwisów internetowych,
- nieefektywne kwerendy w obrębie bazy Muzeum jak i w repozytoriach zewnętrznych (np. Europeana, planowane repozytorium Kronik@)

Instrukcja musi uwzględniać obowiązujące normy zapisów. Rekomendowany standard metadanych jako wzór do instrukcji to CDWA (Categories for the Description of Works of Art) – dopuszczalne jest włączenie do instrukcji tłumaczenia standardu z zastrzeżeniem konieczności dostosowania do zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie.

Szczegółowy wykaz obszarów do obracowania w ramach instrukcji:

- Szczegółowe definicje każdego pola, z uwzględnieniem na podział pól:
 - wyłącznie ewidencyjnych (inwentarzowych) wynikających z rozporządzenia ministerialnego,
 - merytorycznych (naukowych).
 - uwzględnienie nowych jednostek informacji (pól) zgodnie z zapotrzebowaniem działów.
- Przykłady prawidłowo wypełnionych pól – przykłady powinny odnosić się do konkretnych obiektów z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie:
 - różne klasyfikacje: sztuka, numizmatyka, archeologia, historia,
 - różne typy obiektów: obiekty pojedyncze, zespoły, obiekty złożone w tym druki zwarte, posyty, albumy, teki, instalacje artystyczne, born-digital, itp.
- Wytyczne dotyczące tworzenia haseł w słownikach kontrolowanych z podziałem na każdy typ słownika. Wytyczne powinny uwzględniać dezyderaty pracowników naukowych Muzeum, zebrane i opracowane w dokumencie *Dobrych Praktyk*, jednakże po uprzedniej jego weryfikacji i uzupełnieniu brakujących zagadnień.
- Przykłady błędnych zapisów, które powinny być poprawione.
- Uaktualnienie istniejących zaleceń, np. dotyczących tworzenia haseł osobowych korporacyjnych – m.in. w odniesieniu do zasad bibliotecznych czy międzynarodowych (standard RDA).

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

Konieczna bibliografia:

Zalecenia dotyczące planowania i realizacji projektów digitalizacyjnych w muzealnictwie:

https://www.nimoz.pl/files/publications/54/Zalecenia_planowanie_i_realizacja_projektow_digitalizacyjnych_NIMOZ_2011.pdf

Metadane, zagadnienia słowników kontrolowanych:

https://www.nimoz.pl/files/publications/53/Metadane_Zagadnienia_sownikow_kontrolowanych_NIMOZ_2012.pdf

1. Zamawiający gwarantuje szkolenie z obsługi i wykorzystania systemu MONA
2. Zadanie będzie wykonywane w siedzibie Zamawiającego w godzinach nie przekraczających zakresu 8.00 – 15.00, istnieje możliwość wykonania zadania w trybie zdalnym.
3. Termin realizacji zamówienia: **26 luty 2020.**
4. Niniejsze zapytanie ma na celu pozyskanie informacji od wykonawców w celu określenia wartości szacunkowej zamówienia.
5. Niniejsze zapytanie nie jest zaproszeniem do złożenia oferty w rozumieniu ustawy Pzp ani w rozumieniu Kodeksu cywilnego.
6. Wycenę proszę dokonać w PLN, z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
7. Wycenę proszę przesłać w terminie do dnia 11 grudnia 2020 do godz.: 12.00 na adres : ktabak@mnw.art.pl w formie e-maila z przedstawioną w załączniku nr 1 tabelą.

Podpis osoby upoważnionej do reprezentowania zamawiającego

Kierownik
Działu Dokumentacji Wizualnej i Digitalizacji
Muzeum Narodowego w Warszawie
.....
Karolina Tabak

Dotyczy projektu pn. „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.