

Pytania do zapytania o wycenę:

Druk i dostawa druków edukacyjnych: 4 druków w języku polskim w nakładzie po 10 000 egzemplarzy każdy (40 000 egz.) 4 druków w języku angielskim w nakładzie po 5 000 egzemplarzy każdy (20 000 egz.) Druk ulotek z programem edukacyjno-kulturalnym (5 000 egz.). Projekt „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” w ramach Działania 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury oś priorytetowa VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kult.

4 druki po 10.000 egz. w kolorystyce 2+2

- Proszę o informację czy będzie użyty jeden kolor Pantonu dla wszystkich czterech wzorów?

Do każdego wzoru druku będzie użyty inny kolor Pantonu plus czarny.

- Czy można założyć równoczesne przekazanie plików do 4 wzorów i równoczesną dostawę wszystkich wzorów?

Pliki będziemy przesyłali partiami. Zakładamy równoczesną dostawę wszystkich wzorów.

4 druki po 5.000 egz. w kolorystyce 2+2

- Proszę o informację czy będzie użyty jeden kolor Pantonu dla wszystkich czterech wzorów?

Do każdego wzoru druku będzie użyty inny kolor Pantonu plus czarny.

- Czy można założyć równoczesne przekazanie plików do 4 wzorów i równoczesną dostawę wszystkich wzorów?

Pliki będziemy przesyłali partiami. Zakładamy równoczesną dostawę wszystkich wzorów.

Każdy z 8 wzorów będzie w innym kolorze Pantonu plus czarny.

Pliki do druku zostaną przekazane w kilku partiach.

Zakładamy jedną dostawę wszystkich druków.

Czy druki mają numery ISBN, ISSN?

Drukom nie nadawane są numery ISBN, ISSN.

Jak będą składane druki , krzyżowo , czyli na pół i potem znów na pół , czy inaczej?

Druki edukacyjne (8 wzorów, A3 falcowane do A5):

Arkusz A3 w układzie wertykalnym najpierw składany jest wzdłuż krótszego boku na pół. Następnie powstały arkusz A4 (w poziomie) składany jest na pół tak by powstał arkusz A5 w pionie.

Ulotka z programem:

Arkusz A3 w układzie horyzontalnym najpierw falcowany jest wzdłuż szerokości, na przemian, na 4 pionowe części, następnie po złożeniu jeszcze raz w połowie wysokości.



Maciej Marciniak

Adiunkt
Dział Edukacji
Muzeum Narodowe w Warszawie