

Warszawa, 16 października 2020 r.

Zamawiający :
Muzeum Narodowe w Warszawie
Al. Jerozolimskie 3
00-495 Warszawa

Osoba upoważniona do kontaktów:
Mikołaj Machowski
mmachowski@mnw.art.pl

ZAPYTANIE O WYCENĘ ZAMÓWIENIA

Dotyczy: Zadanie 4.6: Fotografowanie kolekcji w Nieborowie w ramach projektu Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia określa załącznik nr 1 do nin. zapytania.

1. Zamawiający, zaprasza Wykonawcę do wyceny zamówienia określonego w załączniku nr 2.
2. Planowany termin realizacji zamówienia – od 4 stycznia 2021 r. do 30 czerwca 2023 r..
3. Miejsce realizacji zamówienia:
Muzeum Narodowe w Warszawie, Oddział Muzeum w Nieborowie i Arkadii,
Aleja Lipowa 35, 99-416 Nieborów
4. Zamawiający jest podmiotem zobowiązanym do stosowania ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t.J. Dz. U. z 2018 r., poz. 1986 z późn. zm) zwanej dalej „ustawą Pzp”.
5. Niniejsze zapytanie ma na celu pozyskanie informacji od rynku wykonawców prowadzących działalność gospodarczą w przedmiocie zamówienia, w celu prawidłowej i należytej wyceny wartości szacunkowej zamówienia.
6. Niniejsze zapytanie nie jest zaproszeniem do złożenia oferty w rozumieniu ustawy Pzp ani w rozumieniu Kodeksu cywilnego.
7. W formularzach cenowych z załącznika nr 1 wyceny proszę dokonać w PLN, z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
8. Proszę podać wartość netto, stawkę podatku VAT i cenę brutto.
9. Wycenę proszę przesłać w **terminie do dnia 23.10.2020 r. do godz.: 12:00** w formie:
- e-mail na adres: mmachowski@mnw.art.pl

Mikołaj Machowski

Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

Załącznik nr 1

Formularz cenowy, wariant 1:

l.p.	Opis	Liczba obiektów	Cena netto za digitalizację jednego obiektu wg zasad z załącznika nr 2	VAT	Cena brutto za digitalizację jednego obiektu wg zasad z załącznika nr 2	Łączna cena netto za digitalizację obiektów wg zasad z załącznika nr 2	Łączna cena brutto za digitalizację obiektów wg zasad z załącznika nr 2
1	Digitalizacja jednego obiektu, cena uśredniona	4569					

Formularz cenowy, wariant 2:

l.p.	Opis	Liczba obiektów	Cena netto za digitalizację jednego obiektu wg zasad z załącznika nr 2	VAT	Cena brutto za digitalizację jednego obiektu wg zasad z załącznika nr 2	Łączna cena netto za digitalizację obiektów wg zasad z załącznika nr 2	Łączna cena brutto za digitalizację obiektów wg zasad z załącznika nr 2
1	Digitalizacja jednego obiektu, cena uśredniona	3760					

Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowe w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

Załącznik nr 2

Przykładowe rozkłady typów obiektów:

Kategoria	Obiektów w. 1	Obiektów w. 2
Malarstwo (2 zdj. / obiekt)	150	150
Sztuka zdobnicza: meble, metale, rzeźba, szkło, tkaniny, varia (min. 4 zdj. / obiekt)	2219	2184
Numizmaty (2 zdj. / obiekt)	200	57
Rysunek i grafika (2 zdj. / obiekt)	2000	1369
Razem:	4569	3760

Wymagania względem posiadanego i użytego sprzętu:

- cyfrowy aparat średnioformatowy o matrycy min. 50Mpx,
- obiektywy stałogniskowe,
- co najmniej 4 błyskowe lampy studyjne.
- statywy, ekrany, itd.

Do dyspozycji fotografa byłyby oddane dwa pomieszczenia (połączone przejściem) o wymiarach 5,5 x 5,5 m oraz 4 x 5 m. Pojedyncze obiekty do wykonania poza studiem (np. rzeźby w parku). Oba pomieszczenia o wysokości 3 m. Do obowiązków fotografującego należy ich nieinwazyjne wyciemnienie na własny koszt (np. ekrany).

Rozliczenie na podstawie faktury VAT. Proszę podać uśrednioną stawkę za zdigitalizowany jeden obiekt, przyjmując co najmniej 2 ujęcia dla obiektów płaskich (obrazy, numizmaty, rysunki; lico i odwrocie) i przynajmniej 4 dla obiektów przestrzennych (meble, metale, itd.; tak by były widoczne wszystkie strony obiektu)

Płatność w trybie kwartalnym. Zakładana ilość obiektów do digitalizacji w kwartale: w pierwszym 384, w pozostałych 465 obiektów (z różnych kategorii; dla wariantu nr 1, odpowiednio mniej dla wariantu nr 2).

Wykonawca przekazuje zamawiającemu zdjęcia w formatach RAW i bezstratnym TIFF (pliki RAW razem z plikami pomocniczymi pozwalającymi na odtworzenie plików TIFF) na własny koszt w rytmie kwartalnym, na co najmniej 2 tygodnie przed końcem każdego kwartału. Po zgraniu materiału nośniki mogą zostać zwrócone wykonawcy jednak zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne uszkodzenia nośników.

Zasady fotografowania określone w „Cyfrowa fotografia w dokumentacji muzealnej” NIMOZ, 2013.: https://nimoż.pl/files/publications/50/Cyfrowa_fotografia_w_dokumentacji_muzealnej_NIMOZ_2013.pdf

Zamawiający zapewnia obsługę logistyczną i techniczną związaną z digitalizacją obiektów.

Zamawiający nie zapewnia dojazdu, noclegów ani wyżywienia.

Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.