

Załącznik nr 1. Zakres zamówienia „Wykonanie projektu systemu nośników podpisów dla eksponatów Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie”.

Zakres zamówienia obejmuje:

1. wykonanie opracowań projektowych w formie rysunków warsztatowych dla różnego rodzaju nośników podpisów wszystkich 1840 eksponatów sztuki starożytnej Galerii umiejscowionych:

- w gablotach ekspozycyjnych różnego typu, rodzaju i rozmiarów, gablotach przyściennych, wolnostojących, zabudowanych lub wmontowanych w ściany,
- na postumentach i podestach (także przykrytych szklanym kloszem),
- na ścianach (wolnowiszące).

Opracowanie projektowe dokładnie określi i doprecyzuje:

- formę nośnika: rozmiary (długość, szerokość, grubość, wysokość), kształty, kąty nachylenia (np. pulpitu), typ (tabliczka wolnostojąca / tabliczka leżąca (np. na półce gabloty) / tabliczka na pulpicie / karta z podpisem zbiorczym w kieszeni przymocowanej do gabloty)

Uwaga! W przypadku znaczącej liczby eksponatów w jednej gablocie ekspozycyjnej dopuszczalne jest rozwiązanie polegające na przymocowaniu do boku gabloty (niezabudowanej) kieszeni z kartą zawierającą wszystkie podpisy eksponatów znajdujących się w gablocie,

- materiał z jakiego będzie wykonany dany nośnik podpisu,
- sposób montażu nośnika podpisu do ekspozytora (gabloty / półki gabloty / postumentu / podestu / zawiesia / podstawki / ściany itp.).

Uwaga! W przypadku montażu nośnika do gabloty ekspozycyjnej nie może on w żaden sposób ingerować ani zmieniać konstrukcji gabloty, wypracowanej i potwierdzonej rysunkami warsztatowymi.

2. opracowanie formy i sposobu mocowania numerków eksponatów znajdujących się w gablotach ekspozycyjnych, wraz z opracowaniem systemu numerowania, dla każdego eksponatu jeśli tego wymaga.

3. przeprowadzenie w trakcie trwania zamówienia konsultacji graficznych (w liczbie wystarczającej do prawidłowej realizacji zamówienia) z pracownikami Muzeum, ostatecznie ustalających typ, formę, kształty, materiał i sposób mocowania nośników podpisów do ekspozytorów, dla każdego eksponatu Galerii. Konsultacje graficzne muszą uwzględniać Wytyczne kuratorów Galerii stanowiących **Załącznik nr 2.**

4. współpraca z Wykonawcą podpisów w zakresie sposobu wykończenia oraz ostatecznego projektu podpisu (po właniu tekstu).