

Załącznik nr 2 do Umowy Nrz dnia

Opis Przedmiotu Zamówienia

1. Przedmiot: **Specjalistyczne szkolenie z metod kontroli jakości digitalizacji**
2. **Liczba uczestników: 19 osób, w tym fotografowie, graficy, kontrolerzy jakości digitalizacji**
3. **Wymiar godzin: 24 godziny (3 dni)**, przy czym należy uwzględnić po 4 przerwy w ciągu dnia, w tym jedna lunchowa). Zajęcia powinny się zmieścić w godzinach pomiędzy 8:00-17:00.
4. **Termin realizacji: pomiędzy 7-14 września 2022 r.**
5. Wymagania co do zakresu merytorycznego i organizacyjnego:
 - a) Wprowadzenie teoretyczne i praktyczne do metod kontroli jakości odwzorowań cyfrowych – prezentacja w Sali Kinowej ze sprzętem multimedialnym, z uwzględnieniem następujących zagadnień: zarys problematyki, dobór narzędzi digitalizacyjnych w zależności od rodzaju i wielkości obiektu, przestrzenie barwne, wprowadzenie do metodologii FADGI i Metamorfoze, metody pomiaru parametrów jakości opisujących wierność odwzorowania cyfrowego, analiza i interpretacja wyników tych pomiarów, inne zastosowania parametrów technicznych opisujących jakość odwzorowań cyfrowych, Capture One jako podstawowe narzędzie w digitalizacji za pomocą aparatu fotograficznego - omówienie poszczególnych parametrów i narzędzi programu pod kątem uzyskiwania prawidłowych odwzorowań cyfrowych, ColorChecker Camera Calibration - najprostsza metoda tworzenia profili barwnych, metodologia pracy z oprogramowaniem, Golden Thread Analysis Software i Golden Thread - produkty ISA, omówienie serwisu: <https://deltae.picturae.com/upload> jako podstawowe narzędzie pozwalające kontrolować jakość cyfrowych odwzorowań;
 - b) Warsztaty w grupach na 3 stanowiskach do digitalizacji o zakresie: praca z wzornikami, wykonywanie profili ICC opisujących zastane warunki oświetleniowe, prawidłowe

Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

- wywoływanie pliku RAW (CaptureOne), weryfikacja jakości odwzorowań i interpretacja wyników, wręczenie certyfikatów;
- c) Warsztaty z technik reprodukcji malarstwa olejnego na stanowiskach do digitalizacji: omówienie sposobów reprodukcji malarstwa olejnego, budowa stanowiska i metody oświetlenia (z polaryzacją oraz bez polaryzacji), wykonanie profili ICC, kontrola jakości i postprodukcja plików w Capture One.
6. Zapewnienie przez Wykonawcę kadry dydaktycznej posiadającej kwalifikacje i umiejętności adekwatne do zakresu programowego, w tym w zapewnienie minimum trzech specjalistów ds. digitalizacji, posiadających doświadczenie w reprodukcji malarstwa olejnego adekwatnie do zakresu pkt. 5 c).
 7. Zapewnienie przez Wykonawcę wszystkim uczestnikom szkolenia dostępny na każdej przerwie bufet, w ilościach adekwatnych do liczby uczestników szkolenia, w tym każdego dnia: jeden ciepły posiłek dwudaniowy (co najmniej 25% porcji musi być w wersji wegetariańskiej), przekąski słodkie, słone, owoce, wodę mineralną lub soki (min. 1000 ml na osobę) oraz kawę i herbatę (min. 1000 ml na osobę).
 8. Przedstawienie szczegółowego harmonogramu szkolenia w dniu następującym po zawarciu umowy.
 9. Zapewnienie wszystkim uczestnikom w czasie szkolenia indywidualnych materiałów szkoleniowych odpowiadających zakresowi merytorycznemu szkolenia w postaci materiałów własnych i opracowań wykładowców obejmujących swoim zakresem tematykę szkolenia. W formie drukowanej lub pendrive USB z materiałami ze szkolenia do ćwiczeń.
 10. Uczestnictwo w zajęciach potwierdzi certyfikat imienny wydawany uczestnikom oraz listy obecności.
 11. Lokale oraz sprzęt fotograficzny, oświetleniowy i oprogramowanie zapewnia Zamawiający, za wyjątkiem programowania Golden Touch, które zapewnia Wykonawca.

Dotyczy projektu pn. „Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” realizowanego z dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa w ramach działania 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.